Vand – Blik – Spor: skulpturelle fuglebade i BK Skjolds nye taghave

Boldklubben Skjold x Emil Salto: ansøgning om fuld finansiering på 569.943,75 til to kunstskulpturer på ny taghave med offentlig adgang.

Boldklubben Skjold er Danmarks største fodboldklub med daglig fodboldtræning og kampafvikling for vores 3500 medlemmer. I efteråret 2026 er vi færdige med ombygningen af vores klubhus på PH Lings Allé bag Østerbro Stadion – et projekt, der er støttet af Københavns Kommune, Realdania og Nordeafondens pulje, *Her Gror Vi*. Ombygningen giver os en 130 m2 ny taghave med offentlig adgang for alle. Her vil vi dyrke krydderurter til køkkenet, installere insekthoteller, plante blomster og arbejde med biodiversitet og vild bynatur. Vi har i den sammenhæng ønsket et projekt, der tænker biodiversitet i bredere artsperspektiv – særligt fugle - på kunstnerisk måde. I 2025 søgte vi derfor Statens Kunstfonds skitsepulje til at udarbejde et projekt med kunstneren Emil Salto. Han udarbejdede en række skulpturelle fuglebade, der fungerer både funktionelt for fugle og æstetisk som kunstværker med navnet *Vand – Blik – Spor*.

Vand – Blik – Spor er to skulpturelle fuglebade udarbejdet specifikt til den nye taghave på Boldklubben Skjold. Værkerne er en dobbelt gestus: til fuglene og til de mennesker, der oplever dem. De er altså en invitation til samvær mellem arter, hvor geometri, materiale og vand mødes i en skulpturel biotop. De giver fugle adgang til vand i et bymiljø, hvor netop vand er en begrænsende faktor for fuglelivet, og de er æstetiske skulpturer, der indgår i taghavens arbejde med biodiversitet sammen med insekthoteller, vilde blomster, beplantning og køkkenhave.



Formgivningen til de to fuglebade bygger på en stabling af enkle elementer, organiske blokke, kuber, kugler og plader støbt i fiberbeton. Stablingen refererer til varder og stentuer: menneskeskabte markeringer i landskabet bygget af fundne sten. De to værker deler elementer fra det samme formrepertoire, men er organiseret modsat hinanden: det høje værk er stablet med skålen øverst, det lave er en inversion af samme princip, hvor skålen er fundamentet, og de andre elementer bygger op og ud. Værkets overflader bærer aftryk af kviste, bark og fuglespor, støbt direkte ind i betonen. Aftrykkene spænder fra det næsten ulæselige til det bevidst aflæselige i et tegnsystem, der ikke kan oversættes, men skal deles i sansningen mellem arter. Blandt aftrykkene er en fodbold: et konkret spor fra stedets egen aktivitet, forankret i Boldklubben Skjolds verden. I vandskålen på den høje varde er indstøbt et smiley-

ansigt dannet af grenaftryk, et af menneskehedens mest universelle velkomstsymboler, men her rettet mod fuglene. En gestus afsendt til en anden art, uden mulighed for bekræftelse, men oprigtig ment.

En del af materialet stammer direkte fra klubbens egen renovering af badefaciliteterne, herunder det et terrazzogulv, der er fjernet i perioden, hvor Emil Salto udarbejdede skitsen. Fremfor at bortskaffe dette som affald, indgår det nu som tilslag i støbningerne. Materialet bærer en konkret stedlig historie og hvert element er unikt, fordi sammensætningen af genbrugstilslag varierer. Kunstværket omfatter to værker i to skalaer: ét højt og ét lavt. Den variation er ikke kun æstetisk. Forskellige fuglearter foretrækker forskellige højder og vanddybder. Det lave bad er desuden tilgængeligt for insekter og for jordsøgende arter.

Opfyldte betingelser for ansøgningen
Vand – Blik – Spor er udarbejdet som en del af vores nye taghaveprojekt med inddragelse af Boldklubben Skjolds medlemmer for at skabe en markering af den nye taghave som et møde mellem klubbens brugere og naturen. Emil Salto har udarbejdet projektet gennem adskillige besøg i klubben, observationer og samtaler med medlemmerne. *Vand – Blik – Spor* er resultatet af den proces, og er altså forankret i Boldklubben Skjolds medlemmer og en central del af vores nye taghaveprojekt. Samtidigt er Emil Salto en etableret kunstner, der kan bidrage med en et markant kunstværk, der kan fungere som:

- en identitetsmarkør, der fastholder taghaven som et grønt projekt, der skal fremme vild bynatur.
- et landmark - håbet er, at kunstværket vil tiltrække et publikum/lokalbefolkningen, der ellers ikke ville besøge en fodboldklub.

