

Projektbeskrivelse:

Koncert med nyskrevne værker af Kirstine Fogh Vindelev og Jexper Holmen for duoen To Stemmer

Idé og koncept

Koncerten præsenterer et helhedsværk af nyskreven musik af komponisterne Kirstine Fogh Vindelev og Jexper Holmen. Musikken bliver opført af den dansk-svenske duo To Stemmer, som består af mezzosopranen Clara Stengaard Hansen og cellisten Carl Henning Fredriksson.

Vi arbejder i dette projekt med at nedbryde grænserne mellem de enkelte komponisters suveræne kunstneriske udfoldelser. Det bliver en essentiel del af værket, at de to komponister gennem omskrivninger blander sig i hinandens udtryk og herved skaber en unik samlet koncert. Programmet består af fire værker på hver 15 minutter. Dels er der ét originalværk af hver komponist, dels er der to andre værker frembragt ved, at de to komponister har bearbejdet hinandens værker. På den måde skaber vi indre sammenhæng i koncerten ved, at værkerne refererer direkte til hinanden. Undervejs i skriveprocessen med værkerne afholdes en workshop med musikerne, hvor de to originalværker præsenteres, og bearbejdningen af værkerne initieres.

Vi fik idéen til denne særlige arbejdsproces efter et møde, hvor vi havde talt interesseret om hinandens musik og om de forskellige måder, man normalt forsøger at skabe enhed i et koncertprogram med forskellige komponister. Derudover fandt vi en fælles interesse i den nøgne sammenstilling af den menneskelige stemme og celloen, når de agerer som to ligestillede stemmer. I dette projekt forbindes to nyskabende komponisters stemmer med to musikalske.

Typisk vælger man enten allerede eksisterende værker, der har ét eller andet tilfælles, eller også bestiller man nye værker og beder komponisterne om at forholde sig til bestemte temaer. Imidlertid mener vi, at koncerten kommer til at hænge sammen på en dybere måde, hvis de forskellige komponisters værker bliver forbundet til hinanden, allerede mens de bliver skrevet. Samtidig er det fuldstændig frit for hver af os, *hvordan* vi vil bearbejde den andens værk, så det er en åben og uforudsigelig proces. Det, synes vi, er meget inspirerende.

Planlagte opførelser

Den samlede koncert, bestående af fire værker, planlægges opført i LiteraturHaus (København), Koncertkapellet (Roskilde), Frequenz Festival (Kiel, Tyskland) og PUSH Festival (Gävle, Sverige). Således vil værkerne blevet eksponeret bredt og drage fordel af fire koncertsteders forskellige kanaler og målgrupper. Der planlægges videodokumentation af værket, som yderligere skal løfte projektet frem i lyset.

I denne ansøgning vedhæftes interessetilkendegivelse fra Koncertkapellet samt fra Frequenz Festival, som vil være en vægtig aktør at have involveret, både i afvikling og promovering.

Tidsplan

Sommer 2026: Komponisterne skriver de to originalværker.

August 2026: Vi mødes alle fire til en workshop, hvor vi får lejlighed til at høre værkerne og udvikle dem i samarbejde med musikerne.

August-september 2026: Vi skriver de to andre værker på basis af hinandens originalværker.

November 2026 og frem: Værkerne opføres. Se planer for opførelser ovenfor.

NB. Vi gør opmærksom på, at de medsendte bevillinger er blevet forlængede, idet projektet er skubbet et år frem fra den oprindelige plan.

Værkbeskrivelse, Jexper Holmen: Værker til Clara Stengaard Hansen og Carl Henning Fredriksson

Jeg skriver to værker på hver 15 minutter for mezzosopran og cello. Det første værk er et originalværk fra min hånd, mens det andet er en fri bearbejdning af et værk af Kirstine Fogh Vindelev. Værkerne er skrevet til at blive opført samlet.

Temaet for hele koncerten er at finde en fælles stemme os alle fire – to komponister og to musikere – og dette tema vil jeg tage bogstaveligt ved at bryde grænsen ned mellem sangstemmen og celloen:

Det første værk kommer til at spille på, at celloen i sin mest ekspressive register kan lyde uhyggeligt meget som en menneskestemme. Når sangstemmen og celloen enten spiller og synger det samme eller veksler hurtigt mellem hinanden, kan det lyde næsten, som var det ikke to, men ét instrument – især fordi musikken får en insisterende karakter, der udsætter øret for de samme toner igen og igen, så man efterhånden bliver paralyseret. Værkets arbejdstitel er *Paralyse*.

Det andet værk skriver jeg, når jeg har hørt Kirstine Fogh Vindelevs værk (se Kirstines værkbeskrivelse) ved en workshop i efteråret 2025. Til den tid beslutter jeg mig for, hvordan værket skal være.

Værkbeskrivelse, Kirstine Fogh Vindelev: Værker til Clara Stengaard Hansen og Carl Henning Fredriksson

Første værk: Den gode tone
samtalekunst for to stemmer – cello og mezzosopran.

Et møde mellem to stemmer kan give nye perspektiver, som en melodi og en modstemme – men hvordan lyder det, hvis den ene går ud af en uforudsigelig tangent, den andens tone pludselig bliver hård og skinger, og kan man holde den gode tone for længe?

Med værket vil jeg afsøge samtalekunstens mange udsving; hvordan lyder det manipulerende eller pleasende tonefald, den larmende stilhed, eller når ingen længere lytter til hinanden?

Som inspiration til værket vil jeg blandt andet læse tekster af Hartmut Rosa om Resonance i transformative dialoger, dykke ned i The Socratic dialogue, samt læse om magt, manipulation og gaslightning i nære relationer.

Værket iscenesættes med gestik og koreografi, således musikernes kropssprog inddrages i det musikalske udtryk.

Det andet værk, skrives som en bearbejdning af Jexper Holmens værk til duoen (se Jexpers værkbeskrivelse), når dette ligger færdigt til workshoppen med musikerne i efteråret 2025.

Links til dokumentation af tidligere værker

Kirstine Fogh Vindelev:

We just work here for stryger og stemme: <https://www.kirstinefv.com/wejustworkhere>
Imitationer af liv for stemmer og slagtøj: <https://www.kirstinefv.com/imitationerafliv>

Jexper Holmen:

Sinfonella for sinfonietta: <https://www.youtube.com/watch?v=2Q45Q4rQGAE>
[im'pækt]vb. for klaverkvartet: https://www.youtube.com/watch?v=ttX_WoZJedo

To Stemmer:

John Frandsen: Fra *Winternächte* (1989): Oktober 1944: <https://youtu.be/tLJosJKigys>