

Solhverv 2025



Vintersolhverv den 21. december, der hvor lyset (forhåbentlig) bryder frem – årets korteste dag – glemmes ofte af os byboere. Den drukner i julelys, travlhed eller lune dyner. Men de sidste to år har jeg, i samarbejde med et hold blæsere og en enkelt percussionist, og ikke mindst i samarbejde med Naturcenter Amager Strand, hyldet solen med en blæserkoncert – på molen ved naturcenteret (og Helgoland) – klokken 8 om morgenen. Vi har truttet, både de professionelle og publikum, og det har været fantastisk at opleve den energi som opstod. Første år faldt eventet sammen med ankomsten af orkanen Pia, det krævede sit af både musikere og publikum, men det lykkedes. Folk dukkede op, blev våde, men grinede af det hele og nød den afsluttende kaffe. Andet år var vejret lidt mere med os, men det er og bliver vinter og mørkt i starten. Vi håber på mere sol i år.



Koncerten har hidtil startet på land, med uddeling af instrumenter til dem som vil deltage, hvorefter vi i samlet procession er gået ud på molen til en lille professionel koncert med lidt publikumsdeltagelse på de udlånte instrumenter. Vi oplever at deltagelsen er vigtig. Ikke mindst under de udfordrende omstændigheder, betyder det meget. Samtidig lægger vi også vægt på at musikerne skal være dygtige og give folk en reel musikalsk oplevelse. Det ene udelukker ikke det andet.

Solhverv 2025

Det er vinter, så vi slutter af inde i naturcentrets lokale, hvor musikeren spiller, vi synger en fællessang til horn akkompagnement, og alle drikker deres medbragte kaffe/te.



Den afsluttende samling giver både børn og voksne lejlighed til at tale med musikere, samt se og prøve instrumenterne. Og interessen var stor for begge dele.



Efter to pilot-år, hvor det hele er blevet gennemført 'con amore', er det på tide at det store arbejde som ligger omkring eventet, hele produktionen med at finde musikere, strukturere forløbet og skaffe instrumenter anerkendes, og for at musikere som spiller lønnes. Derfor søger vi nu om støtte til at fortsætte hvad der allerede næsten er blevet en tradition.

Baggrund

Ideen til projektet stammer fra et udviklingsprojekt – 'Lyden af Oldtiden' – som startede for fire år siden. Her har musikforskere, musikere og arkæologer samarbejdet om at sætte mere fokus på oldtidens lydside, gennem udveksling og udforskning af viden, afprøvning af instrumenter, materialer og steder, kunstnerisk bearbejdning af vores moderne forestillinger om oldtidens brug af musik, og formidling af interesse for den tidligste musik i Danmark blandt børn og unge. Bl.a. gennemfører jeg løbende workshops i Københavns Kommunes Åben Skole, hvor børnene møder stenalderens lydside.

Solhverv 2025

En stor del af tiden har vi haft fokus på stenalderen og de allertidligste lydredskaber, men vi har også set på tværs af oldtidens forskellige perioder, med fokus på de forskellige blæseinstrumenter man kender, fra stenalder til vikingetiden: Dyrehorn, bronzelurer, trælurer, carynxer, megafoner.... samt konkylier etc. I den forbindelse har datidens ritualer inspireret os til at markere solhvervet, ikke som del af et spirituelt projekt, men for at samles om noget så alment menneskeligt som solen og livet, inspireret på den måde af bronzealderens solvogn, men uden asatro eller anden spirituel forankring.

Erfaringer og idé

Det har været fantastisk at se folk møde op der tidligt om morgenen, i mørke og regn, og være med til den improviserede morgenkoncert, hvor der er blevet spillet på de forskellige blæseinstrumenter. Vi tilstræber ingen historisk korrekthed, men ønsker at dele vores glæde ved at give historien en stemme, men nutidsrelevant, som en måde at adressere et universelt håb for lyset og livet. Vi klæder os ikke ud i bronzealderkostumer, men vi bruger den energi som bronzealderens ritualer har formidlet, i en moderne ramme.

Det var også dejligt at se, at der kom flere andet år. I år ønsker vi at udbrede ideen til flere nye målgrupper, ved både at være mere PR-aktive samarbejde med naturcentret, dels ved, også i samarbejde med dem, at arrangere en familieworkshop dagen før, hvor folk kan lave deres eget horn eller egen rasle, til brug ved koncerten.



