

BETWEEN - INTERNATIONAL YOUTH THEATRE FESTIVAL, COPENHAGEN 2027

ANSØGER:

SCENE N, TEATERFORENING
SCENEN2200@GMAIL.COM
TELEFON: 22759437
CVR: 41172231
MOMSREGISTRERET: JA



BeTween festival - The International Youth Theater Festival, Copenhagen

BeTween Festival er en unik scenekunsthøjtid af, for og med unge scenekunstnere der står midt mellem barndom og voksenliv, og midt mellem amatør og professionelvirke. Festivalen er ambitiøs og ønsker at skabe en platform for udtryk, møder og vækst for dette særlige ungemiljø. Festivalen understøtter en københavnsk og national scenekunstnerisk-fødekæde og skaber rum for unges aktive deltagelse.

Festivalen blev afviklet for første gang i maj 2025 med stor succes, og med udgangspunkt i erfaringer og netværk herfra, skabes en version to.

Vi søger om støtte til at skabe BeTween 2.0 med tre Københavnske, to nationale fra værtslandet (DK) og to nordiske ungekompagnier fra Norge og Finland. Festivalen har overskriften CHILDREN OF THE CITY. BeTween festival 2.0 afholdes 6-10 april 2027 i Teaterbutikken, København. Festivalen er gratis at deltage i.

Bag Between står scenekunstsolen Scene N som initiativtager. I 2027 udvikles festivalen i tæt samarbejde med Teaterbutikken (BUF) og Limfjordsteateret. Udgifterne til afholdelsen ligger primært i støtte til transport, forplejning og ophold for de deltagende grupper, PR og projektledelse.

Profil og indhold: Unges fortællinger og deltagelse på tværs af Norden

BeTween 2.0: Tværnordisk performance festival med fokus på co-creation

Projektet forener unge performere fra Danmark, Finland og Norge på en festival, hvor de ikke blot optræder, men også er medskabere af festivalens rammer. Målet er at styrke det nordiske kulturfællesskab gennem unges egne fortællinger.

Dette års festival har temaet **CITY OF CHILDREN**, som alle grupper skal forholde sig til i skabelsen af deres forestillinger og som vil være et gennemgående tema under festivalen.

Dette er ikke en festival *for* unge, men *af og med* unge. Alle deltagende grupper arbejder kunstnerisk med medinddragende metoder, hvor de unge performere er medskabere af det kunstneriske produkt sammen med professionelle kunstnere. De eksperimenterer med genre og metoder og gør scenekunsten aktuel, både for aldersgruppen og for den nye scenekunst.

I tiden sker der store forandringer indenfor det scenekunstneriske felt, i forhold til scenekunstneriske aktiviteter med unge som performere. Forståelserne af kunst og kvalitet er i opbrud, grænserne mellem både performer og publikum, professionel kunstner, teaterpædagog og amatør opløses. Begreber som kollektiv samskabelse, kunstnerisk medborgerskab, demokratisering af scenekunsten, kunstnerisk aktivisme etc. har vundet indpas. Indenfor det teaterpædagogiske arbejde med børn/unge har dette også betydet at metoder til samskabelse børn/unge og professionelle scenekunstnere imellem, har udviklet sig. Nye hybridformer er opstået og kollektivt samskabte værker med børn på scenen udfordrer klassiske og elitære forståelser af kunst.

Vi vil under festivalen arbejde teaterpædagogisk med at skabe et rum, hvor vi kan fremme de unges kunstneriske medborgerskab og deres lyst til at undersøge, engagere sig i, og forandre verden, gennem scenekunstnerisk deltagelse. En deltagelse der samtidig styrker deres mentale trivsel.

For at skabe rum på deltagelse under festivalen arbejder vi med disse greb:

- "Peer to peer"-workshops mellem unge
- Artist talks om metodeprocesser
- Et "Youth Board", der er medskabere af programmet og afviklingen af festivalen
- Unge værter, indslag og workshops skabt af de unge.

Målsætning og succeskriterier

Between vil tage unges ret til at deltage i og opleve scenekunstnerisk aktivitet alvorligt, samt fremme professionelt teaterpædagogisk arbejde med børn og unge, der åbner muligheder og sætter rammerne for børn og unges performative medborgerskab.

Between ser denne ret som gældende alle unge på tværs af køn, etnicitet, seksuel orientering mv.

Between vil præsentere et ugeprogram, der på en gang er af høj kunstnerisk kvalitet og samtidigt har fokus på co-creation og den unge kunst og mellemrummet.

Between vil tilbyde en bred vifte af forestillinger for de københavnske skoleklasser såvel som for et offentligt publikum.

