

Garbo's Cuban Lover

En kompromisløs fortælling om queer begær, kunstnerisk modstand og retten til at skrive sig selv ind i historien

Garbo's Cuban Lover er en radikal, feministisk forestilling skabt af et kvindeligt kunstnerisk hold, som tager kvindemagten tilbage i en tid, hvor kvinder historisk kun blev set gennem mænds øjne. Forestillingen giver stemme til lesbiske kærlighedshistorier, der sjældent når scenen, og insisterer på, at queer begær, kompleksitet og sårbarhed skal have en central plads i teaterkunsten. Den er ikke blot en historisk genfortælling, men en nutidig intervention, der insisterer på repræsentation og kunstnerisk autonomi.

Forestillingen er instrueret af den amerikanske instruktør Laura Holme-Hoske og spillet af Dina Rosenmeier (Greta Garbo), som sidst blev rost for sin rolle i den kritikerroste *Grounded*, den spanske skuespillerinde Gina Mobilia (Mercedes de Acosta) og den unge russiske performer Olga Makarova (den unge danser). Forestillingen havde oprindeligt premiere i Los Angeles, hvor den blev spillet af forfatteren Odalys Nanin, og blev mødt med stor anerkendelse og kritikerros. Nu får dansk publikum for første gang mulighed for at opleve forestillingen i sit oprindelige sprog, under europæisk premiere på H2O i København fra 13.–29. marts.

Historien og temaerne

Forestillingen følger de sammenfildrede liv hos Mercedes de Acosta, Greta Garbo og Marlene Dietrich og blotlægger de strukturer, der historisk har reguleret kvinders begær, offentlige synlighed og sociale muligheder. Mercedes de Acosta træder frem som forestillingens radikale omdrejningspunkt: queer, forfatter, migrant og kompromisløs kunstner. Hendes liv og kærlighedsforhold illustrerer, hvordan lesbiske historier blev systematisk udeladt fra kulturhistorien, og hvordan Hollywoods glamour ofte skjulte sårbarhed og tabte fortællinger.

Forestillingen undersøger også, hvordan magt, køn og berømmelse påvirker kunstnerisk frihed. Den konfronterer publikums blik på berømmelse og normer og viser, hvordan queer kærlighedshistorier, når de fortælles, kan blive en dramatisk motor for kunstnerisk udforskning og politisk refleksion. Den sætter fokus på spørgsmål, der stadig er relevante i dag: repræsentation, identitet, kunstnerisk ytringsfrihed og LGBTQ+-rettigheder.

Kunstnerisk udtryk

Garbo's Cuban Lover kombinerer filmisk æstetik med poetiske pauser og intense skuespilpræstationer. Forestillingen skaber et rum, hvor det intime bliver politisk, og hvor historie og nutid mødes. Det visuelle univers er inspireret af art deco, og

scenografien spiller med lyset på samme måde som Hollywoods klassiske æra — glamouren dækker dog over de skjulte historier, som kunst og begær ofte gemmer på.

Internationalt har forestillingen modtaget stor anerkendelse. *The Hollywood Times* beskrev den som et værk, der "giver moderne kvinder mulighed for at genindtage de historier, de blev frataget", *Backstage* kaldte den "en visuelt overdådig og følelsesmæssigt resonant udforskning af Hollywoods skjulte queer-lidenskaber", og *Los Angeles Times* fremhævede "fængslende præstationer og et art deco-design, der funkler med autenticitet."

Down The Rabbit Hole International Theatre

Down The Rabbit Hole International Theatre, producenten bag *Garbo's Cuban Lover*, er et internationalt teaterkompagni med base i København. Kompagniet har en lang historik for at præsentere sjældent fortalte historier, særligt queer- og internationale narrativer, og har gennem årene markeret sig som en væsentlig aktør i dansk scenekunst.

I et teaterlandskab præget af nationale kanoner og sproglige barrierer åbner Down The Rabbit Hole konsekvent danske scener for internationale perspektiver og nye kunstneriske udtryk i deres oprindelige sprog. Kompagniet arbejder med forestillinger, der udfordrer, engagerer og giver plads til mangfoldighed og repræsentation, og som indbyder publikum til refleksion over samfundets normer og kulturens kanon.

Gennem sit arbejde har Down The Rabbit Hole vist, hvordan scenekunst kan skabe dialog mellem internationale og danske erfaringer, mellem historie og samtid, og mellem private fortællinger og politiske spørgsmål. Kompagniet har spillet en afgørende rolle i at bringe queer, feministiske og minoritetsperspektiver ind i dansk scenekunst og har dermed styrket mangfoldigheden og relevansen i hele feltet.

Betydning for dansk publikum

At *Garbo's Cuban Lover* nu opføres i København er både sjældent og vigtigt. Forestillingen giver publikum mulighed for at opleve en international queer fortælling, der sjældent når danske scener, og gør det med høj kunstnerisk kvalitet og originalt sprog. Den taler direkte ind i samtaler om repræsentation, LGBTQ+-rettigheder, køn, magt og kunstens rolle i samfundet, og viser, hvordan historie kan give mening for nutiden.

Med *Garbo's Cuban Lover* fortsætter Down The Rabbit Hole sin mission: at åbne danske scener for historier, der ellers ville forblive ufortalte, og at skabe et teater, hvor mangfoldighed, kompleksitet og kunstnerisk nødvendighed får plads. Forestillingen er en oplevelse, der ikke beder om plads, men tager den — både kunstnerisk, politisk og menneskeligt.