

Ansøgning om støtte til Organ Sound Art Festival 2025

KoncertKirken ansøger hermed om 30.000 kr i støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg til gennemførelse af Organ Sound Art Festival i perioden 11-14. december 2025.

Organ Sound Art Festival fejrer i december 2025 sit 10-års jubilæum, og cementerer sin plads som en af de mest markante og egenartede festivaler i Europa med sit helt særlige fokus på nye kunstneriske udforskninger af det historiske pibeorgel.

Pibeorglet er et af de stadig anvendte musikinstrumenter, der er at finde længst tilbage i den vesteuropæiske musiktradition, og mange stifter i december måned bekendtskab med orglet i forbindelse med juleandagter landet over. Men til Organ Sound Art Festival kan publikum i stedet for julesalmer opleve instrumentet på helt andre og nye måder – orgelpiber fordelt over hele gulvet som en klingede installation, orgelskulpturer bestående af keramiske fugle, elektroakustiske lydværker eller et simuleret orgel bestående af en klarinetkvintet.

Orgelet er nemlig et instrument, som vedbliver at fascinere samtidens komponister og lydkunstnere, og til Organ Sound Art Festival går de på forskellige vis i dialog med instrumentets imponerende klang, dets sindrige mekanik og skulpturelle kvaliteter, men også dets kulturelle og åndelige konnotationer. Eksperimenterne udmønter sig i alt fra minimalistiske, elektroniske og dronede lydlandskaber over sensitiv kompositionsmusik og til performative installationer.

Form, repertoire og fornyelse

Festivalens fokus er musik- og lydværker, hvoraf mange tager udgangspunkt i kirkens romantiske hovedorgel (Marcussen, 1926) og kirkens særlige rum og akustik. Som navnet antyder ønsker festivalen at udforske relationen mellem lyd, musik og arkitektur, og vil også promovere nye kreative møder mellem kunstnere fra forskellige kunsthagligheder (komposition, performance, billedkunst).

Mange af de værker som vi præsenterer på festivalen er bestillingsværker med støtte fra Statens Kunstfond og Dansk Komponistforening, og er derfor komponerede særligt til rummet, instrumentet og lejligheden. Det er en del af festivalens DNA at tage initiativ til nye værker for orgel, og på den måde bidrage til at udvikle og forny den danske orgellitteratur.

Festivalen har i årenes løb præsenteret et nysgerrigt dansk publikum for nogle af samtidens mest interessante kunstnere og komponister, og har stået i centrum for en regulær bølge af orgel, som har skyllet ind over den internationale samtidsmusik med kunstnere som Kali Malone (US), Anna von Hausswolff (SE), Ellen Arkbro (SE) og Sarah Davachi (CA), der alle både trækker publikum i kirkerne over hele verden og høster anmelderros i tidens prominente musikmedier.

Internationale samarbejder

Vi har igennem de seneste år oplevet en stærkt stigende interesse fra både publikum og presse, og vi kan derfor melde udsolgt de fleste aftener af festivalen. Festivalens største udviklingspotentiale handler i stedet om internationale samarbejder.

Derfor har festivalen etableret et nyt, spirende samarbejde med [Orgelpark](#) i Amsterdam – en af Europas væsentligste institutioner inden for moderne orgelmusik – og den ambitiøse [Aggregate Festival](#) i Berlin. Begge disse samarbejder omhandler vidensdeling, erfaringsudveksling, netværk og fælles kommissioner af nye værker for orgel.

Siden 2023 har vi som en del af festivalen arrangeret en dag for børn og unge i samarbejde med Orgelklubben ved musikpædagog Katrine Immerkjær Kristiansen. Orgelklubben er en organisation, der arbejder på at få flere børn og unge til at spille orgel og lære verdens største instrument at kende.

Bæredygtighed

Festivalen promoverer i videst muligt omfang tog- og busrejser, når vi booker kunstnere fra Skandinavien eller Nordeuropa. Vi arbejder også aktivt med en bæredygtig catering til festivalen, hvor festivalens egen kok udelukkende laver vegansk mad til alle kunstnere, personale og frivillige.

Diversitet og ligestilling

Organ Sound Art Festival fører løbende statistik over køn og geografisk oprindelse på de kunstnere og musikere, som vi inviterer til festivalen. Vi arbejder bevidst på at opretholde en balance mellem kønnene og har de seneste mange år haft store kvindelige hovednavne på plakaten.

Produktion & Økonomi

Festivalen har fundet sted hvert år siden 2016, og produceres af KoncertKirkens daglige leder Björn Ross i tæt samarbejde med festivalens kunstneriske leder Jan Høgh Stricker.

Festivalen har igennem årenes løb været støttet af en række aktører, organisationer og fonde, heriblandt Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Art Music Denmark, William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, KODA Kultur og Fondet for Svensk-Dansk Samarbejde mm.

Festivalprogram 2025

Her er det foreløbige program for festivalen i 2025 (med reservation for ændringer):

Torsdag d. 11 december 18.30

Åbningsreception - Organ Sound Art Festival 10 år!

Mattias Hållsten (SE)

Kaja Draksler (SI)

Aar & Dag (DK)

Fredag d. 12 december 19.30

Ferdinand Schwarz (DE)

Theodor Kentros (SE)

Ragnhild May (DK) & Stefan Meier (CA)

Lørdag d. 13 december 19.30

Mia Ghabarou (DK/TN) (*kommission*)

Ginte Presaite (LT), Ferdinand Schwarz (DE) & Calum Builder (AU)

Maria Horn & Mats Erlandsson (SE)

Søndag d. 14 december 15.00

Program med nyere værker for orgel spillet af DKDM studerende.

København 31.8. 2025

Björn Ross

Direktør, KoncertKirken