Between vil styrke det københavnske, nationale og nordiske netværk af professionelle scenekunstnere og teaterpædagoger, der producerer scenekunst for, med og af børn/unge. Between vil være en mangfoldig festival både når det kommer til spillesteder, genrer, performere og publikum.

Between vil ved valg af transportmiddel, forplejning og materialer afsætte færrest mulige ressource-spor i verden.

Between inddrager frivillige forældre i udviklingen og afviklingen.

I 2025 deltog 80 unge performere, og der blev gennemført 11 forestillinger, 3 workshops, et branchenetværksseminar, i alt ca. 900 publikummer.

I 2027 regner vi med ca. 75-85 unge fra de 7 københavnske, nationale og nordiske kompagnier der deltager som performere på festivalen. At ca. 500- 600 skoleelever på tværs af byen får mulighed for at opleve mindst en forestilling på festivalen, 100 unge vil deltage i de to længere kunstneriske workshopforløb, 50 unge vil deltage i de tre kortere workshopforløb. Derudover forventer vi ca. 50 deltagere på festivalens seminar.

I alt ca. 1000 unge.

Målgrupper: De Unge skaber for hinanden

Festivalen har en række unge-målgrupper som indbefatter forskellige fokus for deltagelse.

Første målgruppe, Mødested for Nordens unge med interesse i scenekunst

Vores primære målgruppe er de unge, der deltager på festivalen med deres forestilling. Vi ønsker at skabe et mødested, et fælles og ambitiøst rum, hvor de unge kan præsentere deres værker og møde andre unge med samme interesse. Det mangler der ofte inden for scenekunsten, hvor de nuværende mødesteder enten er det professionelle felt, eller mere hyggeprægede teater-camps for amatører. Derfor lægger BeTween festival sig lige i mellemrummet og skaber en ambitiøs festival for den unge kunst.

Anden målgruppe, Inddragelse af unge uden for scenekunst-miljøet

Festivalens anden målgruppe er lokale unge i værtslandet (DK). Vi vil gerne gøre scenekunsten synlig og relevant. Ved at det er unge spillere på scenen der viser værker, de selv har været med til at skabe, kan andre unge spejle sig på en anden måde end med voksne spillere. Derfor inviterer vi under festivalen andre unge ind som publikummer til forestillinger og som deltagere i artist talks og workshops. Det kan være lokale skoler, klubber, væresteder for unge og andre interesserede.

Vi har et udvidet samarbejde med Blågård Skole og Vesterbro Ny Skole der begge følger et længere forløb op til festivalen:

Nov. 2026- feb. 2027- Scene N laver huskunstner forløb med 8. årgang på Blågård Skole under overskriften CITY OF CHILDREN.

Dette forløb kører parallelt med skabelsen af Scene N's Projektholds forestilling, der deltager på festivalen under samme titel. Kunstnerisk vil huskunstner-forløbet med Blågård Skole og forløbet med Projektholdet derfor indgå en form for samskabelse de to grupper imellem. De unge fra Blågård Skole er med til at skabe tekster, indhold, lyd og scenografi til brug i forestillingen. Dvs. at disse unge er med i skabelsen af forestillingen uden at de er på scenen.

Dette er en model Scene N har udviklet de sidste par år for, i forskellige lag, at kunne inddrage flere unge i det kunstneriske produkt.

Marts 2027- Teaterbutikkens ungehold laver skoleforløb med 7 årgang fra Vesterbro Ny Skole. Her vil de arbejde med nogle af de teknikker og metoder som Ungeholdet fra Teaterbutikken selv arbejder med i skabelsen af deres forestilling.

Både de unge fra Blågård og Vesterbro Ny skole deltager også som publikummer under festivalen.

Derudover vil der være mindre workshop for et åbent publikum under festivalen.

Tredje målgruppe, unge fra FRAK og FGU

Under BeTween festival 2025 startede vi et samarbejde med FRAK og FGU om at løse opgaver indenfor PR, merchandise og forplejning før og under festivalen.

Det vil vi i 2027 videreudvikle. Vi vil samarbejde med unge fra FRAK om filmisk at dokumentere festivalen, skabe content til SoMe og redigere præsentationsvideoer skabt af de unge deltagende grupper. I 2025 samarbejde vi med FGU Hovedstaden, der skabte vores merchandise i form af T-shirts og tote bags. Det vil vi gerne udvide med, at de også står for noget udsmykning af festivalens-foyer. Derfor vil unge fra FGU i samarbejde med Scenograf Lea Burrows skabe et scenografisk rum til foyeren under festivalen.

De unge fra FRAK og FGU Hovedstaden vil også deltage som publikum under festivalen.

På denne måde aktiverer vi flere unge i festivalen og skaber grobund for samarbejde og netværk på tværs af miljøer.

