

Projektbeskrivelse:

**Vedrørende støtte til festkoncerten JUBILATE
i Helligaandskirken søndag den 15. marts kl. 16 2026,
- i anledningen af det nye stengulv.**



Kirkerummet med det kommende stengulv

Efter næsten to års lukning genåbner Helligaandskirken i februar 2026, hvilket er anledningen til en storstilet festkoncert under titlen *Jubilate* (Glæd jer!). Kirken har siden april 2024 gennemgået en omfattende forstærkning og får nu igen et stengulv, som den havde før branden i 1728, hvilket markant forbedrer akustikken i det historiske rum – en forbedring, der især kommer den klassiske orgel-, vokal- og orkestermusik til gode.

Mit navn er Ruben Munk, jeg er kirkens organist og ønsker, at festkoncerten bliver en flot markering af en ny begyndelse for Helligaandskirken som åndeligt og kulturelt samlingspunkt i hjertet af København – en koncert, der samler et bredt publikum og fylder kirkerummet. Programmet rummer værker af barokkens to store mestre, Georg Friedrich Händel og Johann Sebastian Bach – musik af største pragt og glæde, skrevet til hoffet, kirken og festlige lejligheder. Værkerne opføres i stor besætning med blandt andet tre trompeter, pauker og 17 professionelle sangere, så musikken kan udfolde sig med den fylde og intensitet, den er skrevet til. Händels sjældent opførte *Jubilate*, som bygger på Davids Salme 100 – '*Jubilate Deo omnis terra*', der opfordrer hele jorden til at juble for Jahve, giver koncerten en flot og festlig titel, passende til lejligheden.

Program:

Georg Friedrich Händel (1685–1759): *Zadok the Priest*, HWV 258 (1727)

Georg Friedrich Händel (1685–1759): *Jubilate*, HWV 279 (1713)

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Orgelkoncert i F-dur, HWV 292 (1735)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Magnificat* i D-dur, BWV 243 (1733)

Læs mere om værkerne i bilag 1 i forlængelse af denne tekst.

Medvirkende er Christian IV's Vokalensemble og Helligaandskirkens Kirkekor, forenet for denne særlige lejlighed og under ledelse af undertegnede. Orkestret ledes af koncertmester Jesenka Balic Zunic og sammensættes af nogle af landets mest erfarne barokmusikere.

Selvom koncerten delvist finansieres gennem billetsalg og midler fra kirkens eget budget, er det ikke muligt at gennemføre projektet uden ekstern støtte. Vi søger derfor kulturpuljen om støtte på 300.000 kr. til dækning af udgifter til professionelle musikere og sangere samt markedsføring og trykte materialer, så koncerten kan realiseres i den form og kvalitet, den fortjener.

Med venlig hilsen

Ruben Munk

Organist og korleder ved Helligaandskirken

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Ruben Munk'.

Bilag 1: Mere om musikken og programmet Jubilate.

Tanken om et stengulv har levet i mere end 50 år, og nu er den endelig blevet til virkelighed. Det bliver en lettelse at kunne slippe denne gamle forhindring for kirkens udvikling – og i stedet rette blikket mod en ny begyndelse for Helligaandskirken. Jeg har nøje udvalgt repertoire til denne koncert med tanke på den markante og festlige anledning. Her kan man læse om de musikalske og liturgiske overvejelser, der ligger bag programsammensætningen.

Zadok the Priest, HWV 258

Koncerten indledes med Georg Friedrich Händels *Zadok the Priest*, skrevet til kroningen af den britiske konge Georg II i 1727. Musikken er storslået og højtidelig med et intenst harmonisk forløb i en næsten overjordisk opbygning, der giver en stærk fornemmelse af guddommelig indgriben, idet koret sætter ind. Teksten er hentet fra 1. Kongebog og skildrer, hvordan præsten Zadok og profeten Natan salver Salomo som den udvalgte konge – søn og efterkommer af kong David, udset til at fuldføre opgaven med at opføre Guds tempel i Jerusalem. Til David sagde Herren: *"Når dine dage er omme, og du hviler hos dine fædre, vil jeg lade dit afkom efter dig træde frem – en af dine egne sønner – og jeg vil grundfæste hans kongedømme. Han skal bygge et hus for mit navn, og jeg vil grundfæste hans kongetrone til evig tid."* I denne sammenhæng er værket tænkt som musikalsk indvielse af rummet.

Jubilate, HWV 279

Händels *Jubilate* bygger på Salme 100 – *"Jubilate Deo omnis terra"* – en salme, der opfordrer hele jorden til at juble. Værket blev komponeret i 1713 til en festgudstjeneste i St. Paul's Cathedral i anledning af Utrechtafreden, der afsluttede Den Spanske Arvefølgekrig. Händel havde netop bosat sig i London, og *Jubilate* viser, hvordan han formåede at forene den engelske musik med sin egen baggrund i den italienske og tyske barok.

Værket åbner med begejstrede paukeslag og jublende trompeter, der straks sætter en tone af fest og glæde. De seks satser veksler mellem det festligt udadvendte, og mere indadvendte og eftertænksomme passager, som spejler salmens dybere lag af ydmyg taknemlighed. Den afsluttende sats er særligt original: Kor og blæsere forkynder doxologien (lovprisningen af treenigheden) med majestætisk homofon sats, omsluttet af et flimrende lys i strygerne, der afslutter værket højtideligt og himmelvendt.

