



Ear Transplant Koncertsæson 2026

Ear Transplant søger støtte og midler til at producere en fremragende **debut-sæson med fire koncerter** fyldt med banebrydende ny klassisk musik. Ambitiøst, men realistisk: Med jeres støtte vil vi lancere **en bæredygtig ny kraft inden for klassisk musik i Danmark**. Vi ønsker at skabe gennembrud med glædelige, mindeværdige og tankevækkende musikoplevelser i en tid, hvor både kunstnere og publikum har mere end nogensinde brug for musik for at finde mening i en stadig mere forvirrende verden. Ear Transplant arbejder i uformelle og tilgængelige spillesteder og koncertsale og afviser kategorisk forestillingen om, at klassisk musik kun er for en bestemt gruppe i samfundet. **Vores musik er aktuel, følelsesmæssigt kompleks og har potentiale til at finde genklang hos et bredt publikum.**

Læs mere om hver koncert på side 2.

Om Ear Transplant

Ear Transplant er en helt ny organisation for moderne og eksperimenterende klassisk musik i Danmark, ledet af komponisterne/performerne Joss Smith og Matthew Grouse. **Vi eksisterer for at genopfinde klassiske musikoplevelser**, styret af seks kerneværdier:

1. At vække en følelse af forundring hos vores publikum
2. At bringe musik til Danmark, som vores publikum aldrig har oplevet før
3. At styrke fællesskabsånden inden for kunstmusikken
4. At støtte musikere fra vækstlaget og bestille værker hos de mest spændende lokale komponister
5. At forfølge alle aspekter af koncertoplevelsen med omhu
6. At skabe et indbydende, tilgængeligt rum uden at gå på kompromis med den kunstneriske kvalitet

Vi er både en koncertproduktionsplatform og et modulært ensemble, der er bygget op omkring fire centrale medlemmer, der er førende unge kunstnere:

- [Jónas Ásgeirsson](#) (akkordeon)
- [Irene Bianco](#) (slagtøj)
- [Joss Smith](#) (klarinet og elektronik)
- [Matthew Grouse](#) (guitar og elektronik)

Ud over denne kerne af kunstnere arbejder vi med en pulje på **18 anerkendte unge musikere**, herunder saxofonisten [Anja Nedremo](#), violinisten [Sophie Thorsbro Dan](#), tenoren [Mathias Monrad Møller](#), og mezzosopranen [Kirsten Voss](#). Vores fleksible besætning giver os mulighed for at programmere et bredt udvalg af musik, uanset om det drejer sig om en multimedie-tilgang, nye kombinationer af instrumenter eller velkendte kammermusikformer, der er genfortolket og formet af aktuelle holdninger og perspektiver.

Ear Transplant er vores utopiske vision for klassisk musik i fremtiden: Performance på højeste niveau, kuratering, der forholder sig til nutidens vigtige temaer, og publikumsengagement i centrum af koncertoplevelsen. For at realisere vores ambitiøse vision trækker Ear Transplants ledere på deres mange års erfaring som medledere for komponist/performer ensemblet [Current Resonance](#) og kombinerer den med den varierede ekspertise og input fra gruppens pulje af musikere. Som et tegn på tilliden til Ear Transplants potentiale til at udfylde et hul i den danske kunstmusikscene **har vi allerede indgået partnerskaber med nogle af Københavns mest spændende spillesteder**, såsom Basement og H15 i Vesterbro, samt fået opbakning fra KLANG Festival, der har inviteret gruppen til festivalen i 2026, hvor vi skal vejlede og opføre værker af den næste generation af danske komponister (præ-konservatorie-niveau).



KONCERTOVERSIGT

1. Ear Transplant - Launch | 📍 H15, Vesterbro – januar 2026

Intens fysisk og følelsesmæssig tilstedeværelse, fokus og sammenhæng mellem de musikere på scenen er kernen i dette programs koncept. Et kønsbalanceret program med værker skrevet til bratsch, klarinet, akkordeon og guitar, **der udforsker den dybe fysik i musikken.**

Forvent:

- To akkordeoner, der ånder sammen som en forlængelse af musikerens kroppe
- Musik som koreograferet gestus og bevægelse
- Publikum opfordres til at forestille sig lag af musik, synge, råbe og se hinanden dybt i øjnene.

En genvinding af koncerten som et sted for intensitet og fælles legemliggørelse.

2. HIT THINGS! | 📍 Basement, Vesterbro – marts 2026

Tre af Københavns mest dynamiske percussionister (Irene Bianco, Katerina Anagnostidou, Matias Seibæk) forvandler det rå industrielle rum i Basement til et **lydritual.**

Forvent:

- Lofi-elektronik og resonansmaterialer af glas, træ og metal
- Besættelse, gentagelse, katarsis
- Musik fra 3 kontinenter, præsenteret i Danmark for første gang

En elementær aften med puls, sved og fælles resonans.

