Pandoras Teaterskole

- fortsættelse af et stærkt fællesskab på Kulturstationen Vanløse

Pandoras Teaterskole har etableret et kraftcenter på Kulturstationen Vanløse, hvor børn og unge kan fordybe sig og udvikle sig i et trygt og stærkt fællesskab.

Vores treårige støtte på kr. 1,9 mio. fra Udviklingspuljen for børn og unge udløber i 2026, og da vores projekt ikke blev løftet til budget for 2027, søger vi hermed om

1. Fortsat brugsret til Pandora-rummet på Kulturstationen i en tiårig periode fra 2027-2036.
2. Tilskud fra Disponible Midler på 2,25 mio. kr. i en treårig periode fra 2027-2029 til projektledelse og aktiviteter.

Pandoras Teaterskole er en folkeoplysende forening, som har 14 års erfaring med undervisning, forestillinger og events. Med et hold af professionelle scenekunstnere skaber vi inddragende aktiviteter, hvor de deltagende børn og unge er aktive medskabere i den kunstneriske proces.

	Antal medlemmer		
	6-11 år	12-18 år	I alt
2022	16	6	22
2023	40	11	51
2024	31	27	58
2025	73	25	98
2026	60	62	122

Med en voksende kerne af faste elever, skaber vi veje ind i fællesskabet og kulturhuset gennem åbne arrangementer, events, camps, frivilligt arbejde og workshops for skoler og dagtilbud.

Forventet aktivitet i sæson 2026-2027	**Antal besøg i Kulturstationen**	**Specificering**
Ugentlig undervisning	4148	122 elever x 34 dage
Visninger / forestillinger	1120	140 gæster x 8 dage
Facilitering, miljøskabende aktiviteter, trænerakademi og kreative værksteder	228	22 aktiviteter
Workshops for skoler, børnehaver m.fl.	248	14 workshops i alt
Camps inkl. publikum	340	170 delt./gæster x 2 camps
Halloween	618	6 eventdage i alt
Julestue	395	5 eventdage i alt
Øvrige arrangementer	450	150 delt./gæster x 3 arr.
Frivillige	220	45 aktivitetsdage
BESØG I ALT	**7767**	

Med to faste dage i Stairway og brugsret til Pandora-rummet har vi fortsat kapacitet til at lukke flere ind i fællesskabet, og vi vil fortsat arbejde for at være en stærk aktør, som står til rådighed for partnerskaber med både Kulturstationen og andre institutioner og interessenter.



Udviklingsrejsen

Igennem de seneste tre år har Pandoras Teaterskole gennemgået en rivende udvikling med stigende medlemstal og besøgstal ved åbne arrangementer og events igennem hele året.

Vi har opnået en stærk position i bydelen og blandt teaterskolerne på tværs af København, da vores høje faglighed går hånd i hånd med et bredt inkluderende fællesskab.

Efter tre års udviklingsrejse står vi med et stærkt miljø af elever, frivillige børn, unge, voksne og seniorer, en engageret forældregruppe og et stærkt underviserteam.

Vi driver vores lokale med en meget høj belægning, og opnår derigennem optimal udnyttelse af kapaciteten. Vi har faste hold mandag – fredag, åbne arrangementer, kreative workshops om lørdagen og camps i ferierne.

I dagtimerne bruger vi lokalet til workshops med skoler og børnehaver, projektledelse, samskabelse med Kulturstationen og andre aktører, samt produktionsarbejde med kostumer, rekvisitter, scenografi, lys- og lyddesign til de 28-30 forestillinger, vi producerer hver sæson.

Igennem udviklingsperioden har vi skabt og afprøvet mange forskellige aktiviteter: workshops for skoler og børnehaver, drop in-undervisning for unge, miljø-skabende aktiviteter, unge-råd, kulturcrew, facilitering af unges egne idéer, videndeling om kunst og børn og unges trivsel, readings, åbent hus-arrangementer, årstidsfester, m.m.