Boldklubben Skjold sørger for at formidle det nye projekt ud fra disse to kriterier – blandt andet med en officiel åbning af værkerne med pressemeddelelse og med invitation til både klubmedlemmer, lokalbefolkningen og kunstinteresserede, men også med teksttavler, som formidler projektet via en lille tekst og en QR-kode, som linker til mere information om Vand – Blik – Spor.

Vi håber dermed at komme i betragtning til at modtage Københavns Kommunes *Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste* ud fra følgende kriterier:

- Det involverende projekt, hvor der via inddragende, involverende og frivillige processer skabes kunst – og/eller grønne projekter.
- Et højt profileret kunstprojekt, fortrinsvis i samarbejde med kunstfaglige institutioner, organisationer eller myndigheder. Kan også omfatte privatinitierede projekter.

Om kunstneren Emil Salto
Emil Salto arbejder tværmedialt med maleri, fotografi, film og installation. Hans praksis undersøger materialets medskabende og poetiske potentiale, hvor aftryk, lys og figurationselementer foldes ud som sanselige erfaringer. Processen er præget af en radikal åbenhed, en villighed til at lade værket tage form gennem uforudsete møder mellem materialer, metoder og perception. Naturen og menneskets position i naturen spiller en central rolle i hans værker, hvilket kun er blevet mere tydeligt i hans seneste serie af malerier, hvor forskellige materialers spor på lærredet efterlader natur-lignende motiver, dog uden at blive figurative. Med projektet *Vand – Blik – Spor* ønsker Emil Salto at overføre hans metodiske greb til

skulpturelle, rekreative miljøer hvor fuglenes færden kan sætte spor og skabe et kontinuerligt foranderligt værk i BK Skjolds nye taghave.

Vi har valgt at samarbejde med Emil Salto, fordi hans metodiske greb (procesorienteret og med åbenhed mod det uforudsete) og hans natursyn er et optimalt match. Vi ønsker med taghaven at øge vores mange medlemmers bevidsthed om naturen og vores forhold til den. Vores ambition er at lave flere grønne fællesspisninger og øge børn og unges madmod gennem en velfungerende taghave. En del af sådan et økosystem er insekter og fugleliv. Derfor har vi været på udkig efter nogle initiativer, der kan tematisere netop dyrelivet (fugle og insekter) i vores nye lille økosystem.

Kontakt:

- Projektleder på taghaven: Kristoffer Horn Jensen
    - Kristoffer.horn.jensen@gmail.com
- Direktør i Boldklubben Skjold: Jan Sørensen
    - js@bkskjold.dk
- Kunster Emil Salto:
    - emil@salto.dk

SKITSEFORSLAG · KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Vand · Blik · Spor

To skulpturelle fuglebade til Skjold Boldklubs taghave på Østerbro Stadion





Billedkunstner Emil Salto, 2026 · Initiativtager: Boldklubben Skjold, København ·
Skitsen er udarbejdet med støtte fra Statens Kunstfond, Legatudvalget for Billedkunst.

Projektet

Vand – Blik – Spor er to fuglebade til den nye 130 m² taghave på Boldklubben Skjold. Værkerne er en dobbelt gestus: til fuglene og til de mennesker, der oplever dem, en invitation til samvær mellem arter, hvor geometri, materiale og vand mødes i en skulpturel biotop.
De giver fugle adgang til vand i et bymiljø, hvor netop vand er en begrænsende faktor for fuglelivet, og de er skulpturer, der indgår i taghavens arbejde med biodiversitet ved siden af insekthoteller, beplantning og køkkenhave.

Formgivningen bygger på en stabling af enkle elementer, organiske blokke, kuber, kugler og plader støbt i fiberbeton. Stablingen refererer til varder og stentuer: menneskeskabte markeringer i landskabet bygget af fundne sten. De to værker deler elementer fra det samme formrepertoire, men er organiseret modsat: det høje værk er stablet med skålen øverst, det lave er en inversion af samme princip, skålen er fundamentet, elementerne bygger ned og ud.

