

- **Titel:** Mormors bus
- **Ansøger:** AKKoRD
- **Ansøgt beløb:** 60.000 kr.
- **Målgruppe:** Børn 4-8 år
- **Form:** Musikalsk dukketeater- og objektteaterforestilling
- **Varighed:** 30 minutter
- **Publikum:** 40 personer



MORMORS BUS - et scenekunstprojekt om sorg i børnehøjde

Hvert år oplever tusindvis af børn i Danmark dødsfald blandt nære familiemedlemmer. Mange børn mangler et sprog for sorgen, og mange voksne mangler redskaber til at møde og tale med børnene i den situation. Mormors Bus, er mere end en ny teaterforestilling. Med Mormors Bus ønsker AKKoRD at skabe et scenekunstprojekt, hvor de yngste børn i Københavns kommune får mulighed for at møde sorgen gennem kunst og fællesskab, og hvor de voksne samtidig får konkrete og pædagogiske indgange til at støtte børnene i mødet med tab.

Forestillingsbeskrivelse

Mormor er byens buschauffør. Hun er farverig og højlydt. Bag mormor sidder Noa. Det gør han hver dag. Noa kan ikke lide at gå i skole. Når mormor har kørt sin sidste rute, finder hun stigen frem, og sammen kravler de op på bussens tag. Så drikker de kaffe og rød saft med sugerør, de synger og spiser bastogne-kiks. "Hvor er livet vidunderligt", siger mormor. Det synes Noa også og læner sig ind til mormors varme krop.

En dag kommer bussen ikke. De voksne siger, at mormor er *gået bort*. Noget tungt og hårdt lægger sig om Noas bryst, så tungt at han næsten ikke kan trække vejret. Noa må ud på en bustur gennem savn og minder, hvor han møder mormor en sidste gang.

Kunstnerisk idé og form

Forestillingen undersøger, hvordan sorg og kærlighed kan gives form som et sanseligt, scenekunstnerisk fællesrum for børn, hvor sorgen kan opleves og deles frem for at stå tavst og isoleret. Forestillingen er et intimt bordteater format i et nært håndholdt scenisk rum med dukkeføring, musik, dramatik og fortælling. Scenografien fungerer som aktiv medspiller og konkretiserer Noas sindstilstande. Der arbejdes med en transformation fra et genkendeligt, todimensionelt univers til et syret tredimensionelt univers som billede på barnets oplevelse af tab – fra tryghed og forudsigelighed til en forandret tilstand af uforudsigelighed og savn. Mens mormor er i live, er karaktererne og universet enkelt og fladt. Da hun forsvinder, åbner rummet sig. Byen og bussen bliver skæve og tredimensionelle figurer og Noa bliver en 20 cm høj livagtig dukke. Objekter fra buspassagererne træder ind som dragende, komiske og foruroligende hjælpere på Noas sorgrejse.

Musik og sanselighed

Forestillingen rummer et gennemkomponeret lydunivers med stemningsmusik og sange, herunder en gennemgående sang mellem Mormor og Noa. Sangen udvikler sig og spejler relationens forandring. Forestillingens lydside bevæger sig fra et akustisk univers og genkendelige reallyde mens mormor lever til et opløst forvrænget univers med forskudte stemmer og lyde. Lydsiden er præindspillet af komponisten, Søren Dahl Jeppesen, mens sangene opføres live af performeren, Signe Kærup Dahl.

Publikumsoplevelse

Forestillingen tager afsæt i barnets sanselige erkendelse, hvor publikum inviteres til at erfare sorgen sanseligt frem for kun at forstå den.

Efter forestillingen inviteres publikum til en eftersnak. Signe Kærup Dahl har stor erfaring med samtaler med børn om svære emner, bl.a. fra sorgforestillingen Det Magiske Klippekort, som hun har co-produceret med ZeBU, som har spillet for ca. 10.000 publikummer. Eftersnakken giver børnene et trygt rum til at stille spørgsmål og dele deres tanker.

Baggrund og relevans

Forestillingen udspringer af en personlig erfaring med tab og et ønske om at aftabuisere sorg. *Da jeg mistede mit ufødte barn, var sorgen en fremmed verden – voldsom, kærlig og isolerende. Jeg manglede sprog og sted at dele det. For at begribe sorgen undersøgte jeg den gennem research og kunstnerisk praksis; workshops, vandrekoncerter og iscenesættelser. Dette danner grundlag for Mormors bus, Signe Kærup Dahl.*

Ifølge Det Nationale Sorgcenter skjuler 40 % af børn, der har mistet, deres sorg. Når sorgen ikke får et sprog, risikerer barnet at stå alene med den. Mormors Bus er udviklet for at skabe et trygt, kunstnerisk rum, hvor børn kan spejle sig i en fortælling om tab, genkendelse og kærlighed – og hvor voksne får en naturlig anledning til at tale med børn om det svære.

Medvirkende

Søren Dahl Jeppesen komponerer musikken og skaber et samlet lydunivers, der understøtter forestillingens dramaturgi og stemningsskift. Jørgen Carlslund fungerer som iscenesættelses-konsulent med fokus på dramaturgi og dukke- og bevægelsesarbejdet i rummet. Christian Q. Clausen udvikler scenografien med vægt på æstetisk sammenhæng og funktionelle løsninger i et mobilt, sanseligt format. Karin Ørum står for udvikling og realisering af dukkerne. Signe Kærup Dahl er performer og dramatiker. Foreningen Liv&Død indgår som samarbejdspartner og bidrager med faglig sparring i forhold til forestillingens tematik, hvilket sikrer en solid tematisk forankring i både forestilling, eftersnak og tilhørende pædagogisk materiale.

Produktion og levetid

Produktionsperioden starter i september 2026 med 2-4 prøveforestillinger i løbet af prøveperioden. Forestillingen får premiere i december 2026. Den fremvises på KLAP festival i april 2027 og turnerer efterfølgende i foråret 2027 og sæson 2027/28. I projektperioden forventes i alt 20 opførelser i KBH Kommune. Heraf spilles 8 forestillinger uden honorar på Energicenter Voldparken og Børnekulturhuset Sokkelundlille, som til gengæld stiller prøvelokaler til rådighed. Turnéen forventes at fortsætte i sæsonerne 2028/29 og 2029/30.

Hvem er AKKoRD

AKKoRD har udviklet en mobil scenekunstmodel, der gør det muligt at bringe kunst af høj kvalitet ud til børn, som ellers sjældent møder professionel scenekunst. AKKoRD arbejder med universelle tematikker omsat til enkle, hverdagsnære fortællinger, for målgruppen 2-8 år. Sang, dukkeføring og dramatik er centrale greb i æstetikken. Forestillingerne udvikles til små og uformelle spillesteder som daginstitutioner og biblioteker med fokus på høj tilgængelighed og nærvær i børnenes egne miljøer. Forestillingerne spilles og afvikles af én person. Det er en fleksibel og bæredygtig turnémodel som muliggør AKKoRDs vision om at nå mange børn. Distribution og salg understøttes gennem KLAP Festival, Den Røde Brochure samt opsøgende arbejde mod nye og allerede etablerede kontakter til spillesteder og samarbejdspartnere. Signe Kærup Dahl har det overordnede ansvar og leder en samlet udviklingsproces med inddragelse af kunstneriske og faglige samarbejdspartnere gennem forløbet.