

Ansøgning “Mulher na Roda - Koncert vol. III”

Mulher na Roda volume III - Ligestilling i musikbranchen er en kompleks udfordring, der har konsekvenser for mange musikere - både i Danmark og Brasilien. Generelt er kvinder underrepræsenterede i hele den musikalske fødekæde, fra musikskoler til professionelle musikere og producenter.

Formålet med arrangementet er at fremme ligestilling, repræsentation og mangfoldighed ved at samle forskellige kvindelige stemmer af høj musikalsk kvalitet. Vi ønsker dermed at skabe en dynamisk, inspirerende, inkluderende og blomstrende musikscene i København. Vi vil afholde en aften med to koncerter, danseperformance med live musik og videoinstallation i marts 2026, indenfor brasilianske genrer, der ikke er så udbredte i Danmark, for at fremme musikalsk diversitet og give mindre kendte kunstnere en mulighed for at blive eksponeret. Det bliver tredje gang vi afholder dette arrangement, og i denne udgave tager vi udgangspunkt i Candomble inspireret musik, modern brazilian jazz og traditional samba.

Brasiliansk musik er mere end bare toner og rytmer; det er et bindeled mellem Europa, Afrika og Sydamerika, og musikken forener os på tværs af kulturer. Brasiliansk musik er desuden et udtryk for frigørelse fra undertrykkelse og en kraftfuld insisteren på at have det godt under omstændigheder, der ikke altid er gode. Derfor er netop denne genre en god indgangsvinkel til at italesætte kvinders rolle i musikverdenen og i verden som helhed, hvor kvinder i mange sammenhænge er underrepræsenteret. Da arrangementet ligger i samme måned som kvindernes internationale kampdag, vil fokus derfor være på kvindelige kunstnere.

Arrangementets format og indhold

Efter stor succes i 2025, vender arrangementet tilbage i 2026, nu bestående af både koncerter og performances, der vil blive præsenteret af talentfulde kvindelige kunstnere og deres band.

Aftenens koncertarrangement er skabt som en musikalsk rejse i dobbelt koncertformat – næsten som en lille festival – hvor publikum får mulighed for at opleve to vidt forskellige musikalske universer på én og samme aften.

Stemningen bygges op fra første øjeblik med danseperformancen **Dança dos Orixás**, som med sine bevægelser og symbolik vækker en stærk forbindelse til afrobrasilianske rødder. Herfra glider vi naturligt ind i den første koncert med **Baião de Duas**, en brasiliansk duo bosat i Spanien, der blander traditionelle rytmer som baião, samba og bossa nova med jazzede arrangementer og improvisation.

Når første koncert toner ud, tager den dansk-brasilianske DJ-duo Batukizer over som musikalsk bindeled. Med et unikt miks af carimbó, tropicália, reggae grooves, disco, funk og house – alt forankret i brasiliansk historie og kultur – løftes energien og forbereder publikum på næste del af aftenen.

Anden koncert leveres af **Naomi Bright** fra Amsterdam, frontfigur i bandet **Sambaroots**, der forener brasiliansk samba og pagode med elementer af soul og latin-pop. Her opfordres publikum til at danse og deltage aktivt, blandt andet gennem Samba de roda – en cirkeldans, hvor alle kan være med.

Som en ekstra dimension ledsages musikken af videoinstallationer, der skaber en visuel ramme, som binder lyd, lys og bevægelse sammen til en helstøbt sanseoplevelse. Kombinationen af dans, koncert, DJ-sæt, visuel kunst og publikumsdeltagelse gør aftenen til mere end blot en række optrædener – det bliver en levende kulturel oplevelse, hvor publikum både er tilskuere og medskabere.

På nuværende tidspunkt er vi i dialog med hhv. LiteraturHaus, Karens Minde kulturhus og Huset i Magstræde i forhold til mulig booking af venue til arrangementet.

Hvorfor navnet "Mulher na Roda"?

Mulher na Roda betyder "kvinde i cirklen" direkte oversat fra portugisisk. I brasiliansk kultur refererer "Roda" også til en midlertidig scene for musik, leg og fysisk udfoldelse, hvor der kommunikeres på flere plan samtidig. Under "spillet" i rodaen kan deltagerne udtrykke sig fysisk og aflæse hinandens bevidste og ubevidste signaler. Rodaen er ikke begrænset af scenens kant, men breder sig og når ud til det dansende publikum.