Overfladerne bærer aftryk af kviste, bark og fuglespor, støbt direkte ind i betonen. Aftrykkene spænder fra det næsten ulæselige til det bevidst aflæselige i et tegnsystem der ikke kan oversættes, men deles i sansningen, rettet mod fuglene snarere end mod mennesker.
Blandt aftrykkene er en fodbold: et konkret spor fra stedets egen aktivitet, forankret i Boldklubben Skjolds verden. I vandskålen på den høje varde er indstøbt et smiley-ansigt dannet af grenaftryk, et af menneskehedens mest universelle velkomssymboler, her rettet mod fuglene. En gestus afsendt til en anden art, uden mulighed for bekræftelse, men oprigtig ment.

En del af materialet stammer direkte fra klubbens egen renovering af badefaciliteterne, herunder det nedrevne terrazzogulv. Fremfor at bortskaffe dette som affald indgår det som tilslag i støbningerne.
Materialet bærer en konkret stedlig historie og hvert element er unikt, fordi sammensætningen af genbrugstilslag varierer.

Forslaget omfatter to værker i to skalaer: ét højt og ét lavt. Den variation er ikke kun æstetisk. Forskellige fuglearter foretrækker forskellige højder og vanddybder. Det lave bad er desuden tilgængeligt for insekter og for jordsøgende arter.

Boldklubben Skjold og taghaven

Boldklubben Skjold er initiativtager til projektet. Klubben har 3.500 medlemmer, heraf 2.500 under 25 år, og arbejder aktivt med fællesskab på tværs af årgange. Klubhuset på bagsiden af Østerbro Stadion er det fysiske centrum for dette arbejde.

I 2026 færdiggøres en større renovering og udbygning af klubhuset, støttet af Københavns Kommune, Realdanias Underværker-pulje og Nordeafondens Her Gror Vi-pulje med i alt 2.500.000 kr. Renoveringen tilføjer en 130 m² taghave designet til at styrke biodiversiteten og formidle vild bynatur til klubbens børn og unge, med krydderurter til køkkenet, insekthoteller og blomsterbeplantning.

Klubben har de seneste år drevet Skjold Contemporary: en frivilligt drevet kunsthal i klubbens omklædningsfaciliteter, med løbende udstillinger og kunstneriske events. Erfaringerne herfra danner grundlag for ønsket om at integrere kunstneriske installationer i taghaven, ikke som dekoration, men som en aktiv del af stedets identitet og et direkte møde med kunst for klubbens børn og unge.

Fuglebadene er valgt fordi de forbinder taghavens biodiversitetsdagsorden med en kunstnerisk praksis: funktionelle objekter der samtidig stiller spørgsmål om forholdet mellem menneske, natur og by.



FAKTA

Sted: Boldkubben Skjolds nye taghave, 130 m², Østerbro Stadion, København

Værker: To fuglebade: ét højt (varde), ét lavt (bassin)

Materiale: Fiberbeton, støbt i elementer der samles

Funktion: Vand til fugle og insekter; rekreativt og biodiversitetsfremmende

Målgruppe: Klubbens ca. 3.500 medlemmer; offentligt tilgængeligt året rundt

Levetid: Bestandige materialer; anslået 100+ år

Den høje varde

Det høje fuglebad er en lodret stabling af skiftevis organiske og geometriske elementer, der bærer en rund, lav vandskål.
Formen læner sig op ad varden: en stak af elementer i balance, hvor grove brudflader møder glatte, bearbejdede flader.

Vandskålen har varieret dybde, fra et fladt anflyvningsleje ved kanten til en dybere fordybning, så både små og større fugle kan bade og drikke sikkert. Reliffeer af en halvkuppel og grenaftryk bryder vandfladen og giver fugle siddepladser tæt på vandet. Den forhøjede placering gør badet synligt på afstand og giver fuglene udsyn.



Vandfladen med fordybning, halvkuppel og indstøbte spor.