Disse formater er udviklet i tæt dialog med vores elever, og vi har en stor drøm om at videreføre de stærkeste af disse aktiviteter.

Aktiviteter

I de kommende tre år vil vi fortsat udvikle os i tæt dialog med vores miljø af børn og unge. Vi ønsker at videreføre disse aktiviteter, som er udviklet, afprøvet og forfinet med målgruppen.

- **Ugentlig undervisning i teater for børn og unge**

Med undervisningen bringer vi børn og unge til kulturhuset på fast basis. De får kompetencer til hele livet og lærer, at kulturhuset også er deres sted.

- **Visninger for hele byen**

De faste hold har minimum 2 visninger pr. sæson, hvor hele byen er inviteret indenfor. Ved visningerne når vi ud til nye børn, unge og voksne, som får indblik i vores kunstneriske metode.

- **Facilitering for unge**

Vi træner morgendagens kulturskabere gennem faste forløb, hvor deres idéer afprøves og kommer til udtryk. De lærer, at kulturen er en arena for aktivt medborgerskab.

- **Børne- og unge-inddragelse**

Vi afholder miljøskabende aktiviteter, hvor børn og unge mødes på tværs og danner nye venskaber indenfor rammen af kunst og kreativitet. Vi har skabt et kultur-crew, hvor unge har medindflydelse og deltager i udvikling, afprøvning og skabelse af forskellige aktiviteter.

- **Træner-akademi**

Vi giver unge mulighed for at tage de første skridt indenfor instruktion og undervisning.

- **Workshops for skoler, børnehaver mv.**

Her får børn, pædagoger og lærere en introduktion til teatrets magiske verden og til øvelser, som de efterfølgende selv kan lave.

- **Camps**

I skoleferier skaber vi på 5 dage komplette forestillinger med kostumer, rekvisitter, scenografi, lys og lyd og spiller dem for publikum. Her kan man afprøve, om teater er noget, man vil dyrke på fast basis, eller fordybe sig, hvis man allerede går til teater.

- **Kreative værksteder**

Her kan børn og unge skabe scenografi, rekvisitter, kostumer o.l. med vejledning af vores teaterfaglige medarbejdere.

- **Årstidsfester**

I forbindelse med Halloween og jul arrangerer vi to interaktive forestillinger: Halloween Gyserlabyrint med unge, som spiller for børn, unge og voksne; og Nissernes Magiske Værksted med børn og unge, som spiller for små børn og familier. Disse store events er med til at sætte Vanløse på landkortet og skaber publikumsudvikling i kulturhuset.

- **Åbne arrangementer og readings**

Vi samarbejder med mange aktører om fælles arrangementer med konkrete temaer, som miljø, børn og unge, kunst, kultur og kreativitet. Vi deltager i netværk og bidrager til videndeling.

Målgruppe og behov

Vores store tilvækst i elevtallet ser vi i sammenhæng med de forandringer, der præger børn og unges liv i dag. Tidens forskning peger på klare udfordringer med ensomhed, faldende trivsel blandt dele af ungdommen og med måden, børn og unge er sammen på i dag. Til eksempel var der i 2009 blandt 11-årige drenge 72% som var fysisk sammen med venner flere gange om ugen. I 2021 var andelen faldet til 40 procent[1].

I den udvikling fylder det digitale en stor del af børn og unges fritid. 45 procent af eleverne i 7.-9. klasse bruger mindst fem timer af deres fritid dagligt foran en skærm, heraf bruger 16 procent mere end seks timer[2].

Pandoras Teaterskole er en modvægt til et børne- og ungeliv med skærme og mistrivsel. Hos os er der skærmfri zone i alle aktiviteter. Deltagerne lærer at skabe selv uden brug af kunstig intelligens, de træner færdigheder som læsning, skrivning, kreative og sociale kompetencer, som kan bruges i hverdagen – hele livet. Vi træner medborgerskab og mod til at sige sin mening og bringe sine idéer frem, noget der også er målt som en udfordring hos mange – især piger[3].

