

GRÅ MAND GÅ

Forestillingen

GRÅ MAND GÅ er en fortælling om privilegieblindhed i den danske middelklasse. En fortælling om hvordan fortidens samfundsværdier former fremtidens modstand, med udgangspunkt i den midaldrende William Lohmann og hans datter Beate, der sammen personificerer kløften mellem generationer, modstridende verdenssyn og et behov for forståelse i en upersonlig tid.

William er eksemplet på den gennemsnitlige, danske mand, og gennem ham får tilskueren indblik i hans verdenssyn, der er formet af fortællingen om *mandens* rolle i samfundet. *Manden*, som igen og igen bliver mødt af en verden, der helst så at han blev hjemme. Sådan oplever Willy det i hvert fald. Han blev lovet en verden, hvor han skulle være chef, og nu lever han med skuffelse.

Beate er sin fars modsvar. Med en moderne forståelse af kvindens lod i samfundet, tænker hun ikke synderligt høje tanker om sin far, for hendes problemer udspringer af en verden, han slet ikke forstår. Det stopper dog ikke Beate fra at nyde godt af den velstand, hendes forældre har skabt omkring hende, men sådan ser hun det ikke, for nu til dags er social og kulturel kapital alfa og omega.

Forestillingens første akt udspiller sig som klassisk, moderne teater. Publikum følger William i en helt almindelig dag, i hans helt almindelige, gode liv: Han har fast arbejde i banken, sin søde hustru Linda og deres datter der kommer besøg senere for at introducere dem for sin nye kæreste. Alligevel er William ikke tilfreds. Han er blevet overhalet indenom af den nye generation, hans hustru er topchef og hans datter hader ham. Han keder sig og han er vred. Derfor flygter han ind i sig selv, ind i en fantasiverden hvor han er i toppen af fødekæden, men fantasien forvandles hurtigt til et mareridt når man mister kontrollen. Under andet akt overtager fantasiverden den virkelige, da William og Beates forhold vendes på vrangen i en udforskning af middelklassens underbevidsthed, som den manifesterer sig på tværs af generationer. I denne surrealistiske verden brydes der med scenekunstens konventioner, når almindelig logik opløses, i en undersøgelse af afsavn, fremmedgørelse og ødelagte familierelationer.

Formål, publikumsforhold og fysiske rammer

Idéen til **GRÅ MAND GÅ** er udsprunget af en særlig mangel i det danske, scenekunstneriske landskab. Vi har manglet en vurdering af den rolle vi alle spiller i samfundet, ikke som det foregår i marginerne, blandt de allerrigeste eller -fattigste, men blandt dem vi betragter som helt almindelige - dem der fylder mindst i samfundsdebatten, selvom de udgør den største

sociale klasse. I en hverdag præget af globale konflikter, og både militær og åndelig oprustning, føler vi et behov for at zoome ind på det, der omgiver os alle sammen.

Det er en forestilling der afprøver genrernes begrænsninger i undersøgelsen af det menneskelige sind, når vi sætter generationerne i den varme stol, forholdet mellem William og hans datter Beate, der kommer fra to forskellige verdener, men har mere tilfælles end de tror, for i deres splittelse opdager de nye dimensioner af dem selv og deres plads i samfundet. Der dykkes ned i forholdet mellem køn, aldersgrupper, klasser og disse grupperingers selvopfattelse.

Teater FÅR302 har udtrykt stor interesse i vores projekt, som det også kan læses i det vedhæftede tilsagnsbrev, og deres intime scenerum vil udgøre perfekte rammer for en personlig oplevelse af karaktererne og deres fortælling. Med scenerummets intimitet, og det brede, tematiske omfang, er vi overbeviste om at forestillingen vil henvende sig til et bredt publikum på tværs af alle identiteter og kår, der vil få mulighed for at uddybe deres forståelse af samfundet, eget liv, såvel som ens forældres, når vi forsøger at bringe folk tættere på det der betyder mest.

Vi ønsker at tilbyde vores samarbejdspartnere en løn der stemmer overens med gældende konventioner og overenskomster, forstået som vi tror på en retfærdig løn for det arbejde der ydes. Dette gør sig gældende for skuespillere, teknikere, samt andre samarbejdspartnere, og det understreges, at vi i TOMFORM ikke søger midler til egen aflønning. Af lignende årsager søger vi støtte blandt fonde og puljer, for at sikre et værk der kan eksistere uafhængigt af kommercielle interesser.

Projektet forventes at løbe af stablen sidste halvår af 2027.