



***Farmor Floras Grønne Fingre* – genopsætning på Anemonen**

Anemonen ønsker at genopsætte *Farmor Floras Grønne Fingre* i 2026 og give forestillingen nyt liv for et nyt publikum af børn, familier og skoler i København. Forestillingen havde premiere i 2024 og er blevet et centralt værk i udviklingen af Anemonens kunstneriske profil, hvor naturforundring er det bærende omdrejningspunkt.

Naturforundring er en grundlæggende del af Anemonens kunstneriske praksis. Gennem scenekunsten skaber vi æstetiske oplevelser, der styrker børns nysgerrighed på naturen og deres oplevelse af at være en del af den levende verden. Naturen er ikke blot et tema i vores repertoire, men et kunstnerisk afsæt, der former de fortællinger, vi udvikler, og de samarbejder, vi indgår i.

Farmor Floras Grønne Fingre er et stærkt eksempel på denne kunstneriske retning. Forestillingen følger Bo Tanik, der opdager sin farmors magiske drivhus fyldt med sjældne planter og fantastiske væsener. Gennem et poetisk univers, original musik og en spektakulær scenografi udfolder forestillingen temaer om biodiversitet, bioetik og menneskets samspil med naturen og inviterer publikum til at opleve naturens mangfoldighed gennem scenekunstens særlige æstetiske sprog.

Genopsætningen er samtidig en videreudvikling af den måde, Anemonen arbejder på som kulturinstitution i København. I forbindelse med den første opsætning etablerede vi et nyt samarbejde med Botanisk Have under Statens Naturhistoriske Museum. Med afsæt i forestillingens univers udviklede vi workshops, hvor børn gennem kunstneriske og sanselige aktiviteter kunne undersøge de

samme temaer, som forestillingen kredser om. Samarbejdet viste et stort potentiale i at forbinde scenekunst med byens kultur- og vidensinstitutioner og skabe sammenhængende oplevelser, hvor teatret rækker ud over scenen.

Dette samarbejde ønsker vi at videreføre og udvikle i forbindelse med genopsætningen. Workshops i Botanisk Have bliver en integreret del af projektet og styrker samspillet mellem scenekunst, naturformidling og byens kulturelle tilbud. Genopsætningen bidrager dermed til at udvikle København som en by, hvor kulturinstitutioner indgår i stærke partnerskaber og skaber fælles kunstneriske oplevelser for børn og familier.

Genopsætningen er samtidig en ansvarlig investering i den kunstneriske produktion. Forestillingens scenografi, kostumer, musik og kunstneriske udviklingsarbejde får en længere levetid og møder et nyt publikum, hvilket styrker værdien af de allerede udviklede kunstneriske ressourcer.

Vi søger Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om en underskudsgaranti til genopsætningen. Selvom forestillingen allerede er produceret, er en genopsætning af denne størrelse forbundet med betydelige produktionsomkostninger. Udgifter til rettighedshavere og royalties skal afholdes på ny, og forestillingens tekniske kompleksitet kræver omfattende genopbygning, indkøring og teknisk bemanding. Underskudsgarantien er derfor afgørende for, at Anemonen kan genopsætte forestillingen på det kunstneriske niveau, som produktionen er skabt til.

Farmor Floras Grønne Fingre er et centralt værk i Anemonens fortsatte udvikling af naturforundring som kunstnerisk praksis. Med genopsætningen ønsker vi både at give flere børn adgang til en stærk scenekunstoplevelse og at videreudvikle de lokale partnerskaber, der forbinder scenekunst med natur, læring og byens øvrige kulturinstitutioner.