

Ansøgning om støtte til Camerata Øresunds festival Baroktoberfest 2025



Camerata Øresund, under ledelse af Peter Spissky, har de seneste år markeret sig som et af de mest fremtrædende barokensembler i Øresundsregionen. Som ensemble lægger vi især vægt på at gøre den flere hundrede år gamle musik levende og relevant for nutidens publikum gennem kreative programmer, et højt kunstnerisk niveau, energifyldte optrædener og tæt kontakt til publikum. Med denne ansøgning søges der støtte til at realisere årets Baroktoberfest

- en festival hvor barokmusikken udfoldes i uformelle og indbydende rammer. Med festivalen gør vi en særlig indsats for at nå ud til nye publikumsgrupper, og samtidig styrke og pleje ensembles relation til den faste publikumsskare. Vi søger Københavns Musikudvalg om 40.000 kr. til at realisere årets festival.

Overordnet tema og formål

Baroktoberfest 2025 er en del af Camerata Øresunds løbende strategiske mål om at udbrede barokmusikken og vise dens mangfoldighed og relevans på et højt kunstnerisk niveau. Siden den årlige festival blev startet i 2019 har det været Camerata Øresunds vision at gøre Baroktoberfest til en attraktiv fast begivenhed i det københavnske musiklandskab. Festivalens hjemsted er det alsidige koncertsted, Koncertkirken på Nørrebro, som skaber en optimal ramme for at udfolde vores vision med Baroktoberfest - at skabe et intimt rum omkring barokmusikken, der bringer publikum tættere på musikere og musikken, end i de traditionelle koncertsale. Under og mellem koncerterne kan publikum nyde et glas vin eller øl og inspireret af folkefesten Oktoberfest byder vi også bl.a på ægte tyske Brezels.

På baggrund af de sidste seks års festivaler, har vi formået at opbygge og udvikle et mangfoldigt publikum, der mødes omkring musikken. Festivalens kompakte format med 4 varierende koncerter over to aftener gør det muligt at fastholde publikum under hele festivalen, så der opstår en atmosfære af øget fællesskab blandt publikum og musikere.

Med Baroktoberfest ønsker vi at præsentere både kendt og mindre kendt barok-repertoire, samt at indgå i musikalske møder med andre genrer, som f.eks. folkemusikken og dans, der både giver ensemblet og publikum nye og berigende oplevelser. Udover Camerata Øresunds egne musikere, inviteres der hvert år spændende gæsteartister – både solister og ensembler – til at medvirke ved festivalen. Det er med til at øge festivalens attraktion og variation. De sidste to år har vi arbejdet med nye fællesskabsdannende publikumstiltag som fællesspisning, barokdansworkshop og fællessang, hvilket har modtaget stor opbakning fra publikum.

Årets festivalprogram

Baroktoberfest 2025 præsenterer et farverigt og stemningsfuldt program med fokus på barokmusikken og dens møde med andre musikalske traditioner. Med legende kammermusik, virtuose solister, dansende folkemusik, både kendt og overraskende repertoire og spændende publikumsaktiviteter er der noget for alle!

Festivalen åbner fredag med *Forklædt som...?* – en musikalsk buffet, hvor barokmusikkens evne til at imitere og transformere udforskes gennem værker af bl.a. Westhoff og Biber, akkompagneret af en lækker fællesspisning. Senere samme aften følger koncerten *Sweeter than Roses* med den dansk/amerikanske konratenort Stephen Yeseta og Camerata Øresund,

der fremfører et program med de helt store følelser fortalt gennem værker af Purcell, Monteverdi og Händel.

Lørdag indledes med *Bøhmisk Barok*, hvor den karismatiske tjekkiske traversospiller Jana Semerádová inviterer publikum ind i et overraskende program med både sjældent opførte og kendte værker fra Bøhmens baroktradition. Aftenen afsluttes med *Late Night Folkebarok*, hvor folkemusiker Mia Marine sammen med Camerata Øresund udforsker mødet mellem barok- og folkemusik, efterfulgt af et folkedans-bal, hvor publikum inviteres til at danse med under kyndig vejledning.

I år har vi inviteret digital designer Lene Juhl til at medvirke ved festivalen med lys-og videoinstallationer. Med kreativ lys-og billedprojektion skabes der en ny og spændende dimension til oplevelsen af barokmusikken.

