

Ansøgning til Københavns Kommunes Scenekunstudvalg

Something That Never Was:

Offentlige scenekunst- og samtalesaloner om kunstnerisk frihed og kulturel censur



Projektbeskrivelse

Teater A søger støtte til udvikling og gennemførelse af projektet *Something That Never Was: Offentlige scenekunst- og samtalesaloner om kunstnerisk frihed og kulturel censur* i sæson 2026/27 med start i oktober 2026. Projektet omfatter både en kunstnerisk videreudvikling af et scenekunstnerisk værk og gennemførelse af tre offentlige scenekunst- og samtalesaloner i samarbejde med Sydhavnens Bibliotek, Nørrebro Bibliotek og Ungdommens Demokratihus.

Hvert arrangement består af en visning af det koreografiske værk *Something That Never Was* efterfulgt af en modereret samtale mellem koreograf Anastasia Krasnoshchoka, en inviteret fagperson og publikum. Projektet undersøger kunstnerisk frihed og kulturel censur i en samtid præget af krig, demokratiske spændinger og fornyede diskussioner om ytringsfrihed. Målet er at skabe møder mellem scenekunst og borgere på tværs af generationer, fagligheder og interesser samt at undersøge scenekunstens potentiale som ramme for fælles, tilgængelig samtale om aktuelle samfundsspørgsmål.

Kunstnerisk udvikling

Something That Never Was har i sin oprindelige form premiere på Kulturmødet Mors i august 2026. Premieren markerer værkets første offentlige præsentation og danner afsæt for den videre udvikling af projektet. Idéen til projektet blev indledningsvist udviklet gennem en pilotversion præsenteret under Copenhagen Light Festival i samarbejde med Sydhavn Teater. Den indledende udvikling har modtaget residency hos København Danser Studios og Metropolis og støtte fra William Demant Fonden.

I sæson 2026/27 videreudvikles og tilpasses værket gennem yderligere udviklingstid for det kunstneriske hold med fokus på samspillet mellem koreografi, musik og scenografi samt på udviklingen af et fleksibelt format til biblioteker og kulturhuse. Målet er at styrke værkets æstetiske helhed og udvikle et bæredygtigt og turnévenligt format, der kan fungere uden for traditionelle scenerum og i sammenhæng med borgerorienterede dialogformater.

Det scenekunstneriske værk

Something That Never Was er en poetisk dansesolo af og med den danskbaserede ukrainske koreograf Anastasia Krasnoshchoka. Værket tager afsæt i systematiske kulturpolitiske

undertrykkelser under Sovjetregimet, herunder den ukrainske Executed Renaissance og Holodomor, hvor kunstnere og intellektuelle blev censureret, forfulgt eller henrettet. Gennem et fysisk og poetisk scenisk sprog undersøger værket konsekvenserne af kulturel udslettelse og de spor, den efterlader i individers og samfunds kollektive hukommelse. Arbejdsmetoden er researchbaseret og tværæstetisk. Vi arbejder aktivt med referencer fra ukrainsk poesi, teater, musik og billedkunst som kunstnerisk materiale i udviklingen af værket. Historiske digte, musikalske kompositioner og performative strategier indgår som fragmenter, spor og resonanser i den dramaturgiske struktur, som udvikles af Maria Cornett. Koreografisk undersøges forholdet mellem erindring og udslettelse gennem gentagelse, opløsning, forskydninger og fragmentering. Et centralt element i værket er lydsiden, som udvikles af lydkunstner Lucie Cure. Musikken tager afsæt i værker af ukrainske komponister fra generationen omkring "The Executed Renaissance" i Ukraine. Disse musikalske fragmenter bearbejdes og sammensættes af Cure til et nyt lydunivers, hvor historiske kompositioner møder nye lag og forskydninger. Det scenografiske univers antyder et hjemligt rum præget af fravær og forskydning udviklet af Dicki Lahka som et enkelt, mobilt og fleksibelt rum, der kan tilpasses både biblioteker, kulturhuse, universiteter, festivaler og offentlige rum.

Scenekunst- og samtalesaloner

Projektet omfatter tre offentlige arrangementer i samarbejde med Sydhavnens Bibliotek, Nørrebro Bibliotek og Ungdommens Demokratihus. Hvert arrangement tager afsæt i en visning af værket efterfulgt af en modereret samtale med kunstneren og en inviteret fagperson. De inviterede gæster vil repræsentere forskellige perspektiver inden for eksempelvis demokrati, menneskerettigheder, ytringsfrihed, teaterhistorie, kulturformidling eller journalistik. Samtalerne forbinder den sceniske oplevelse med aktuelle og historiske spørgsmål om kunstnerisk frihed, censur og kulturel hukommelse. Publikum inddrages aktivt gennem spørgsmål og dialog.

Publikum og lokal forankring

Projektet henvender sig både til eksisterende scenekunstoplikummer og til borgere, der normalt ikke opsøger scenekunst samt brugere af bibliotekerne og kulturhusene. Gennem samarbejdet med tre centrale kulturinstitutioner i København forankres aktiviteterne i forskellige bydele og skaber møder mellem mennesker med forskellige erfaringer og perspektiver. Institutionerne bidrager med lokaler, teknik, formidling, afvikling og lokale netværk, mens Teater A varetager den kunstneriske gennemførelse og kurateringen af samtaleformatet. Samarbejdet styrker projektets adgang til nye publikumsgrupper og skaber rammer for scenekunst i tæt dialog med byens kulturelle og demokratiske fællesskaber.

Projektets betydning

Teater A ledes af den danskbaserede ukrainske koreograf og performer Anastasia Krasnoshchoka, modtager af European Charlemagne Youth Prize 2024. Med Something That Never Was videreudvikler Teater A en kunstnerisk praksis, der bevæger sig i krydsfeltet mellem koreografi, performance og socialt engageret scenekunst. Læs fx om [vores seneste projekt, The Hollow Land, her](#). Gennem mødet mellem scenekunst, faglige perspektiver og aktiv publikumsdeltagelse bidrager projektet til at styrke kunstens rolle som demokratisk samtalerum og skabe nye forbindelser mellem kunstnere, institutioner og borgere i København.

Financiering

Der søges 80.000 kr. fra Københavns Kommunes Scenekunstudvalg til udvikling og realisering af tre scenekunst- og samtalesaloner i København i sæson 2026/27. Støtten anvendes til afvikling og til videre kunstnerisk udvikling af formatet i forbindelse med de tre præsentationer. Dette omfatter yderligere prøve- og udviklingstid med henblik på tilpasning af værket til biblioteks- og kulturhuskontekster, honorering af kunstnerisk arbejde i præsentationsfasen, honorarer til eksterne samtalepartnere, koordinering og produktion samt arrangementudgifter.

Vi håber meget, Københavns Kommune ønsker at støtte projektet.

De bedste hilsner **Teater A**. Kontakt: admin@teater-a.dk