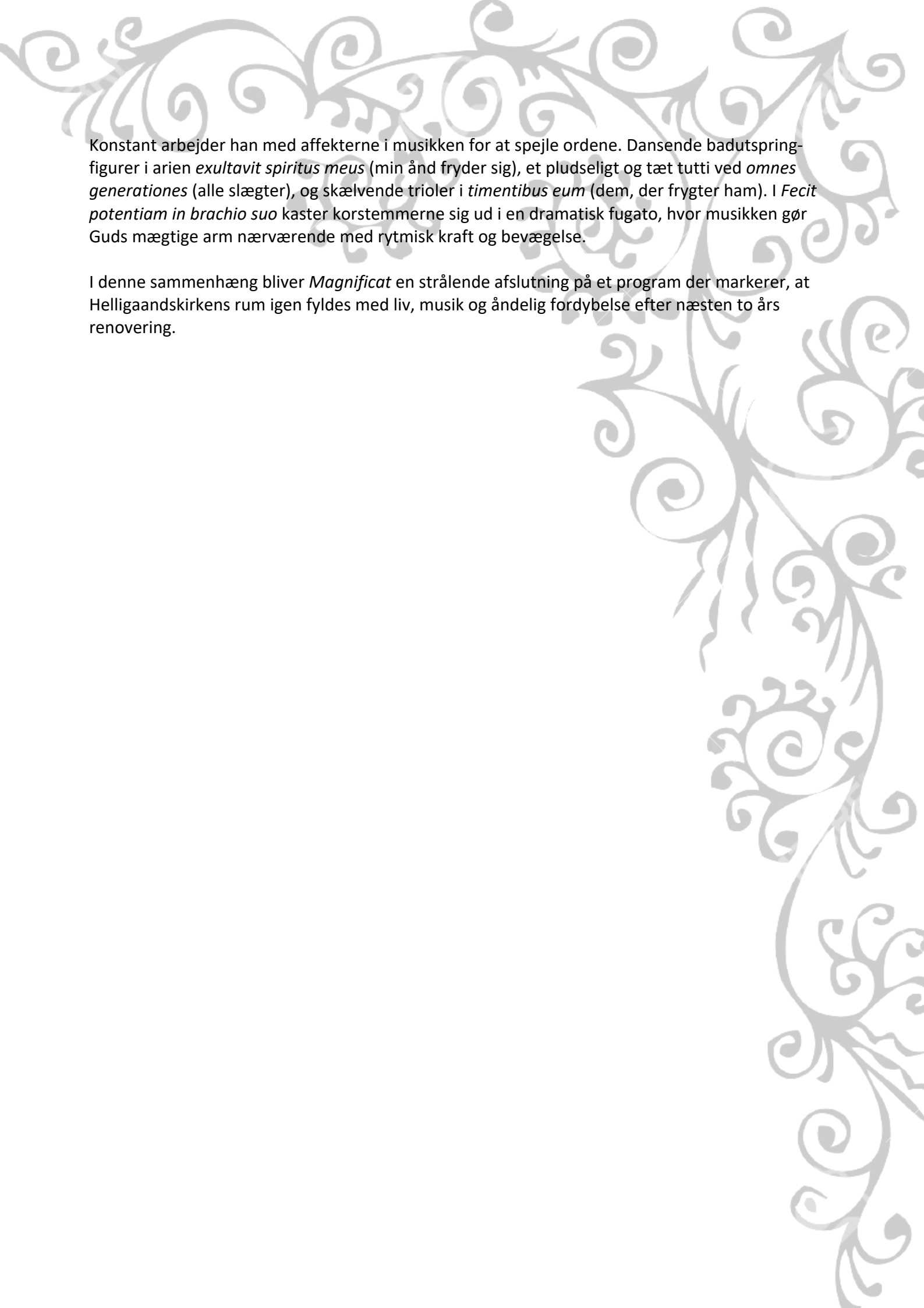
Orgelkoncert i F-dur, HWV 292

Som instrumentalt mellemstil opføres Händels Orgelkoncert i F-dur, HWV 292, hvor orglet træder frem som solist med både ynde, vitalitet og improvisatoriske elementer. Koncerten blev oprindeligt skrevet som et underholdende mellemstil i en af Händels egne oratorieopførelser.

Magnificat i D-dur, BWV 243

Som koncertens hovedværk opføres til sidst Johann Sebastian Bachs *Magnificat*, der er liturgisk aktuel med blot én uge til Maria Bebudelsesdag den 25. marts. Teksten – kendt som Marias lovsang – udspringer af hendes møde med Elisabeth og rummer noget af det mest rørende og radikale i hele Bibelen: en hymne om Guds storhed og om en ny verdensorden, hvor de mægtige styrtes fra tronen, og de sultne mættes med gode gaver.

Bach komponerede *Magnificat* kort efter sin tiltrædelse som Thomaskantor i Leipzig i 1723. Med sine tolv satser forener han sine geniale musikalske virkemidler med en klar teologisk indsigt.

A large, light gray decorative floral pattern with intricate scrollwork and leaf-like motifs, positioned on the right side of the page and partially overlapping the text area.

Konstant arbejder han med affekterne i musikken for at spejle ordene. Dansende badutspring-figurer i arien *exultavit spiritus meus* (min ånd fryder sig), et pludseligt og tæt tutti ved *omnes generationes* (alle slægter), og skælvende trioler i *timentibus eum* (dem, der frygter ham). I *Fecit potentiam in brachio suo* kaster korstemmerne sig ud i en dramatisk fugato, hvor musikken gør Guds mægtige arm nærværende med rytmisk kraft og bevægelse.

I denne sammenhæng bliver *Magnificat* en strålende afslutning på et program der markerer, at Helligaandskirkens rum igen fyldes med liv, musik og åndelig fordybelse efter næsten to års renovering.