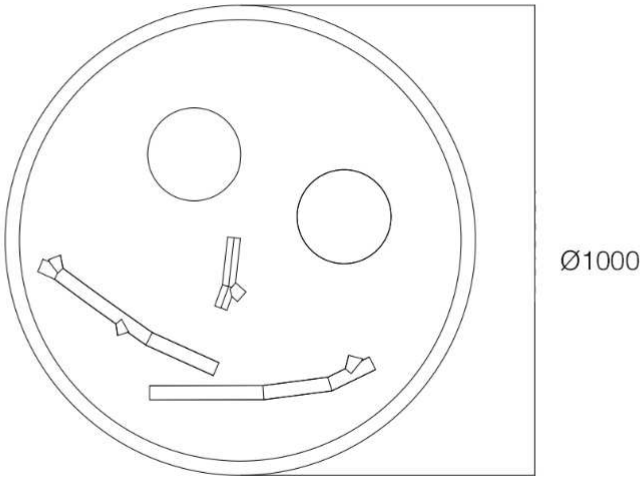
MÅL OG UDFORMNING – Værk A

Diameter: Ø 1000 mm

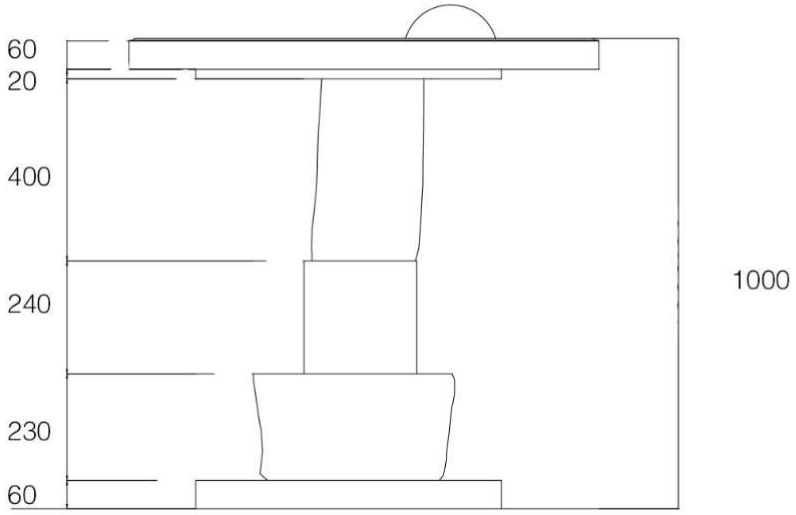
Højde: 1000 mm

Vanddybde: ca. 4–6 cm, gradueret

Opbygning: Skål på stablet sokkel af 4 elementer







3d Visualisering: Opstalt af den høje varde



Det lave bassin

Det lave fuglebad er en bred, lav kar, der holder en komposition af elementer: en stablet kube og en organisk sten, en kugle, et åbent firkantet kar og en gren afstøbt i aluminium lagt på tværs. Sammen danner de et lille landskab og et sammensat topografisk felt, -et tværsnit af tuer, sten og stabler.

Den lave højde gør vandet tilgængeligt for jordsøgende fugle og for insekter, og de mange elementer giver flere vandniveauer og siddepladser.



Visualisering: det lave fuglebad, komposition på skål.



Set ovenfra: vandfladen med reliffer af kvist- og fuglespor.

