

DARK CABARET

Vi er kunstertrioen *Nice Girls Singing and Dancing* udgjort af musiker og filminstruktør Selma Judith, skuespiller Carla Eleonora Feigenberg og skuespiller og teaterinstruktør Alice Bier Zandén. I November 25 skal vi opsætte den musikdramatiske forestilling Dark Cabaret. Igennem tre unikke aftener vil vi puste liv i Nørrebro Teaters foyer, der forvandles til et glitrende og mørkt og univers, hvor de tre kvinder synger, spiller og fortæller imens publikum drikker drinks og nipser oliven. Dark Cabaret leger med det mørke og det lyse aspekt af kvinden igennem tre gamle myter; Persefone, Medusa og Salome. Vi tre nulevende, unge kvinder vil vi spejle os i fortællingerne gennem cabaretens sprudlende formsprog.

Med udgangspunkt fortællingerne om den unge kvinde, besøger vi arketyperne; jomfruen, moderen, underverdens dronning og kvinden som monster. Disse figurer kontrasteres med nutidige og hverdagslige oplevelser fra unge kvinder anno 2025. Hvordan relaterer de mytiske kvinder sig til os? Hvad er det for nogle kampe de kæmper? Og har det overhovedet noget med vores virkelighed at gøre? For at forstå os selv, må vi forstå den kultur vi er skabt af.

Gamle historier

Persefone, Medusa og Salome er kvindekarakterer, der starter deres fortællinger som unge, naive, jomfruelige og i en tilstand af lykkelig udvidenhed. Som historierne folder sig ud, rammes kvinderne af frygtelige ulykker; Persefone bliver intetanende begæret af dødsrigets konge Hades. Han voldtager hende og bortfører hende til derefter til underverdenen, hvor hun ender som Dronning. En mørk, magtfuld og agtet kvinde. Medusa forvandles fra ung kvinde med det mest indtagende, smukke hår, til et gyseligt slangebehåret monster, af den misundelige gudinde Athene, som hævn i et klassisk trekantdrama. Og Salome starter håbefuld og forelsket, men når hendes elskede ikke gengælder følelserne og afviser hende, bliver hun vanvittig. Til sidst lader hun sin elskede halshugge, så hun dog kan kysse hans læber - også selvom de nu er livløse og kolde. En makaber kvindeskikkelse, der forvandler den romantiske kærlighedshistorie til en fanatisk og mørk besættelse.

De tre mytiske kvinder handler om kontrasterne i kvinden mellem det lyse og det mørke. På den ene side er den muntre, naive, uskyldige, rene, og gode pige. På den anden side; den monstrøse, farlige, mørke og besudlede kvinde. Denne todeling er en del af samme menneske. Det er to modsatrettede kræfter der er på spil i os alle. Og denne kontrast vil vi gerne undersøge, lege med og stille spørgsmålstejn ved gennem Cabaretens underholdende form.

Dramaturgi

Dette bliver også et dramaturgisk greb, hvor det mørke efterhånden vil træde mere og mere frem.

Selmas harpelyd minder om himmelsk englespil, men pludselig begynder den at dissonere og bliver skinger. Bare for et øjeblik. Og den søde pige-erindring udvikler sig efterhånden til et upassende udbrud. Rasende og ond, som om onskaben pulserer bag det søde. Og i cabaretens tegn, vil vi gennem gennem det underholdende, lette og lokkende pludselig servere den rå og uhyggelige tilståelse, der skjuler sig bag det skønne ydre.

Hvorfor Cabaret?

Cabareten var særligt populær i europas mellemkrigstid, hvor verden var mærket af krig, tab, fattigdom og sygdom. Cabareterne tilbød et åndehul af ren eskapisme. Her kunne man skjule sig i snuskede kældre og underholdes, grine, forføres, frastødes og overraskes af de dristige numre, der spændte sig fra poesi, musik, tryl og burlesque.

Cabareten var på sin vis en samfundets undergrund eller underbevidsthed. Når man trådte ned i de mørklagte rum, forlod man den rationelle og oplyste dag med alle dens byrder. Her kunne de bearbejde nogle af de hverdagsproblemer, de stod i - genspejlet af cabaretens mørke humor og grumme samfundsparodi. I stedet for at græde over verdens missære- så opfordrede cabareten os til at grine!

