

CIRCLE

Forestilling med Ars Nova på Copenhagen Opera Festival

To dansere søger hinanden i havet af stemmer, som to længselsfulde fugle – en koreografisk og sanselig rejse gennem begær, afmagt og skiftende gruppenormer.

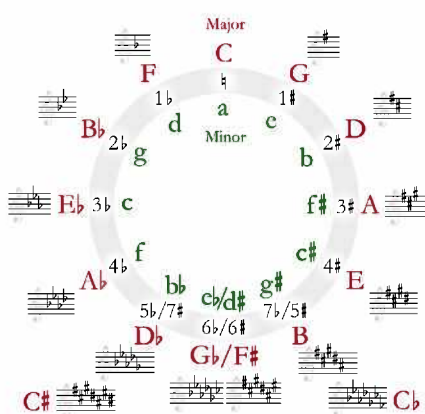
Danserne bærer små kameraer og retningsbestemte mikrofoner, som forstørrer deres blikke, berøringer og konfrontationer. Disse intime lag projiceres i split screen, så handlingen opleves dobbelt: både i korets store, akustiske rum og i kroppens tætteste nærbilleder. Publikum veksler dermed mellem det ydre og det indre drama.

Omkring danserne står koret fordelt i en kvintcirkel. Når danserne bevæger sig gennem rummet, forskydes klangbilledet – dissonans og konsonans opleves som relative størrelser. Ligesom kulturelle normer og gruppeidentitet formes i relation til omgivelserne, bliver musikken et sanseligt billede på tilhørsforholdets bevægelighed.

CIRCLE har premiere på Copenhagen Opera Festival i 2026. Forestillingen er skabt i samarbejde med Ars Nova Copenhagen og danses af solisterne Paulína Šmatláková og Abraham Rademacher. Kompositionen er af Lasse Schwanenflügel Piasecki, koreografi af Marie Brolin-Tani og scenografi af Åsa Gjerstad.

KONCEPT

Forestil jer 12 kor arrangeret i en cirkel, hvor hvert kor synger de forskellige tonearter i kvintcirklen, så beslægtede tonearter står side om side:



- Uanset hvor danseparret befinder sig i cirklen, oplever de harmoni blandt de beslægtede tonearter (egenkultur normer) omkring dem.
- På den modsatte side af cirklen høres korene som dissonerende (fremmedkultur normer). Men når de bevæger sig over til den dissonante side, begynder de pludselig at opleves konsonerende, da også de er omgivet af beslægtede tonearter.
- På dette tidspunkt, og fra dette nye sted, virker den tidligere toneart, hvor de kom fra, pludselig dissonerende.

Dansernes bevægelse rundt i cirklen, indvirker dermed på musikkens klingende resultat, og bryder med den traditionelle opdelingstænkning mellem dans og musik. Ved at lade korene synge i alle 12 tonearter og placere dem efter kvintcirklen, får publikum en sanselig oplevelse af, hvordan det, vi opfatter som harmonisk eller disharmonisk, afhænger af, hvor vi står – og overført til kultur, hvordan normer kan føles trygge eller fremmede alt efter vores perspektiv.

PRODUKTION

Værket produceres som co-produktion mellem Hearmyeyes, Ars Nova Copenhagen og Copenhagen Opera Festival. Hearmyeyes står for produktionen og prøver i deres studie i Hedehusene, Ars Nova co-finansierer og indstuderer koret, og Copenhagen Opera Festival bidrager med scene og PR. Forestillingen spiller fire gange under festivalen i august 2026. Med koreograf Marie Brolin-Tani, komponist Lasse Schwanenflügel Piasecki sikres kunstnerisk gennemslagskraft og appel til opera-, klassisk musik-, danse- og samtidskunstopublikum – fra 7 til 100 år. Målrettede video-teasere aktiverer publikum op til premieren. Forestillingen når ca. 500 publikummer og skaber udviklingsrum for sangere, dansere og produktionsteam.

BAGGRUND

Projektet tager udgangspunkt i kvintcirkelns relativisme som et musikalsk symbol på, hvordan kulturelle normer opleves forskelligt afhængigt af tilhørsforhold og perspektiv. Det, der for én gruppe virker harmonisk og naturligt, kan for en anden opleves som dissonant eller udfordrende.

Når kulturer mødes, opstår en vekselvirkning, der både kan berige og udfordre. Forestillingen udforsker, hvordan kulturel udveksling former tilhørsforhold og samtidig kan skabe spændinger, når normer brydes eller konfronteres.

Værket fortæller sanseligt og nuanceret om kulturel relativitet og de komplekse dynamikker, der følger med mødet mellem forskellige verdener.

LINKS TIL KUNSTNERE

LASSE SCHWANENFLÜGEL PIASECKI - KOMPONIST

[HTTPS://WWW.SCHWANENFLUGELPIASECKI.COM/](https://www.schwanenflugelpiasecki.com/)

MARIE BROLIN-TANI - KOREOGRAF

[HTTPS://HOLSTEBROTEATER.DK/DANCER/MARIE-BROLIN-TANI/](https://holstebrotheater.dk/dancer/marie-brolin-tani/)

ARS NOVA COPENHAGEN - KOR

[HTTPS://ARSNOVACOPENHAGEN.COM/](https://arsnovacopenhagen.com/)



Elefanten, Hearmyeyes 2024

Billedet er fra vores nye opera, som er baseret på Rottefængerens fra Hameln. Operaen har premiere på SPOR Festival og Frequenz Festival i Maj 2025.



Falling Awake, Folketeatret, Hearmyeyes 2017

Rudy, Det Kgl. Teater, Hearmyeyes 2022



Vil du med til Janus?, KLANG Festival, Hearmyeyes 2023

Hearmyeyes etablerede i 2020, 400m2 produktionslokaler i Hedehusene, med alt teknisk udstyr og backstage faciliteter. Studiet dannede rammerne for operaen *Vil du med til Janus?*, der spillede under KLANG festival i 2023, og hologramudvikling til danseforestillingen *Rudy*, som spillede på Det Kgl. Teater i 2022. Udover filmoptagelser, anvender vi også studiet til at bygge scenografi, sy kostumer, holde prøver, og lydstudie.