

Gratis scenekunstprojekt for børn på Nørrebro På Scene N tror vi på at alle børn har ret til at deltage aktivt i og udtrykke sig gennem kunstneriske og performative midler. Vi tror på, at vi gennem vores værker er med til at styrke de deltagende børn og unges trivsel, fællesskabsfølelse og deltagelse i samfundet.

På Scene N skaber vi en scene til børnenes stemmer.

Alle vores aktiviteter er gratis at deltage i og åbne for alle.

Baggrund. Scene N har de sidste 10 år været et synligt scenekunstprojekt og borgerscene for og med børn/unge.

Vi arbejder for at skabe nyskabende og kunstnerisk udviklende scenekunst, inkluderende, mangfoldige og kreative børne/ungefællesskaber med fokus på trivsel og performativt medborgerskab og samskabelse

Vi præsenterer i sæson 26/27 2 nye samskabte værker med børn/ unge på scenen

Projektet

Projektet er et treårigt, tværestetisk forløb, hvor børn 4–16 år sammen med professionelle scenekunstnere skaber scenekunst inspireret af den japanske kunstner Kenji Yanobe og hans ikoniske figurer.

Yanobes univers rummer både katastrofebevidsthed, håb og omsorg. Hans tidlige arbejde centrerer sig omkring survival af atomulykker, naturkatastrofer og krige.

Hans værker bestod af beskyttelsesdragter, fodsoldater, overlevelses- masker og transportsystemer.

Hans nyere kunstværker, figurer og universer er ofte mere optimistiske og håbefulde, centreret omkring revival. Mange af hans nye figurer og universer er skabt som beskyttere af børn, drømme, håb og rejser mod en bedre fremtid. Flere af hans kunstværker er blevet navngivet af børn.

Børn i dag vokser op i en tid, hvor fremtidsperspektiverne er præget af en verden med krige og geopolitisk uro. Klima – og ressourceudfordringer accelererer og forstærker eksisterende konflikter, og trusselsniveauer opjusteres sammen med militær oprustning.

Omgivet af den virkelighed kan børn virkelig have brug for at møde og selv skabe kunst, der bearbejder denne virkelighed, men som samtidigt rummer både katastrofebevidsthed, håb og omsorg, som Yanobes værker gør.

På scene N er vi altid nysgerrige på børnene og deres perspektiver, stemmer, og oplevelser af verden. De er medskabere og eksperter på deres verden, og bidrager med autobiografisk materiale til vores samskabte scenekunstværker.

Gennem projektet, og med inspiration fra Yanobes figurer, vil vi udforske forskellige dimensioner af børnenes liv.

Figurerne Ships Cat, Anger from the Bottom, Giant Torayan og City of Children danner udgangspunkt for projektets undersøgelser og samskabende processer med børn.

Hvert år undersøges en ny følelsesmæssig og samfundsmæssig dimension med udgangspunkt i figurerne: drømme, vrede, håb og handlekraft. Hvert år i et nyt scenekunstnerisk format.

Vi søger nu støtte til at skabe det første års 2 værker under temaet DRØMME.

Efterår 2026:Deltagelse i event Osramhuset

Scene N skaber en pop up performances til Osramhusets juleevent d. 6 dec og spiller 3 gange i løbet af dagen.

Performancen vil som et drømme optog vandre gennem bygningen med lyd og kostumer skabt i løbet af efteråret med lokale børn fra Haraldsgadekvarteret og kunstner Henriette Aarup over 4 workshopforløb

Forår 2027: Forestilling 1- Drømte mig en drøm i nat (arb titel)

Denne forestilling skabes af kunstnerduoen Henriette Aarup der til daglig arbejder i det anerkendte kompagni Cikaros og Nanna Bøndergaard Butters der står bag anerkendte værker som Håbets Koloni og Vanskabninger skabt sammen med børn og borgere på Teater ZeBu. I denne forestilling arbejder vi med en gruppe piger i alderen 14-16 år og udforsker både de natlige drømmes abstrakte univers og mystiske tegn og væsner og de drømme pigerne har for dem selv, fremtiden og menneskeligheden. Vi arbejder sammen med scenograf Lea Burrows, der sammen med pigerne udvikler scenografien og det visuelle univers.

Forestillingen spiller 5 gange i Osramhuset for et offentlig publikum 1- 3 april

Forestilling 2- Parade of Dreams (arb titel)

Denne forestilling skabes sammen med 25 børn i alderen 9-13 år sammen med skuespiller og scenograf Anne Kurtzweil og Nanna Bøndergaard Butters. Gennem et forløb over 22 uger har de sammen med børnene dykket ned i drømmenes univers både scenografisk, fysisk. Musiker og performancekunstner Camilla Bang vil lydmæssigt skabe et univers sammen med børnene hvor de sammen udforsker drømmenes lyd.

Der er i løbet af efteråret indsamlet drømme fra andre børn på tværs af København og med disse som deres manus udkast skaber kunstnere og børn sammen et nyt scenisk udtryk med både lyd, fysisk performance og autobiografiske fortællinger om drømme og dets betydning.

Forestillingen er inspireret af paradeformen og derfor vil der indgå både udendørs og indendørs scener.

Forestillingen spiller 5 gange 13-15 maj

Det Kunstneriske team

Camilla Bang, Musiker- undersøger og skaber lyduniverser sammen med børnene

Henriette Aarup performer og nycirkusartist - fokuserer på det kropslige og koreografiske

Anne Kurtzweil, skuespiller og Scenograf- tekster og scenografi

Nanna Butters, instruktør - arbejder med autobiografiske iscenesættelser

Lea Burrows, scenograf - scenografisk samskabelse

Målgruppe

Vores værker skabes sammen med børn/unge 9-17 år men henvender sig til et bredt publikum.

Vi arbejder på at rekruttere bredt i forskellige befolkningsgrupper og gøre scenekunsten attraktiv og tilgængelig for alle.

Resultater

Vi ønsker at skabe nyskabende og aktuelt scenekunst hvor børn og unge får en stemme.

At arbejde i mellemrummet med professionelle og børn/unge skaber en autenticitet og et talerør for en gruppe, hvis stemmer og aktive deltagelse i samfundet og kunsten er vigtig!

Vi ser frem til jeres svar og håber I vil støtte projektet!

