



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Klassisk
Yderlig beskrivelse af genrer	Nyskreven/eksperimenterende
Arrangementets titel:	Koncert med nyskrevne og genskrevne værker for cello og sang af Kirstine Fogh Vindelev og Jexper Holmen
Startdato:	01-11-2026
Slutdato:	01-11-2026
Antal koncerter:	1

Sted LiteraturHaus Møllegade 7, 2200 København N	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	40000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Duoen To Stemmer: Carl Henning Fredriksson, cello, Clara Stengaard Hansen, mezzosopran, Kirstine Fogh Vindelev, komponist , Jexper Holmen, komponist
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse
Komponisterne Kirstine Fogh Vindelev og Jexper Holmen har i samarbejde med duoen To Stemmer udviklet en idé til en koncert bestående af fire værker. Vi arbejder i dette projekt med at nedbryde grænserne mellem de enkelte komponisters suveræne kunstneriske udfoldelser. Det bliver en essentiel del af værket, at de to komponister gennem omskrivninger blander sig i hinandens udtryk og herved skaber en unik samlet koncert. Fra juni 2026 skrives først to originalværker, et af hver komponist. Værkerne udforskes ved en workshop med duoen, hvorefter komponisterne bytter værker og bearbejder hinandens, resulterende i to nye værker med relationer på kryds af de andre. Komponisterne finder inspiration i konstellationen af cello og sang, repræsenterende to ligeværdige stemmer. Herudfra har de begge udtænkt ideer til originalværker, som leger med forbindelsen mellem menneske og instrument. I sidste ende opnås en fuld koncert med en dybere forbindelse mellem de skrevne værker, som alle vil blive uropført sammen. Der planlægges foreløbig fire opførelser i Danmark, Tyskland og Sverige. Her søges støtte til den afgørende del af projektet, udvikling og uropførelse, som finder sted i København.

Formidling af projektet



Projektet retter sig, ud over det vanlige koncertpublikum, også til nysgerrige kulturinteresserede mennesker i alle aldre, som ikke nødvendigvis føler sig hjemme i det klassiske eller avantgardistiske musikmiljø. Vores strategi for at nå disse målgrupper er at fremstille koncerten og værkerne som et helhedsværk, der frem for alt skal opleves mere som en intim performance eller en levende akustisk installation – en æstetisk tiltrækkende samtale mellem komponister og musikere – end som en klassisk koncert med dens stringente rammer og konventioner. Koncerterne vil blive promoveret i samarbejde med de forskellige spillesteder samt via de fire involverede kunstners forskellige kanaler. Der planlægges videodokumentation af værket, som yderligere skal løfte projektet frem i lyset og sikre, at værket lever videre og kan opføres igen senerehen.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	