Center for Ungdomsstudier peger på organiserede fritidsaktiviteter som sociale øvebaner, hvor børn og unge kan øve sig i at indgå i relationer, tage initiativ og bidrage til fællesskaber[4]. Det er en præcis beskrivelse af det, der sker i Pandoras Teaterskole. I teaterundervisningen har vi blik for den enkelte i fællesskabet, og vores mål er, at den enkelte udvikler sig indenfor rammen af vores fælles projekt. Vores elever lærer at træde frem, lytte til andre, tage plads og give plads, og den enkelte oplever, at eget bidrag har betydning for det, gruppen skaber sammen.

Fællesskab som ramme for personlig udvikling

"Min datter har været igennem massiv mistrivsel og skolevægring. I Pandoras Teaterskole har hun fundet et helt særligt og rummeligt fællesskab, der har givet hende store oplevelser ved at skabe kunst sammen med andre og styrket hendes tro på sig selv og på fællesskaber. Og så har hun samtidig haft det helt vildt sjovt."
Forælder til 11-årig elev på fast hold

"Det har været en rørende oplevelse for både os og vores datter, og vi er dybt taknemmelige for en god uge. Vores datter har svær dysleksi og kunne ikke læse manuskript, men alligevel indledte hun stykket med monolog og spillede en rolle med mange replikker. Som forældre var vi rørt til tårer og vores datter fik en succesoplevelse, som hun voksede af. I er meget dygtige til det i gør. Hatten af for det."
***Forælder* til 11-årig deltager på camp**

[1] VIVE, Børn og unge i Danmark – Velfærd og trivsel 2022.
[2] VIVE, Børn og unge i Danmark – Velfærd og trivsel 2022.
[3] DR.DK 21/09/2026: Flertal af børn og unge har haft dårlig oplevelse ved at sige deres mening.
[4] Center for Ungdomsstudier, Men så scroller man bare videre og glemmer alt om det 2025.

Drømme for fremtiden

På daglig basis bidrager vores aktiviteter direkte til KFU's tre strategiske hovedtemaer:

1) Børn og unge
Med et hold af professionelle scenekunstnere skaber vi inddragende aktiviteter, hvor de deltagende børn og unge er aktive medskabere i den kunstneriske proces.

Vi arbejder med det lange perspektiv, både for den enkelte og for kulturhuset. I en verden med mange skiftende voksne, tilbyder vi en langvarig relation, hvor børn og unge har en tryg voksen med en stærk faglighed og velkendte holdkammerater omkring sig. Nogle af vores elever har haft samme underviser i 7 år, og de beskriver, hvor meget det har betydet for deres barndom.

2) Levende fællesskaber og samlingspunkter

Vi betragter kulturhuset som et drivhus med mange forskellige gevækster. Vi arbejder for, at kulturhuset skal rumme og summe af liv og virkelyst – med børn og unge stærkt repræsenteret i huset. Vi tror på, at det er via aktiv deltagelse at man opnår erfaringer og færdigheder til at blive aktive og skabende medborgere i fremtiden.

Pandoras Teaterskole åbner kulturhuset for børn og unge og faciliterer udvikling for både os selv og andre aktører. Med vores procesorienterede og generøse tilgang til samarbejder, spiller vi andre gode – både elever, samarbejdspartnere, kulturhus og Københavns Kommune.

3) København som kulturhovedstad.
Vi bidrager til det københavnske økosystem og arbejder aktivt for at skabe fremtidens kulturskabere. Med aktivitetstilbud for 4-18-årige, arrangementer for børn, unge og voksne og et højt aktivitetsniveau, skaber vi årligt op mod 8.000 besøg i kulturhuset i løbet af en sæson.

Frivillighed som indgang til og styrkelse af fællesskabet i Pandoras Teaterskole

Et workshop-forløb med Center for Ungdomsstudier i 2024 for bestyrelse, ledelse og unge-crew blev starten på en målrettet indsats for at inddrage flere via frivilligt arbejde.

