

CIRCLE

Forestilling med Ars Nova på
Copenhagen Opera Festival

KORT RESUMÉ

CIRCLE er en opera om sandhed som et spørgsmål om position og blik.

Forestillingen arbejder med samtidige perspektiver, der ikke kan samles til én entydig fortælling.

To dansere føres gennem en ceremoni bestående af en række romantiske og brutale ritualer.

De bærer POV-kameraer og retningsbestemte mikrofoner, som registrerer deres synsfelt og kropslige mikronærhed.

Billederne vises i en dobbelt split screen, så samme situation opleves fra to subjektive vinkler på samme tid.

Publikum ser og høre dermed både det intime og det kollektive rum samtidig – og hvordan perspektivskift, medierede billeder og iscenesatte narrativer præger vores virkelighedsopfattelse.

Det tredje perspektiv etableres af koret, placeret i rummet efter kvintcirklen. Tonearterne opleves forskelligt afhængigt af position: Det, der lyder harmonisk ét sted, kan opleves som dissonant et andet.

Værket er skabt i et musikdramatisk hybridformat, hvor film, dans og opera indgår i én samlet iscenesættelse.

PRODUKTION

Værket er initieret og produceret af Hearmyeyes og co-produceret med Ars Nova Copenhagen og Copenhagen Opera Festival, med premiere og forestillinger i august 2026 under Copenhagen Opera Festival.

Det kunstneriske hold består af markante skabere på tværs af musik, dans og scenekunst: koreografi af **Marie Brolin-Tani**, komposition af **Lasse Schwanenflügel Piasecki**, scenografi og kostumer af **Åsa Gjerstad**, dans ved **Paulína Šmatláková** og **Abraham Rademacher**, og sang ved **Ars Nova Copenhagen**.



Danseren Paulína Šmatláková tester POV kameraerne til *CIRCLE*, i vores produktionssokaler i Hedehusene.

KUNSTNERISK IDÉ

Relativitet som sanselig erfaring

Koret står i en kvintcirkel, hvor hver position svarer til en toneart. Når danserne skifter position, ændres den oplevede klang. Det, der lyder harmonisk ét sted, kan lyde dissonant et andet. Publikum mærker dermed fysisk, at harmoni afhænger af, hvor man står.

Koreografi = kinematografi

Danserne bærer små kameraer og retningsbestemte mikrofoner, som forstørrer blik, berøring og konfrontationer. Split screen viser begge danseres synsvinkler samtidig, så publikum oplever samme situation fra to perspektiver. Relativitet bliver dermed sanset snarere end forklaret. Handlingen eksisterer både i korets store akustiske rum og i kroppens tætteste nærbilleder, hvor publikum veksler mellem det ydre og det indre drama.

Den anti-relativistiske drejning

Værket hævder ikke, at “alt er relativt”. Tværtimod: Hvis harmoni kræver, at nogen tier, er den harmoni ikke sand. Forestillingen viser sandhed som en praksis — at tage ansvar for det, vi gør synligt, og det, vi lader blive i skyggen. Det er anti-relativistisk, fordi det insisterer på ansvar frem for “alt går”.

MÅLSÆTNING

Projektet har som målsætning at nå mindst 400 publikummer, fra 7 til 100 år, gennem fire opførelser i 2026. Publikum spænder fra opera- og klassiskmusiklyttere til nye målgrupper med interesse for dans, lydkunst og film.

Projektet samler 12 korsangere, 2 dansere, koreograf, komponist og scenograf i et tværfagligt samarbejde, hvor nye musikdramatiske formater afprøves. Arbejdet med kropsteknologi, kameraperspektiver og kvint-cirkel-komposition giver de involverede kunstnere et udviklingsrum, som sjældent findes i traditionelle produktioner.

Kvalitativt er målet at vise, hvordan perspektivskift, medierede billeder og iscenesatte narrativer former vores virkelighedsopfattelse. Forestillingen giver publikum en sanselig og reflektiv indgang til spørgsmål om sandhed, fællesskab og hvem der bringes til tavshed.

LINKS TIL KUNSTNERE

LASSE SCHWANENFLÜGEL PIASECKI - KOMPONIST
[HTTPS://WWW.SCHWANENFLUGELPIASECKI.COM/](https://www.schwanenflugelpiasecki.com/)

MARIE BROLIN-TANI - KOREOGRAF
[HTTPS://HOLSTEBROTEATER.DK/DANCER/MARIE-BROLIN-TANI/](https://holstebrotheater.dk/dancer/marie-brolin-tani/)

ARS NOVA COPENHAGEN - KOR
[HTTPS://ARSNOVACOPENHAGEN.COM/](https://arsnovacopenhagen.com/)



Elefanten, Hearmyeyes 2024
Billedet er fra vores nye opera, som er baseret på Rottefængerens fra Hameln. Operaen har premiere på SPOR Festival og Frequenz Festival i Maj 2025.



Falling Awake, Folketeatret, Hearmyeyes 2017



Rudy, Det Kgl. Teater, Hearmyeyes 2022



Vil du med til Janus?, KLANG Festival, Hearmyeyes 2023

Hearmyeyes etablerede i 2020, 400m2 produktionslokaler i Hedehusene, med alt teknisk udstyr og backstage faciliteter. Studiet dannede rammerne for operaen *Vil du med til Janus?*, der spillede under KLANG festival i 2023, og hologramudvikling til danseforestillingen *Rudy*, som spillede på Det Kgl. Teater i 2022. Udover filmoptagelser, anvender vi også studiet til at bygge scenografi, sy kostumer, holde prøver, og lydstudie.