MÅL OG UDFORMNING – Værk B

Areal: 1000 x 1000 mm

Diameter: Ø 850 mm

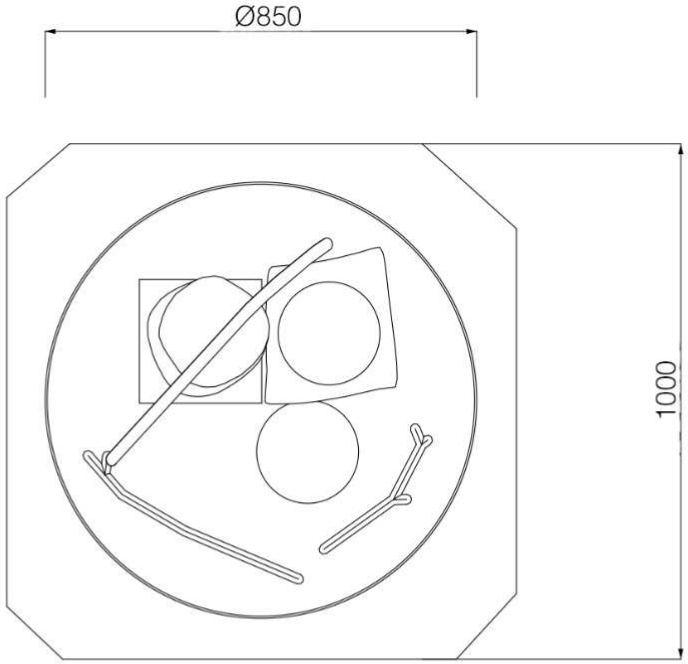
Højde: 680 mm

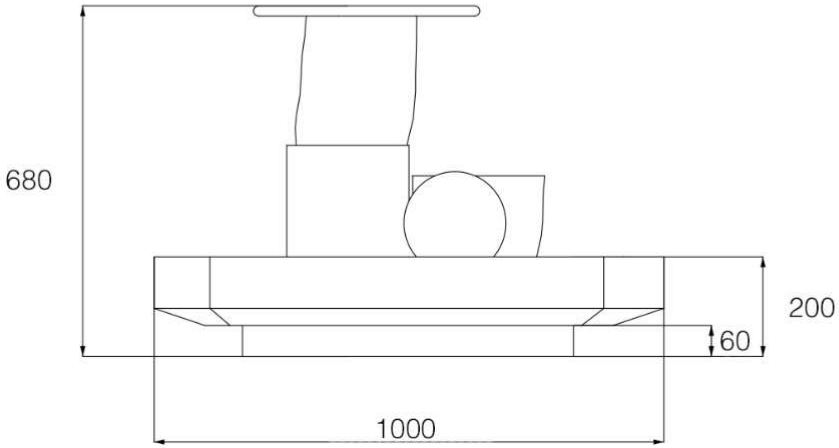
Vanddybde: ca. 4–6 cm, gradueret

Opbygning: Skål på stablet sokkel af 4 elementer



3d Visualisering: Opstalt af det lave bassin



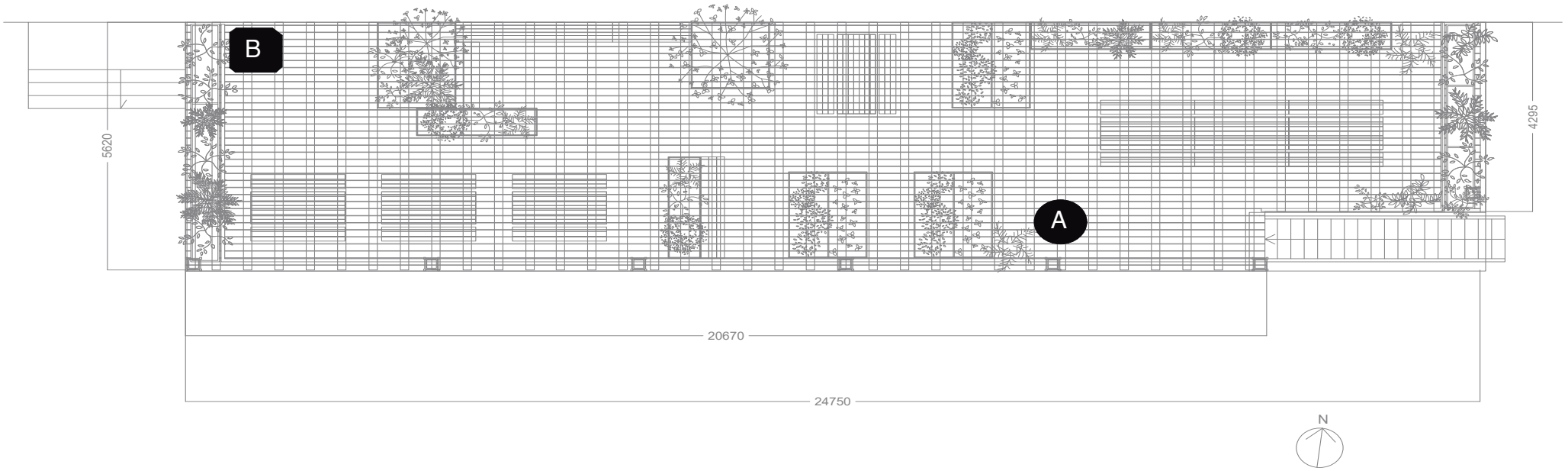




Placering på taghaven

Den 130 m² store taghave rummer beplantning, køkkenhave og insekthoteller.