Fokus på scenekunstnerisk arbejde med unge

Seminar og netværk: Sharing af erfaringer og styrkelse af samarbejdet i mellemrumsfeltet på tværs af Danmark og Norden.

Under festivalen afholdes desuden et brancheorienteret seminar for voksne deltagere og andre interesserede fra det Teaterpædagogiske felt. Samtidig med at de unge tilbydes en platform for at mødes, ønsker vi også at de voksne og branchen mødes og danner netværk, der skal styrke feltet i mellemrummet med co-creation og den unge kunst. Her udveksles scenekunstneriske og teaterpædagogiske overvejelser i forbindelse med kollektive samskabelsesprocesser og metoder med unge, ud fra disse temaer:

- Hvordan kan vi styrke feltet og samarbejde på tværs af landet og Norden.
- Produktionsmuligheder, i foreningslivet og støtteordninger. Hvilke muligheder findes?
- Hvordan styrker vi ungeinddragelse i scenekunsten
- Hvordan rækker scenekunsten ud til unge, der ikke selv opsøger den?

Seminaret faciliteres af Nanna Bøndergaard Butters, der er bestyrelsesmedlem af Assitej DK og til daglig arbejder i den dramapædagogiske afdeling på ZeBu Teater. Seminaret afholdes i samarbejde med Børnekulturhus Ama`r

Aktiviteter – før under og efter BeTween 2.0

Før festivalen:

Forløb med Blågård og Vesterbro Ny skole

Workshop forløb FGU Hovedstaden

Under festivalen – konkrete aktiviteter:

- De syv deltagende grupper spiller deres forestilling 1-2 gange med plads til ca. 200 publikummer
- Der spilles minimum 7 åbne forestillinger allokeret til inviterede publikummer fra skoler og institutioner
- Hver forestilling er efterfulgt af en artist talk med de unge performere om tema og metode
- I forbindelse med forestillinger vil der afholdes tre peer to peer workshops for de deltagende grupper og publikummer
- Branche netværksseminar for voksne.
- Lørdag d. 10. april, skabes der et stort site specific event med alle de unge deltagere, der opføres i byrummet omkring Teaterbutikken.
- Aktiviteter i foyeren er åbne for alle publikummer.

Efter festivalen – evaluering og regnskab:

Evaluering med samarbejdspartnere og regnskab

Udgivelse af visuel opsummering af festivalen på SoMe

Festivalarrangørerne, deltagende grupper og samarbejdspartnere

Scene N er initiativtager og primusmotor på festivalen i samarbejde med Teaterbutikken

Scene N er en teaterforening - et gratis & ambitiøst scenekunsttilbud for mangfoldige børn og unge på Nørrebro mellem 10-18 år. Scene N fokuserer på iscenesættelser af autobiografisk materiale fra de deltagende børn og unge og på fortællinger og temaer fra deres hverdag og verden. Scene N producerer årligt to performanceforestillinger med børn og unge på scenen. Den daglige ledelse har erfaring med festivalkoordination, bl.a. via bestyrelsesarbejde i Assitej.dk og som festivalkoordinator på en ungdomsfestival på ZeBU.

Teaterbutikken er en kommunal institution beliggende på Vesterbro, der tilbyder undervisning i teater og skuespilsteknik for børn og unge i alderen 10-22 år, samt "Åben Skole" projekter. Teaterbutikken har stor erfaring med tilrettelæggelse af events og deltagelse i festivaler.

Kulturpiloterne Amager er et gratis kunstnerfællesskab og fritidstilbud for børn og unge (primært i alderen 10-15 år), der bor i eller omkring Urbanplanen og Hørgården på Amager. De skaber forestillinger i samarbejde med professionelle kunstnere

Ung Kunst Thy er et kreativt fællesskab for unge i alderen **14-20 år**, der har base hos [Limfjordsteatret i Thy](#). Projektet skal synliggøre lokale unge talenter og give dem værktøjer til selv at producere og kuratere kunstneriske oplevelser

Scenekunstsporet Næstved en del af de kunstneriske linjer under [Talentskolen](#), som er Næstved Kommunes tilbud til unge, der ønsker at fordybe sig i teater og performance.

Børnekulturhus Ama`r er et kreativt kraftcenter for børn og unge i det prisbelønnede "skæve hus" på Øresundsvej. Det fungerer som en åben ramme, hvor børn kan udforske kunst, leg og bevægelse.

2 Nordiske grupper:

Vi arbejder lige nu sammen med Youth Association of Finland og Vega Ung Teater fra Oslo for at finde egnede samarbejdsgrupper.

Vi håber, at I vil støtte projektet!