Se uddybende beskrivelser af hvert koncertprogram nederst i ansøgningen.

Mål for Baroktoberfest 2025

- Skabe koncertoplevelser på højt kunstnerisk niveau med både kendt og ukendt barokmusik.
- Sætte fokus på tidlig musik på barokinstrumenter og vise dens varierende udtryk og facetter.
- Gøre barokmusik tilgængelig, også for nye publikumsgrupper, ved at præsentere den i uformelle og afslappede rammer, hvor publikum kan komme i tæt kontakt med musikerne.
- Gøre publikum til aktive medspillere ved at tilbyde diverse publikumsaktiviteter som fællesspisning, musikquis og folkedans-bal.
- Være med til at nedbryde genrebarrierer, bl.a. ved at invitere folkemusikere til at medvirke ved festivalen og præsentere programmer med en fusion af barok- og folkemusik
- Fastholde den positive udvikling af festivalens besøgstal med en målrettet indsats på kommunikation-og markedsføringsområdet.

Målgrupper

Det er Camerata Øresunds vision at skabe mangfoldige fællesskaber omkring og i begejstringen for musikken. Overordnet fokuserer ensemblet på to målgrupper; kernepublikummet og noviceerne. Begge målgrupper kan beskrives som nysgerrige og alsidige kulturforbrugere, der motiveres både af særlige oplevelser, kunstnerisk højt niveau, samt af det fællesskabsorienterede.

Den primære målgruppe for festivalen er klassisk musik-entusiaster, som har en særlig interesse i barokmusikken. Målgruppen motiveres bl.a. af muligheden for at opleve nye værker, de ikke kendte i forvejen eller som ikke opføres live så ofte. Gennem årene har Camerata

Øresund formået at opbygge et trofast publikum, som deltager år efter år til Baroktoberfest. Denne målgruppe kommunikerer ensemblet med via hjemmeside, sociale medier og nyhedsbrev, samt lejlighedsvis gennem annoncer i digitale medier og aviser.

Den anden målgruppe, novicerne, er et særligt fokusområde for mange klassiske ensembler i disse år, og bundet i en fælles vision om at tiltrække et nyt og yngre publikum til vores koncerter. Målgruppen motiveres i høj grad af særlige oplevelser, der også understøtter muligheden for et socialt aspekt. Til Baroktoberfest henvender vi os også i høj grad til denne målgruppe, bl.a. ved at skabe en uformel atmosfære og indbydende rammer omkring musikken ved at lægge vægt på en social helhedsoplevelse med fællesspisning og ved at engagere publikum i diverse aktiviteter.

Publikumsudvikling

I 2024 har Camerata Øresund indledt et mere strategisk arbejde med publikumsudvikling. Efter deltagelse i Applaus' publikumsudviklingskursus, *Fremtidens publikumsudvikler, i efteråret 2024*, samt gennem erfaringer fra Tutti-projektet, har Camerata Øresunds nu fået konkrete værktøjer til at arbejde mere målrettet med at styrke relationen til både nye og eksisterende målgrupper.



Dataindsamling

Som det første skridt i dette arbejde har Camerata Øresund øget fokus på dataindsamling med henblik på at lære vores publikum – deres holdninger og præferencer – bedre at kende. Med publikumsdata fra Applaus' publikumsundersøgelse fra 2024, samt fra vores egen publikumsundersøgelse fra Baroktoberfest 2024, har vi nu et datagrundlag om vores publikum som vi kan bygge videre på. Ved festivalen i oktober 2025 vil vi gennemføre endnu en publikumsundersøgelse, for at få et klarere billede af vores nuværende og potentielle publikum.

Tutti- værktøjer

Med afsæt i værktøjer fra Tutti projektet vil vi gøre en indsats på kommunikations- og formidlingsområdet i løbet af 2025. For at styrke festivalens profil arbejder vi på at bygge en publikumsvenlig **kernefortælling** som forskellige målgrupper kan relatere til samt udvikle festivalens brand. Vores mål er også at blive mere bevidste om hvordan vi kan tilpasse vores kommunikation og koncertindhold til forskellige publikumssegmenter, så vi taler direkte til publikums forventninger og behov. Med festivalens publikumsaktiviteter er vi allerede godt i gang med at udvikling af koncertkoncepter som appellerer bredt og med inspiration i Tuttis

værktøj **konceptkompasset**, vil vi fortsætte ad den vej. Vi kommer til at have stærkt fokus på vores digitale indhold og kommunikation og at engagere vores følgere og potentielle gæster på sociale medier.