Forslaget placerer de to fuglebade, så de supplerer hinanden funktionelt og indgår i taghavens økosystem. Placeringen herunder er et princip; den endelige placering fastlægges sammen med taghaveplanen og tagkonstruktionens lastpunkter.



A – Det høje varde

Placeres i forlængelse af trappeadgangen og er dermed et vartegn som det første man møder. Den forhøjede skål giver en naturlig anflyvning og udsyn, og gør værket synligt på tværs af haven.

B – Det lave bassin

Placeres i havens fjerne ende tæt på opholds- og spiseområdet, hvor det kan opleves på nært hold. Den lave højde gør vandet tilgængeligt for insekter og jordsøgende fugle.

Materiale og teknik

Begge værker støbes i fiberbeton i separate elementer, der samles på stedet.
Valget er både æstetisk og praktisk.

FIBERBETON

Fiberarmeret beton er vejrbestandig og frostsikker, kan støbes tyndvægget og dermed væsentligt lettere end massiv beton (vigtigt af hensyn til tagets bæreevne) og gengiver fine støbte detaljer skarpt.
Cementbindingen er Aalborg Portlands FutureCem (el. lign.), der indeholder 30 % lavere CO_2-intensitet end standardcement. Valget reducerer projektets klimaaftryk uden at gå på kompromis med holdbarhed eller støbeegenskaber.

ELEMENTOPBYGNING

Hvert værk støbes i flere elementer og samles med skjulte rustfaste dorne og konstruktionslim.
Det letter transport til taghaven og gør fremtidig reparation eller udskiftning af enkeltelementer mulig.

AFTRYK OG ORNAMENTIK

Kviste, sten og andre spor afstøbes i negative forme og indstøbes i flader og kar.

URBAN MINING

Projektet arbejder med urban mining, genanvendelse af betonaffald som råmateriale i nye støbte elementer. En del af materialet stammer således direkte fra Skjold Boldklubs egen renovering af badefaciliteterne, herunder det nedrevne terrazzogulv. Fremfor at bortskaffe dette som affald indgår det som tilslag i de nye støbninger. Materialet bærer dermed en konkret stedslig historie.

OVERFLADE

Fladerne hydrofoberes for at begrænse algevækst og vandindtrængning og dermed frostskade.

Lermodel og proces

Formerne er afprøvet som fysiske lermodeller forud for støbning. Modellerne afklarer balance, proportioner og samlinger mellem elementerne og bruges til at teste, hvordan aftryk af kviste og bark sætter sig i overfladen. Metoden er procesorienteret: værket tager form gennem konkrete forsøg med materiale frem for ud fra en færdig tegning.





Lermodel af det lave fuglebad med pålagt gren.



Eksempel på Urban mining elementer i fiberbeton



Detalje: aftryk af grene og fodbold presset i lerfladen.



Lermodel af det høje fuglebad.

Levetid, drift og teknik

LEVETID

Fiberbeton er bestandig udendørs. Gennemfarvet og hydrofoberet og med korrekt udførelse vurderes levetiden til 100+ år. Indstøbte elementer er ligeledes frostsikre.

VAND

Anbefalingen er passiv drift: bassinerne fyldes med regn og manuelt og tømmes ved behov.

FROST

Fiberbetonen tåler frost-tø-cyklusser.

VEDLIGEHOLD

Løbende rengøring af bassiner for alger og snavs. Årlig inspektion af samlinger. Hydrofobering fornys ca. hvert 5–7 år. Drift og vedligehold varetages af klubben, jf. ansøgningens erklæring om ejerskab og ansvar.

TAGETS BÆREEVNE

Samlet vægt pr. værk er anslået 300 kg og fastlægges ved projektering. Vægten fordeles, og forankring og lastpunkter koordineres med tagkonstruktionen og en rådgivende ingeniør.

Realiseringsbudget

Budgettet dækker realisering af begge værker og er et estimat, der kvalificeres med leverandørtilbud fra Rubin Stuk & Søn og 10Tons

Skitsehonoraret er finansieret af Statens Kunstfond og indgår ikke i realiseringsbudgettet.