3. Ascent | 📍 Metronomen, Frederiksberg – april 2026

Et program, der udforsker følelserne ved **udholdenhed og forandring**

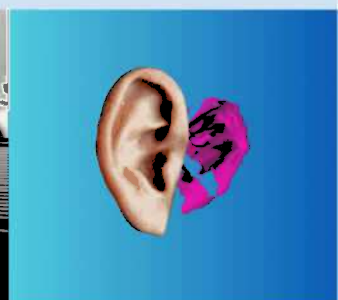
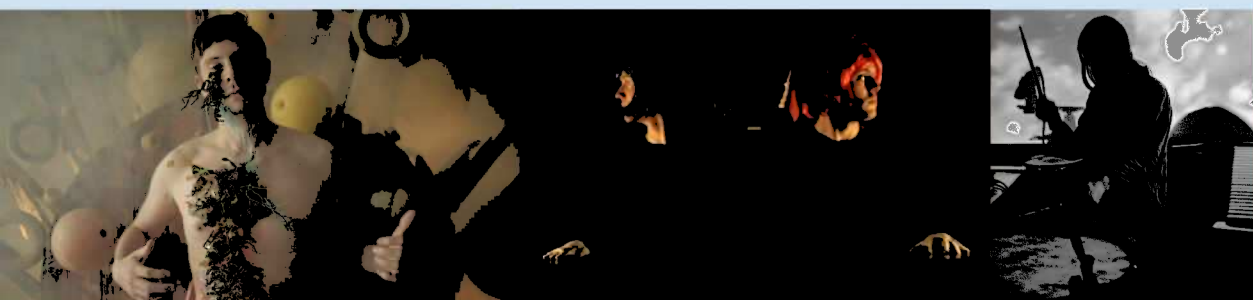
Forvent:

- Instrumenter, der bevidst er gjort sværere at spille på
- Komplekse strukturer, der langsomt afslører klarhed
- Værker, der kræver udholdenhed fra både musiker og lytter

En poetisk konfrontation med indsats, proces og transcendens, der fremviser virtuos kammermusik for klarinet, guitar, klaver og fløjter samt **skulpturelle instrumenter bygget af den anerkendte kunstner Ragnhild May.**

4. Music and Silence | 📍 Koncertkirken, Nørrebro – juni 2026

I Christian IV's hof spillede musikere i et skjult underjordisk kammer på Rosenborg Slot, så kongen kunne høre musikken uden at se musikerne. *Music and Silence* genfortolker dette scenarie i et nyt samarbejde mellem Joss Smith og det eksperimentelle træblæserduo **Cake of Day**. Joss Smith's nye værk bringer disse skjulte musikere ind i nutiden og reflekterer over synlighed, kunstnerisk arbejde og udslettelse. Værket ledsages af en ny performance af Cake of Day, der fortsætter dialogen mellem fortid og nutid, stilhed og lyd, det synlige og det usynlige.





Ear Transplant

Banebrydende moderne klassisk musik og multimediekunst i København

Samarbejdspartnere

- **Basement og H15 (Vesterbro)** tilbyder støtte i form af salen, PR og tekniske ressourcer. Deres publikum, der typisk kommer fra den rytmiske musik, giver ny rækkevidde for klassisk musik i uformelle og indbydende omgivelser.
- **Cake of Day:** En kunstnerduo, der sammen skaber *Music and Silence*, markerer starten på et løbende samarbejde med kunstnere uden for København.
- **KLANG Festival (København):** Allerede forpligtet til at programmere Ear Transplant i 2026, hvor gruppen vil vejlede og opføre værker af unge danske komponister. En anerkendelse af vores rolle i at forme fremtiden for dansk ny musik.

PR og publikumsudvikling

Vi betragter formidling som en del af den kunstneriske oplevelse, ikke som noget adskilt fra den. Vores PR-kampagne vil omfatte:

- En pressemeddelelse og lanceringskampagne (brand-visuelt materiale, hjemmeside, lanceringskoncert)
- Kunstnerprofiler og skræddersyede trailere til hvert arrangement
- Professionelt foto- og videodokumentation fra hver koncert
- Måltrettet digital annoncering på sociale medier og i koncertkalendere (f.eks. knaekmusik.dk)
- Engagerende, ensartet visuel identitet til hver koncert

Vi er dedikeret til at opbygge et **vedvarende og engageret** publikum for eksperimentel musik i Danmark.

Social og miljømæssig bæredygtighed

- Vi garanterer **fair løn** til alle vores musikere og samarbejdspartnere.
- Vi giver nye stemmer fra Danmarks **vækstlag** en platform
- Vi forpligter os til at producere med **lav miljøpåvirkning**: vi undgår flyrejser, samarbejder med lokale kunstnere og minimerer affald.

Hvorfor bør I støtte Ear Transplant nu?

Ear Transplant **udfylder et afgørende hul** i Danmarks musikalske økosystem. Vi er:

- Kunstnerstyret og fremtidsorienteret
- Støttet af spillesteder og festivaler
- Tilbyder publikum musik, de ikke kan høre andre steder, fremført af de mest talentfulde unge musikere i Danmark.

Organisationer som Ear Transplant er afhængige af støtte fra fonde for at kunne producere koncerter på højeste niveau og samtidig sikre fair løn til kunstnere. **Vores langsigtede mål er at udvikle en selv bærende praksis**, hvor produktionsomkostningerne dækkes af en kombination af billetsalg, støtte fra partnere og sponsorer samt årlig støtte fra Statens Kunstfond. Vi sætter pris på, at I tager vores ansøgning i betragtning på dette afgørende tidspunkt i vores udvikling.