I dag kan samme stærke træng ramme én, når man gransker alle de uhyggelige ting der sker i vores verden; krige der raser, demokratiet i opløsning, absurde og magtsyge ledere og en natur, der udtæres og endeligt truer med at udtære os selv - fremtiden ser ærlig talt sort ud. Den stærke træng til at undslippe bekymringen og lade sig underholde eller distrahere bare et enkelt minut virker tillokkende.

Detsværre er nutidens svar alt for ofte at hive telefonen frem og lade sig opsluge, helt zombieagtigt, af en doom scroll. Vi reagerer som samfund ved at isolere os og betragte ulykkerne på afstand igennem en skærm, der polariserer os mere og mere fra hinanden.

Med vores cabaret vil vi samles! Vi vil mødes, grine, græde, forføres og frastødes, mærke og sanse sammen i det magiske *nu*, teatret tilbyder. Vi vil understrege *forbindelsen* og det vi har til *fælles* i stedet for det, der fremmedgør og isolerer os.

Målgruppen

I en undersøgelse fra Archives of Sexual Behavior fra 2017¹ fremgår det at unge mennekser dyrker mindre sex end de gjorde for tyve år siden. Grundene forklares med vores voksende skærmforbrug, individualisme og karriere-samfund og helt konkret mangel på fysiske fællesskaber.

Vi lever altså i en tid, hvor der er mangel på samvær, på fælles sansning og på mødesteder.

Vi vil gerne skabe et værk, der netop kan stille et dette til rådighed. Et værk der bevæger sig i spændingsfeltet mellem forestilling og fest. I løbet showet kan publikum frit bevæge sig op i baren og bestille drikkevarer samtidig med at baren også en del af scenografien og bruges som spillerum. Vi tror på den store samlingskræft der kan opstå til fester, hvor musik og dans samler os og følelsen af at stå alene eller at have meget lidt til fælles med de andre pludselig ophæves, og man bliver en del af en dansende enhed.

Vores Cabaret er jo et langt mere styret format end en ren fest, men alligevel med en løssluppen og intim karakter. Det f.eks kan komme til udtryk i at vi skåler med publikum, vi kan tale direkte til dem, måske hviske en hemmelighed i øret på én enkel. Danse med dem, hvis stemningen er til det. Det er et nært rum, hvor vi deler længsler, drømme, det skamfulde og det forbudte - alt imens vi propper scenekunsthaglig viden ind i dem - i vores refleksion og fortælling af de gamle historier.

Derfor appellerer vi særligt til unge voksne. Det er vores kærnepublikum. Men også til feststemte ældre. Vi fokuserer ind på kvindens arketyper, men de kommer kun frem i dialog og samspil med de mandelige karakterer - derfor retter vi os også i høj grad også mod dem. I det hele taget leger myterne med flydende køn og forvandlinger, og det gør vi som kunstergruppe også - vi ønsker mangfoldighed i salen.

Helt konkret vil vi rette os mod unge med en visuel profil, der taler til dem. Med referencer fra deres historiske tid, musik, stil, begivenheder der blandes med de gamle ord og fortællinger. Derudover vil vi indføre studeskort-rabat i baren. Forestillingen er dog forbeholdt unge over 15.

Praktisk

Det skal siges, at Nørrebro teater hverken producerer eller co-producerer forestillingen. Nørrebro Teater vil gerne lægge hus til forestillingen, imens vi selv står for alle udgifter og arbejdet. DARK CABARET er gruppens eget produkt, som vi selv skaber og realiserer. Derfor er vores forestilling afhængigt af hjælp fra fondsmidler.

¹ <https://link.springer.com/article/10.1007/s10508-017-0953-1>

Declines in Sexual Frequency among American Adults, 1989–2014

Afsluttende ord

Med Dark Cabaret er vores drøm, at bare for én aften, måske bare et øjeblik, at suspendere følelsen hos publikum af ensomhed, skam og frygten for at stikke uden for. I mødet med det frastødende, det skamfulde og det monstrøse - både inden for det trivielle såvel som det mytiske - er der potentiale for heling, forbindelse og fællesskab.