

CV – LENE BOEL -KOREOGRAF OG KUNSTNERISK LEDER, NEXT ZONE

Uddannet på London Contemporary Dance School , Merce Cunningham Studio, Susan Klein School, Trisha Brown Company og Movement Research i New York City samt på European Dance Development Center i Holland (Master degree)

Lene Boels uddannelse spænder bredt over Cunningham-teknik, klassisk ballet, Klein-teknik, release-teknik, improvisation, kontaktimprovisation, urban dans og koreografisk komposition. Lene Boel har modtaget en lang række private legater til sin udenlandske uddannelse. Fra Statens Kunstfond har hun fået tildelt 16 arbejdsstipendier og 2 hæderslegater fra Dansk Skuespillerforbund og Albert Gaubiers Fond . Lene Boels koreografier Tribe (2011) og Dreamtime (2015) blev begge nomineret til en Reumert i kategorien "Årets Danseforestilling". Lene Boel er en af de få koreografer i Danmark som spænder over tre genrer; solo, ensemblekoreografi og dansefilm.

Lene Boel har koreograferet 12 soloforestillinger, 21 ensemblekoreografier, 4 dansefilm og 1 installation.

I Danmark er Lene Boels koreografier blevet vist på Dansescenen, Statens Museum for Kunst, K2/Kanonhallen, Institut Français, Filmhuset, Teatermuseet i Hofteatret, Stærekassen, Nationalmuseet, Maskinhallen ved Botanisk Have, AFUK, Operaen/ Takkelloftet, Dansehallerne samt på Det Kongelige Teater/ Skuespilhuset og på Aveny- T . Udvalgte forestillinger har derudover derudover turneret i Danmark til Bora Bora, Roskilde Teater, Åben Dans Musicon/ Laboratoriet / Roskilde (Swop Festival maj 2012) , Vestjyllands Højskole/ Ringkøbing Teater, Slagelse Teater, Holbæk Teater, Hjørring Teater, Teater Baltoffen, Odsherred Teater, Team Teatret, Odin Teater, Baltoffen Live, Limfjordsteatret, Thy Teater, Nordkraft, Tønder Teater, Kappelborg Kulturhus i Skagen, Ruderdal Teater, Gribskov Teater og Kulturværftet i Helsingør.

I udlandet er NEXT ZONE og koreografen Lene Boels forestillinger blevet præsenteret i Italien, Portugal, Rusland, Tyskland, Spanien, Ungarn, Frankrig, Norge, England, Holland, Monaco, USA, Grønland, Island og Canada på festivals som blandt andre Junge Hunde på Kampnagel, Festival de la Nouvelle Danse Uzès, Monaco Dance Forum (2002 & 2006), Masdanza (2005), Almada Dance Festival (2006), Festival Fabbrica Europa (2007) Cinedans (2007), Dance on Camera Festival på Lincoln Center i New York (2008) , Gallery Start i Reykjavik(2009), Rencontres La Villette i Paris (april 2009), Katuaq i Nuuk / Grønland (november 2009) , Turné til seks byer i Vestgrønland og Østgrønland (Illuissat, Aasiat, Sisimiut, Maniitsoq, Nuuk, Tasiilaq samt Nordens Hus i Reykjavik - maj 2010), Cinars Montréal/ Canada (november 2010) , Festival Open Look i Sankt Petersborg/ Rusland (juli 2011), Simridshamn Teaterforening og Dunkers Kulturhus i Helsingborg (Sverige/ Salto Festival) , Napa/ Åland /Kulturhuset Mariahamn (Åland /Finland) , Nordens Hus i Torshavn / Færøerne (september 2011 med Ritual og i april 2012 med Tribe), Festival Karavel / Lyon (oktober 2009 & oktober 2011) samt Festival Hautes Tensions i Paris (april 2012) , samt på turneer til 8 byer i Grønland i 2013 og 2015 og 2016. I Februar 2014 havde Lene Boel premiere på Reykjaviks City Theatre på en ny koreografi skabt specielt til Iceland Dance Company i coproduktion med Next Zone. I 2015 skabte Lene Boel to nye forestillinger; Dreamtime (premiere i Maskinhallen ved Botanisk Have i april 2015 (Reumertnomineret) og 7 Runer (Premiere på Takkelloftet som Gæstespil på Det Kongelige Teater den 31.oktober 2015 md efterfølgende forestillinger i Dansehallerne og turné til 10 byer i Danmark. I efteråret 2016 turnerede 7 Runer i Grønland, Island, Færøerne og Nordiske lande. I 2017 blev forestillingen Ritual udvalgt til turne i Nordic-Baltic Dance Loop i Norge, Finland, Danmark og Estland. Lene Boel og Next Zone modtog et residency på Pôle en Scenes / Mourad Merzouki i Lyon i efteråret 2017 samt et residency på Théâtre de Suresnes Jean Villar i Paris i februar 2018 samt La Vilette i Paris.