Se her billeder fra festivalen i 2025 og klik for festivalens facebook profil:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61574635882180>



Ungegrupperne i 2025



De unge optræder for hinanden første dag på festivalen





Grupperne skulle "re-act" en af de andre forestillinger. Fantastisk spejl for hinanden og til stor underholdning



Deltagere på afslutningsdagen



Farvel og tak for i år - udveksling af gaver fra hjemlandet

SCENE N

Scene N er et ambitiøst og gratis scenekunst tilbud for børn og unge på Nørrebro. Vi har eksisteret siden 2015 og er forankret i lokale institutioner på Nørrebro og København.

Scene N skaber visuel og fysisk scenekunst sammen med børn og unge. Vi arbejder med autobiografiske elementer og temaer genkendelige for børn/unges eget liv og inviterer børnene ind i iscenesatte scenarier, hvor de bliver medskabere.

Vi arbejder aktivt på at rekruttere mangfoldigt, idet vi ønsker at vores scenekunsttilbud benyttes af børn og unge fra alle miljøer, indkomstgrupper og kulturelle baggrunde.

Vi har derfor aktiviteter både i boligsociale områder, gårdmiljøer, på klubber og skoler på Nørrebro.

Alle vores aktiviteter er derfor også gratis og vi er fuldkommen afhængige af finansiel støtte fra lokale, private og statslige fonde.

Scene N's professionelle kunstnere er:

Henriette Aarup - performer og ny-cirkusartist

Nanna Bøndergaard Butters - Iscenesætter og teaterpædagog

Anne Kurtzweil- skuespiller og scenograf

Lea Burrows- Scenograf

Camilla Bang- Musiker og performer

William Yazaki- fysisk performer og musiker

Derudover henter øvrige kunstnere ind efter behov

Vi håber at I vil støtte vores aktiviteter !



CV for det kunstneriske team 2026

Nanna Bøndergaard Butters Teaterpædagog udvalgt arbejde 2024-25:

Projektleder og instruktør Håbets koloni – Beboelig installation om håb i en håbløs tid, ZeBU

2024: Teaterpædagog, Vredens bær, Fix&Foxy

2024: Instruktion og projektledelse, Who's the fool? Kunstfilmproduktion, ZeBU

Uddannelse

2017: Master i Teaterpædagogik, Universitæt der Künste, Berlin/Metropol, dk.

2016: Narrativ Traumebehandleruddannelse, DISPUK

2010: Skolehjemvejleder uddannelse, VIA

2005: Cand. Mag i Kultur- og sprogødestudier og Historie, RUC

Camilla Bang komponist/Musiker/Performer, udvalgt arbejde 2022-2025

Den fantastiske bus, Kgl Teater, musiker 2025

Dagbogsradio, podcast Podimo, okt 2024 (komp+musiker)

MOR, Ruby Gamache/Betty Nansen, maj 2024

Lovely Cheeks Disolved In Tears, Out Of Balanz februar 2024

Det Sidste Måltid, Teater Glimt

Bartlebyerne, Teater Får 302, marts 2022

Uddannelse:

Bachelor fra RMC, music performance, 2019-2022

William Yazaki, performer, udvalgt arbejde 2022-2025

2024 - skuespiller og musiker i Bål Ceremoni Symfoni

2023 – performativ guide i Hidden Spaces af Glimt

2022 - performer og musiker i BARK af Acting for Climate

Uddannelse:

Danske hospitalsklovne grunduddannelse 2022 – 2024

2014-2016 Jacques Lecoq L'école internationale de théâtre Jacques Lecoq

Henriette Aarup, cirkusartist og performer, udvalgt arbejde 2022-2025

2024- performer og iscenesætter Faldet, Cikaros, Dynamo/Afuk (Reumert nomineret 2025)

2019-2024- Kunstnerisk og daglig leder Scene N

2024- Cirkusartist i Making Space/ Forestillinger om rum, Cikaros, Dynamo

2023-Dukkefører Kometen Kommer, Anemonen, Teater Grænseløs

2022-Turne med Omvendt i DK, Turne med På Bænken i DK, Fun Fatale festival Tjekkiet

uddannelse:

2022-2024- Teater og Performance pædagogik, Act Fact

2008 - School of Stage and Street Comedy af Clowneer Utan Gränser

2004-2006 - AFUK Artistliniens og statcirkusskolen i Moskva

Anne Kurtzweil, Skuespiller og scenograf, udvalgt arbejde 2022-2025

- Fast tilknyttet som Kunstner og underviser under kulturkaptajner i Sorø Kommune siden 2021

- Teaterleder / instruktør og Teaterpædagog på Gammeltoftsgade fritidsklub.

- Projektleder/instruktør (ud af 3) på Girl Power med performancegruppen HUNKØN, på ZeBU og Edison,

- Kunstnerisk leder, Det lille Verdens Teater