



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Garbo's Cuban Lover
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	13-03-2026
Slutdato:	29-03-2026
Antal opførelser/koncerter:	10

Sted	
H2O Hørsholmsgade 20, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	30000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Down the Rabbit Hole Theatre Instruktør Laura Holme-Hoske Medvirkende: Dina Rosenmeier, Gina Mobilia, Olga Makarova
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Garbo's Cuban Lover - En kompromisløs fortælling om queer begær, kunstnerisk modstand og retten til at skrive sig selv ind i historien. Garbo's Cuban Lover er en radikal, feministisk forestilling skabt af et kvindeligt kunstnerisk hold, der tager kvindemagten tilbage i en tid, hvor kvinder historisk kun blev set gennem mænds øjne. Forestillingen giver stemme til lesbiske kærlighedshistorier, som sjældent når scenen, og insisterer på, at queer begær, kompleksitet og sårbarhed har en central plads i teaterkunsten. Den er både en historisk genfortælling og en nutidig intervention, der insisterer på repræsentation og kunstnerisk autonomi. Forestillingen er instrueret af den amerikanske instruktør Laura Holme-Hoske og spillet af Dina Rosenmeier (Greta Garbo), kendt fra den kritikerroste Grounded, Gina Mobilia (Mercedes de Acosta) og Olga Makarova (den unge danser). Oprindeligt havde forestillingen premiere i Los Angeles, hvor den blev spillet af forfatteren Odalys Nanin og modtog stor anerkendelse. Nu får dansk publikum for første gang mulighed for at opleve værket i sit oprindelige sprog under europæisk premiere på H2O i København fra 13.-29. marts.

Formidling af projektet
Down The Rabbit Hole International Theatre formidler Garbo's Cuban Lover gennem fysiske og digitale aktiviteter målrettet forskellige publikum. Forestillingen spilles i sit oprindelige sprog på H2O, mens plakater, SoMe-opslag og visuelle kampagner fremhæver dens queer- og feministiske perspektiv.



Pressevisninger og interviews med instruktør og skuespillere sætter forestillingen ind i en kulturpolitisk og historisk kontekst.

Konkret vil SoMe-kampagner inkludere korte videoklip, bag-scenen-materiale og interviews, der gør historien og æstetikken levende for yngre publikummer, LGBT+-miljøet, teaterinteresserede og internationale kulturentusiaster. Formidlingen inviterer publikum til at reflektere over repræsentation, køn, begær og kunstens rolle i samfundet, samtidig med at plakater, presse og digitale aktiviteter arbejder sammen om at skabe opmærksomhed, nysgerrighed og dialog.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Down the Rabbit Hole Theatre
Momsregistreret	