I forbindelse med Next Zones tredobbelte præsentation FORCES OF THE NORTH (en samlet præsentation af forestillingerne Viking Runes, Ritual og Super Human) i januar 2019 på Festival Suresnes Cités Danse i Paris / Frankrig. Ritual, Super Human , Viking Runes blev præsenteret på Düsseldorf Festival i 2019, Festival Quartiers Danse i Montréal i efteråret 2019 og åbner Festival Boreales i Caen i efteråret 2021 . Global Souls og Extinction Rebellion blev præsenteret på Théâtre Nîmes i Sydfrankrig i oktober 2020 og kompagniet er inviteret tilbage til Nîmes med Immortality og Ritual i oktober 2021 .Forestillingen Tribe spillede i tre byer i Mexico i foråret 2022 på festival Culturel de Mayo samt til Edinburgh Fringe Festival i efteråret 2022 og blev valgt ind i Turnenetværket i Danmark hvor den turnerede til 12 byer i foråret 2022 . I efteråret 2021 spillede forestillingen VIKING RUNES på festival Boreales i Caen og i Theatre Cahors i forbindelse med dansk kulturfremstød i februar 2023 .

NEXT ZONE nye forestillinger JOYOUS & 4 HORSEMEN spillede på Aveny-T fra 26 til 29 april

2023.Transhumanist spillede Det Kongelige Teaters Skuespilscene udvalgt af en international jury som en af de fem danske forestillinger udvalgt til Copenhagen Stage International Program i 2023 .

Forestillingen LOVE spillede i Brøndsalen under Copenhagen Stage i juni 2023 . JOYOUS spillede i Copenhagen Harbour Parade i august 2023 og TRANSHUMANIST blev opført på Waves Festival i Vordingborg i august 2023 og på Statens Teaterskole på Holmen for 200 nye elever som et eksempel på bæredygtig international scenekunst.

NEXT ZONES og koreografen Lene Boels nye forestillinger URBANE SAINTS & BONE WHISPERS havde premiere på Aveny -T den 18 april 2024 . NEXT ZONES forestillinger i sæson 2025-2027 er GREED, en forestilling for fem electrodansere og EMANCIPATE som er en gender swapped fortolkning af det franske eventyr Barbe Bleue med syv kvindelige street dansere i verdensklasse . NEXT ZONE er inviteret på turne til New Zealand , Canada og Mexico i 2026 og 2027.

CV

Rex Casswell – Komponist - Stuebjerg Allé 21 3220 Tisvildeleje -
rexus23@protonmail.com

Rex Casswell is a composer and Improviser.

He has worked with Experimental and Electronic music for nearly 30 years

He is a founding member of the well-respected groups Stock, Hausen and Walkman and Bark!

Stock, Hausen and Walkman's revolutionary music, mixing sampling techniques with improvisation and experimental music gained large critical acclaim in the mid 1990's, performing at many music festivals around the world and running their own label Hot Air.

Bark's unique form of improvised music has been released on prestigious improvised music record labels such as Eddie Prevost's Matchless Recordings and Evan Parker's Psi.

He has released three solo albums 'Bricolage' (2020), '*Musicking' (2023) and 'Blood From a Stone' (2025). On all three of these albums he has continued to develop his unique vocabulary of extended guitar techniques.

