

CV for det kunstneriske team 2026

Nanna Bøndergaard Butters Teaterpædagog udvalgt arbejde 2024-25:

2026: Instruktør Vandskabninger Teater ZeBU
2025: Projektleder og instruktør Håbets koloni – Beboelig installation om håb i en håbløs tid, ZeBU
2024: Teaterpædagog, Vredens bær, Fix&Foxy
2024: Instruktion og projektledelse, Who's the fool? Kunstfilmproduktion, ZeBU
Uddannelse
2017: Master i Teaterpædagogik, Universität der Künste, Berlin/Metropol, dk.
2016: Narrativ Traumebehandleruddannelse, DISPUK
2010: Skolehjemvejleder uddannelse, VIA
2005: Cand. Mag i Kultur- og sprogødestudier og Historie, RUC

Camilla Bang komponist/Musiker/Performer, udvalgt arbejde 2022-2025

Den fantastiske bus, Kgl Teater, musiker 2025
Dagbogsradio, podcast Podimo, okt 2024 (komp+musiker)
MOR, Ruby Gamache/Betty Nansen, maj 2024
Lovely Cheeks Dissolved In Tears, Out Of Balanz februar 2024
Det Sidste Måltid, Teater Glimt
Bartlebyerne, Teater Får 302, marts 2022
Uddannelse:
Bachelor fra RMC, music performance, 2019-2022

Henriette Aarup, cirkusartist og performer, udvalgt arbejde 2022-2025

2024- performer og iscenesætter Faldet, Cikaros, Dynamo/Afuk (Reumert nomineret 2025)
2019-2024- Kunstnerisk og daglig leder Scene N
2024- Cirkusartist i Making Space/ Forestillinger om rum, Cikaros, Dynamo
2023-Dukkefører Kometen Kommer, Anemonen, Teater Grænseløs
2022-Turne med Omvendt i DK, Turne med På Bænken i DK, Tjekket
uddannelse:
2022-2024- Teater og Performance pædagogik, Act Fact
2008 - School of Stage and Street Comedy af Clownen Utan Gränser
2004-2006 - AFUK Artistliniens og statcirkusskolen i Moskva

Anne Kurtzweil, Skuespiller og scenograf, udvalgt arbejde 2022-2025

- Kunstnerisk leder, Det lille Verdens Teater
- Fast tilknyttet som Kunstner og underviser under kulturkaptajner i Sorø Kommune siden 2021
- Teaterleder / instruktør og Teaterpædagog på Gammeltoftsgade fritidsklub.
- Projektleder/instruktør på Girl Power med performancegruppen HUNKØN, på ZeBU og Edison,

Lea Burrows, Scenograf, Udvalgt arbejde 2022-2025

Uddannet scenograf fra Den Danske Sceneunsterskole I København 2001-2005 og dukkemager fra Thy Teater 1998-2000
Scenograf og kostumedesigner på mere end 90 scenekunstneriske produktioner på store og små scener i Skandinavien, de seneste år fx. ARGUMENTER IMOD KVINDER (Teater V/ Baggårdteatret), JEG LØBER (Det Kongelige Teater), FALDET (Nycirkuskompagniet Cikaros), AMDI (Baggårdteatret), DIKTATOREN (Anemoneteatret).
Kunstnerisk udvikler og iscenesætter i teaterselskabet SIR GRAND LEAR, som bl.a. har produceret teater-serierne ANNE OG EMPATIKRISEN (Østerbro Teater) og SÅDAN SÆTTER DU DINE PENGE I SKATTELY (Husets Teater / Den Frie Udstillingsbygning)