Efter tre års udvikling har vi i efteråret 2026 følgende frivillige:

- 5 aktive seniorer, som mødes ugentligt og syr kostumer til vores forestillinger.
- 8-10 voksne som flere gange årligt arbejder med udvikling og afvikling af events.
- 10-12 unge, som bidrager med udvikling, afprøvning, produktionsopgaver og PR
- 15-20 børn og unge, som skriver eller instruerer forestillinger for andre børn og unge.
- 2 unge, som ansøger Dansk Ungdoms Fællesråd om støtte til at tage på udveksling sammen med deres hold til en anden teaterskole i landet.

Økonomi

Vi ansøger om fortsat brugsret til Pandora-rummet på Kulturstationen Vanløse i perioden 2027 –2036, samt støtte til projektledelse og aktiviteter i perioden 2027-2029.

Støtten vil udgøre en basisdrift, og herudover søger vi løbende tilskud fra lokale puljer samt private fonde til konkrete aktiviteter og events.

	2027	2028	2029	I alt
Projektledelse (1 åv)	550.000	550.000	550.000	1.650.000
Administration, revision	50.000	50.000	50.000	150 .000
Aktiviteter	150.000	150.000	150.000	450.000
I alt	750.000	750.000	750.000	2.250.000

Uden et nyt tilskud vil de aktiviteter, som vi har udviklet og afprøvet gennem 3 år, ikke kunne videreføres.



Måske han ikke selv kan sætte ord på hans udbytte, men sådan en oplevelse med, at man måske kan fejle, men nogen der alligevel tror på en, og at man kan komme igen og vokse med opgaven, er jo det vildeste udbytte ift. styrkelse af selvværd.
Forælder til 10-årig elev med ADHD på fast hold

Bedste dage i mit liv, jeg har aldrig været så glad. Og jeg græd da det hele var slut. Jeg fik så mange nye venner og fællesskabet var så speciel og helt fantastisk at være med i. Virkelig gode undervisere som ved lige hvad der skal til for det personlige twist. Jeg bliver glad af bare at tænke på den uge.
14 årig deltager på camp

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Ansøgning om tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Tilskudsmodtager skal agere økonomisk forsvarligt i alle dispositioner, som påvirker tilskuddet fra kommunen. Det indebærer at berettigede indtægter oppebæres og, at der ikke påføres udgifter, som kunne være undgået gennem en sparsommelig, produktiv og effektiv ressourceanvendelse.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet, fx overordnet program, lokation, afholdelsesperiode eller organisering, skal ændringerne og et revideret budget godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn:	Pandoras Teaterskole
CVR:	35 07 81 50
Projektets navn:	Pandoras Teaterskole - fortsættelse af et stærts fællesskab på Kulturstationen Vanløse

Projektperiode start (dd.mm.åååå):	01.01.2027
Projektperiode slut (dd.mm.åååå):	31.12.2029
Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.	

Budgettet vedrører budgetår (åååå):	2027
Dato for indsendelse af budget (dd.mm.åååå):	01.10.2026

Indtægter	**Samlet budget**	**Budget året før (hvis der er givet tilskud)**	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**750.000,00 kr.**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.):*			
a) FOU, Udviklingspuljen		637.000,00 kr.	Bevilget i 2024-2026
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	**750.000,00 kr.**	**637.000,00 kr.**	

Udgifter	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud til.		
Løn og honorarer, projektledelse og PR	550.000,00 kr.	500.000,00 kr.
Løn og honorarer, administration	50.000,00 kr.	
Løn og honorarer, aktiviteter	150.000,00 kr.	137.000,00 kr.
Materialeudgifter		
Transportudgifter		
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder		
PR og markedsføring, materialer		
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret:		
a)		
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	**750.000,00 kr.**	**637.000,00 kr.**

RESULTAT	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
I ALT	**0,00 kr.**	**0,00 kr.**

Kommentarer/forbehold:
Vi har særskilte budgetter for mange af vores aktiviteter og events, da vi løbende søger private fonde til disse.