Solhverv 2025

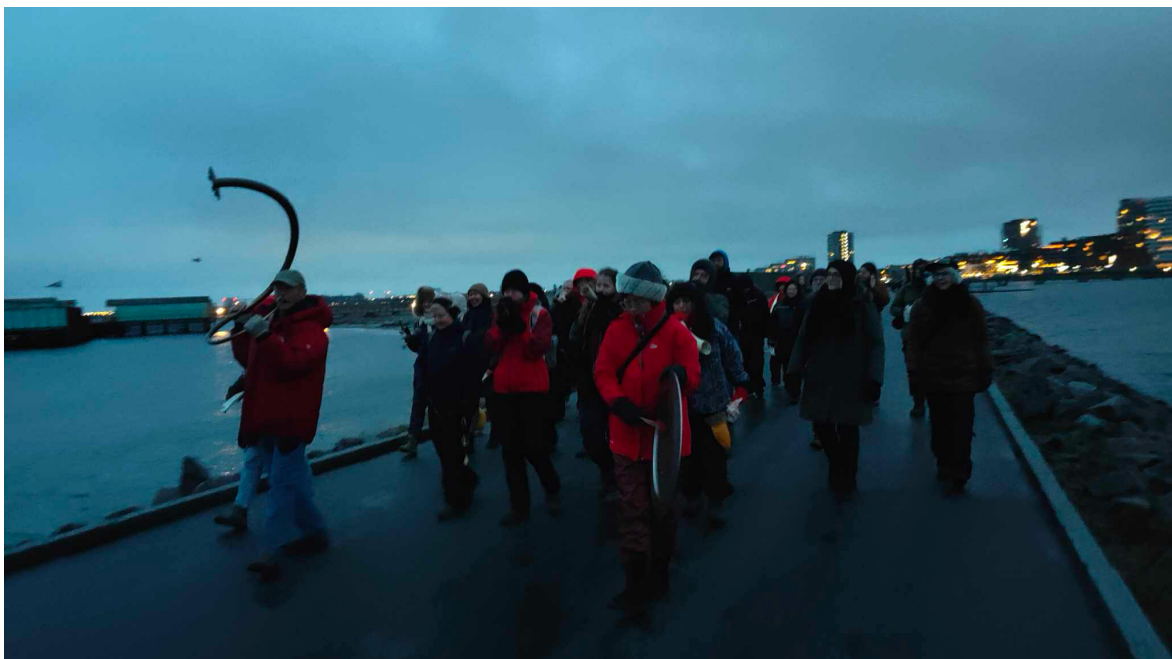
Hvem er med?

Bag ideen står projektleder, musikantropolog Eva Fock (Ears Wide Open). EF har gennem årene kombineret viden om musikhistorie med både kunstneriske events og formidling. Fx stod hun bag Helsingørs Knejpestival som kombinerede musikere fra vidt forskellige steder i verden med de små værtshuse en historisk fortælling om den tidligste verdenshandel. Hun stor erfaring i pædagogisk arbejde med skoleklasser omkring bygning af musikinstrumenter, musik i udeskole og musikalsk skabende aktiviteter - fra ind- og udland. Med en baggrund i projekter i Danmark, Island, Grønland, Færøerne og Egypten, og med erfaringer også i udvikling af udeskole-musikforløb, er projektet her en naturlig videreførelse af erfaringerne. Læs mere på mere: www.earswideopen.dk og www.lydenafoldtiden.dk



De professionelle musikere som udgør kernen i koncerten, og som sikrer et højt kunstnerisk niveau, er dels blæserne med erfaring i de store messingblæsere, dels percussionisten Ying-Hsueh som har været en del af projektet siden dets start. Allesammen meget dygtige musikere inden for hhv. ny eksperimentel musik og historisk musik, bragt sammen fra hhv Danmark, Norge, Sverige og England, fordi de hver for sig repræsenterer en særlig viden og kan medbringe særlige instrumenter.

Som komponist indtænkes Laurits Jongejan, en ung prisvindende dansk komponist fra den elektroniske musik, uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium. Han har allerede været inddraget i projektet 'Lyden af Oldtiden', da han har komponeret det værk, URTID, som bruges til både lydvandring og skolekoncerter.



Solhverv 2025