De sidste tre års produktioner

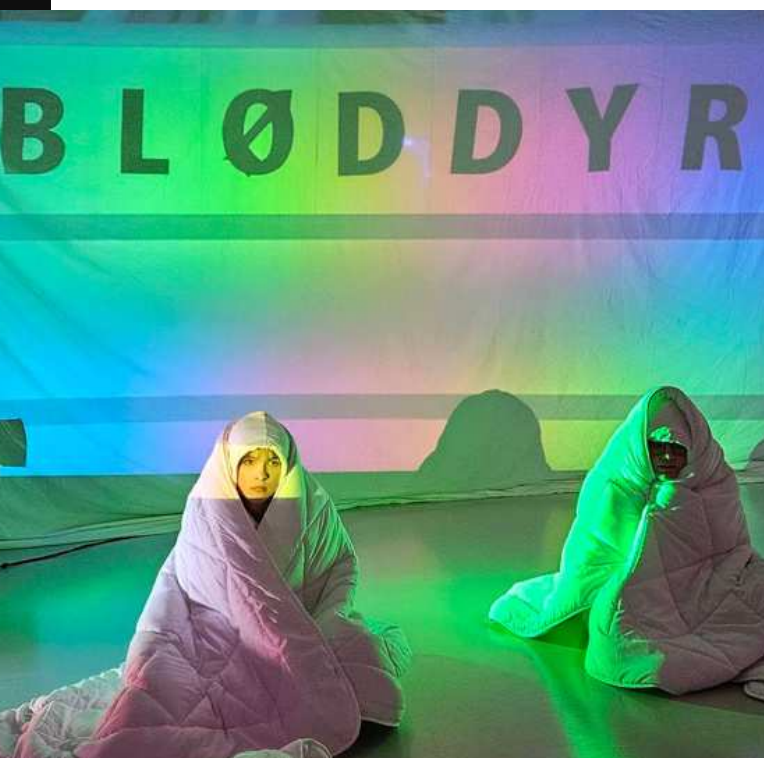
Tænk Hvis (2026)



En absurd performanceforestilling, hvor 20 børn fra Scene N fabulerer over forskellige verdner, hvor de voksne er blevet helt gak. Børnene tager livtag med modsatrettede krav om at trække vejret hurtigt, skynde sig langsomt, konkurrerer uden stress - og giver deres bud på en anden verden.

Spillested Støberiet, 48TIMERfestival

Bløddyr (2026)



"Med udgangspunkt i Kawaii-æstetikken og drømmen om et Soft Life undersøges spændingsfeltet mellem sårbarhed og styrke. Life is better when it's cute." Men kan man leve et helt liv i blødt fokus, når verden omkring os føles hård og uoverskuelig? Er de unge "snowflakes" eller er deres insisteren på det bløde en nødvendighed i en benhård præstations-kultur? Gennem et filter af candyfloss og SoMe-æstetik konfronteres den ældre generations dom over ungdommen: At de er uansvarlige, navlepillende og urealistiske. Men hvad ligger der egentlig bag behovet for at gøre livet nuttet? Er det virkelighedsflugt, eller er det den ultimative overlevelsestrategi i 2026?

Spillested Osramhuset

ANGST - Hvad er du bange for? (2025)



I denne forestilling konfronterer 7 unge mennesker deres angst. De udforsker alt fra barndommens mareridt, frygten for at gå alene hjem, bløde igennem, drugging i bylivet til angsten for klimaforandringer og magtfulde mænd med territoriale ambitioner. De dykker ned i den angst, der betyder noget for dem lige nu, i dens symptomer, lyde og kropslige udtryk.

Spillested udenlandske festivaler, Horsens Teaterfestival og på Anemonen til BeTween, International Youth Theater festival

Between (2025)



En forestilling om at være mellem barndom og voksen, mellem skilte forældre, vennegrupper der er uvenner, midt i et skoleskift, en flytning til en ny by, på rejse mellem destinationer
- eller bare fanget mellem tusind tanker i ens eget hovede.

Spillested Anemonen under Between, International Youth Theater Festival, 2025.

FoMo (2024)



Et stigende antal unge teenagere oplever angst for at gå glip af!
Gennem mantraet; vær på, online, tjek din status, up date din profil, følg dine venner og gå ikke glip af en eneste ting, udforsker denne performance hverdagsangsten for at gå glip af. Hvordan sætter Fear of Missing Out sig i kroppen? Hvad vil vi gerne gå glip af? Og hvad gik du mon glip af, imens du sad i teatersalen?

Spillested Indre By kulturhus, 2 Festivaler i udlandet og Horsens Teaterfestival

MMXXIII (2024)



Året 2023 startede på en søndag, Barbie dukkede op på det store lærred, en kinesisk luftballon faldt ned over USA, danskeren Andreas Mogensen tog på tur i rummet, der var krig i Europa, Store bededag forsvandt og det blev det vådeste år nogensinde i dansk vejrhistorie.

Performanceinstallationen MMXXIII zoomer ind på, hvordan året 2023 blev oplevet af børn.

Gennem lyd, fortællinger og liveperformance giver installationen ordet til børn, der deler deres hemmeligheder, historier, bekymringer og oplevelser fra 2023.

Ca. 200 børn fra Nørrebro har bidraget med deres perspektiver og fortællinger.

Spillested, Blågård's Plads og Skjold's Plads