Markedsføring

Udover at formidle om festivalen gennem sociale medier, nyhedsbrev og hjemmeside, annoncekampagner på digitale platforme med relevant video-og billedmateriale osv., gøres der særlige indsats for at skabe opmærksomhed i byrum og lokalmiljøet ved KoncertKirken. Vi trykker plakater og flyers til uddeling på steder, som biblioteker, kulturhuse, museer og caféer, butikker i nærmiljøet, m.m. Via Koncertkirkens kanaler gøres der også reklame for festivalen. Festivalens koncerter bliver desuden hyppigt omtalt, optaget og transmitteret af DR P2, som sikrer en større udbredelse af musikken og en øget omtale af festivalen.

Afrunding

Vi håber at Københavns Musikudvalg har mulighed for at støtte Baroktoberfest 2025 og dermed bidrage til at videreudvikle festivalen som en platform for kunstnerisk kvalitet og publikumsfællesskaber.

På forhånd tak,
Camerata Øresund

Fredag den 24. oktober	
Kl. 19:00 Forklædt som...? - en musikalsk buffet! - Koncert og fællesspisning Vores populære koncept med en lækker fusion af mad og musik er tilbage til årets Baroktoberfest. Her inviteres publikum ind i en verden, hvor barokke toner imiterer, forvandler og overrasker. Med musik fra 1600-tallets af bl.a. Westhoff og Biber udforsker vi imitationens kunst: Vi hører instrumenter forvandle sig til fugle og frøer og en violin forklæde sig som en lut! Måske kan den smagfulde buffet også transformere os til et andet sted? Vi byder jer velkommen til en aften hvor musik og mad mødes i en kreativ og stemningsfuld maskerade.	Medvirkende: Camerata Øresund
Kl. 20 Musik-quiz	
Kl 20.30 Sweeter than roses Kontratenoren Steven Yeseta gæster årets Baroktoberfest med et hjertegribende program, Her får følelserne et frit spil i en rejse gennem lidenskab, kærlighed, sorg og håb med udvalgte værker af mestre som Purcell, Gluck, Monteverdi og Händel. Purcell beskriver kærlighedens kys som “sweeter than roses,” og med Stevens udtryksfulde stemme og nærvær bliver denne koncert uden tvivl en intens og passioneret oplevelse.	Medvirkende: Camerata Øresund Solist: Steven Yeseta, kontratenor
Lørdag den 25. oktober	
Kl. 19.00 Bøhmisk barok Med den karismatiske tjekkiske traverso-spiller Jana Semerádová i front kan vi være sikker på en musikoplevelse med masser af passion, dans, drama og musikalitet! I programmet tager vi på opdagelse i Bøhmisk barokmusik. Vi hører fløjtekoncerter og orkesterværker af sjældent spillede komponister af bl.a. František Jiráněk og spejler dem op mod værker af de gamle kendisser Vivaldi og Telemann. Det bliver virtuost, overraskende og opløftende!	Medvirkende: Jana Semerádová (CZ) Camerata Øresund
Kl. 20.30 Late night folkebarok Baroktoberfest 2025 afsluttes med et herligt besøg af den fantastiske svenske folkemusiker, Mia Marine. Med sin fiddle i hånden byder hun på svingende traditionel og nyskrevet svensk folkemusik, både som solo og i et sammenspil med Camerata Øresund. Mia Marine er kendt for sin musikalske, charmerende og livlige optræden og denne koncert vil helt sikkert varme både krop og sjæl!	Medvirkende: Mia Marine (SE) (DK) Camerata Øresund (DK)
Kl. 21.30 Folkedans-bal Hvis du har haft svært ved at stille under aftenens sidste koncert, så fortvivl ikke! Vi forvandler Koncertkirken til et dansegulv og inviterer alle til folkedans. Mia Marine kan ikke kun spille! Hun guider os også trygt igennem simple dansetrin så alle kan være med og vi oplever dans og musik smelte sammen på bedste vis!	Medvirkende: Mia Marine Camerata Øresund Publikum