Working as an improviser he has performed with amongst others Derek Bailey, Otomo Yoshida, Richard Barrett, John Butcher and Rhodri Davis.

In 2001 he began composing music for the Copenhagen based dance company Next Zone and choreographer Lene Boel and has to date created music for 19 productions. These performances include Tribe (2011) and Dreamtime (2015), both of which were nominated for the prestigious Reumert award and Ritual (2010) that has been performed over 200 times and in 14 different countries.

His Compositions for Next Zone have been performed in venues and festivals such as Dusseldorf Festival (Germany) Quatiers Danse (Montreal, Canada), Edinburgh Fringe (UK), Suresnes Cities Danse (Paris, France), La Villette (Paris, France), Reykjavik City Theatre (Iceland).

In 2001 he was one of the winners of Statens Kunstfonds competition 'Yderligheder' for his composition '2195 for manipulated Electric Guitar'.

Rex Casswell has been a recipient of both working grants and composer fees from the Statens Kunstfond since 2001.

CV Jesper Kongshaug er prisvindende lysdesigner, der arbejder på kunstinstitutioner verden over. Han er

Hans internationale scenearbejder inkluderer omfattende rejser med Hotel Pro Forma's med "Operation: ORFEO" (Aarhus Musikhus 1994), samt alle produktioner for Hotel Pro Forma internationalt.

I dans skabte han balletten "Blixen" i 2022 for Det Kongelige Teater. "Vertical Road" lysdesign og scenografi med Akram Khan til "Akram Khan Dance Company" i Sadler's Wells i London og siden på Det Kongelige Teater. For "Next Zone" har Kongshaug haft et mangeårigt samarbejde med banebrydende digital og bæredygtig belysning på samtlige nationale og internationale turneer med bl.a. "Ritual", "Shaman", "Super Human" m.fl. Opera-opsætninger for nationalscenerne i Wien, London, Lyon, Moskva, Berlin, San Francisco, New York, Boston, Beijing og Melbourne.

Reumert-prisen for Scenografi til blev tildelt ham i 2012. Statens Kunstfonds hædersydelse blev tildelt Kongshaug i 2019.

Som kunstner udmærkede Kongshaug sig under Københavns Europæiske Kulturbby, da han skabte "Vinterlys", der strakte sig 14 kilometer fra Avedøre Kraftværk til Kongens Nytorv. I 2013 fik JK i opdrag at lave en belysningskunst-installation på John F. Kennedy Center i Washington D.C. navngivet "Aurora Borealis" / "Northern Lights" der gav ham US Edison Award 2014.

Arkitektonisk lysdesign til det nye H. C. Andersens Museum i Odense med Kengo Kuma Architects. Kongelige Skuespilhus har givet JK den Danske og den Nordiske Lyspris 2008. Danske Lyspris blev tildelt igen i 2021 til Tivoli Hjørnet-bygningen. JK skabte lysdesignet til den nye Olympiske Komité's Hovedkvarter i Lausanne, Schweiz i 2019, samt Amager Bakke for BIG og den ny K.B. Hallen for CCO arkitekter og Marianne Levinsen Landskab.

Hans udstillinger inkluderer "LEGO House" i Billund af BIG arkitekter og "Den Blå Planet" akvarium med 3XN arkitekter samt den permanente udstilling afstenskulpturer fra den Kongelige Samling i København.

Hans belysning blev for nylig udstillet på hovedudstillingen på "Venice Biennale Architettura" i Italien, sammen med arkitekt Dorte Mandrup, siden vist i Dansk Arkitekturcenter i BLOX. JK er Tivoli's lysdesigner for alle sæsoner og områder. Han er leder af Copenhagen Light Festival, der kører sit 5. år.

JK har holdt foredrag ved Stanford University, Californien, USA, om "Belysning som kunst i det offentlige rum". Hans forelæsning i Beijing 2017 for "Thousand Plan" var national og arrangeret under det Kinesiske Kulturministerium.

JK er æresprofessor ved Design School Kolding og ved Shanghai Theatre Academy og underviser på Danmarks Scenekunstscole og Kunstakademiets Arkitektscole .m.fl.

jesperkongshaug.com