Alle beløb er i danske kroner og ekskl. moms.

A – Værkproduktion	
Formfremstilling, gipsformsarbejde og skabeloner	175.580
Støbning i fiberbeton, alle elementer, begge værker	47.075
Kunstners modelleringsarbejde hos Rubin Stuk	24.000
Håndtering og emballage klar til fragt	9.860
Miljøtillæg (3,2 %)	7.440
B – Sokkel, forankring og montage	
Smed: beslag og dornforbindelser	8.000
Transport fra Rødovre til Østerbro Stadion	4.000
Montage på stedet	8.000
C – Rådgivning og tilsyn	
Ingeniør: taglast og forankringsspecifikation	14.000
D – Dokumentation	
Affotografering og værkdokumentation	12.000
Delsum	309.955
Uforudsete udgifter (ca. 10 %)	31.000
Udgifter i alt	340.955
Kunstnerhonorar (33 % af udgifter i alt)	113.000
Total ekskl. moms	455.955

Tidsplan og kunstner

INDIKATIV TIDSPLAN

Skitse og forprojekt (finansieret af Statens Kunstfond) Forår 2026
Fondsfinansiering af realisering 2026
Formfremstilling og støbning 3–4 måneder
Montage på taget, koordineret med taghavens færdiggørelse 1 uge
Indvielse med medlemmer
Efter montage

OM KUNSTNEREN

Emil Salto arbejder primært med maleri, tegning og skulptur. I hans praksis er skabelseshandlingen central: en måde at kalde materialets eget udtryk frem. Materialet behandles som en aktiv part, ikke blot en flade ideer påføres, men et felt der svarer tilbage.

Arbejdet er forankret i erindring og en delt visuel bevidsthed på tværs af personlig erfaring og fælles historie. Naturen træder frem i hans praksis ikke kun som motiv, men som en orden mennesket er underlagt.

Med projektet Vand – Blik – Spor ønsker Salto at overføre dette metodiske greb til et skulpturelt, rekreativt miljø. I BK Skjolds nye taghave vil fuglebadet fungere som værkets kerne: fuglenes færden efterlader spor, og sediment af tiden og vejret skaber et kontinuerligt foranderligt værk formet af naturen, ikke af kunstneren alene.

Emil Salto er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2000) og bor og arbejder i København. Han har udstillet solo på institutioner i ind- og udland og realiseret større stedspecifikke udsmykninger til offentlige rum, blandt andet "Argument" til Niels Bohr Bygningen, København (Byggestyrelsen, 2023) og "Echoes" til Helios Film og Kulturhus, Faaborg (Statens Kunstfond, 2016).

Han er inkluderet i samlingerne hos bl.a Statens Kunstfond og Københavns Kommune,
er medlem af Kunstnersammenslutningen Decembristerne, Kunstersamfundet og repræsenteret
af Galleri Maria Friis, København

Link: Emil Saltos hjemmeside www.salto.dk

Realiseringsbudget: *Vand – Blik - Spor*

Budgettet dækker realisering af begge værker og er et estimat, der kvalificeres med leverandørtilbud fra Rubin Stuk & Søn og 10Tons.

Skitsehonoraret er finansieret af Statens Kunstfond og indgår ikke i realiseringsbudgettet.

Alle beløb er i danske kroner og ekskl. moms.

A – Værkproduktion	
Formfremstilling, gipsformsarbejde og skabeloner	175.580
Støbning i fiberbeton, alle elementer, begge værker	47.075
Kunstners modelleringsarbejde hos Rubin Stuk	24.000
Håndtering og emballage klar til fragt	9.860
Miljøtillæg (3,2 %)	7.440
B – Sokkel, forankring og montage	
Smed: beslag og dornforbindelser	8.000
Transport fra Rødovre til Østerbro Stadion	4.000
Montage på stedet	8.000
C – Rådgivning og tilsyn	
Ingeniør: taglast og forankringsspecifikation	14.000
D – Kommunikation og dokumentation	
Affotografering og værkdokumentation	12.000
Delsum	309.955
Uforudsete udgifter (ca. 10 %)	31.000
Udgifter i alt	340.955
Kunstnerhonorar (33 % af udgifter i alt)	113.000
Total ekskl. moms	455.955
Total inkl. moms	**569.943,75**

Finansieringsplan: *Vand – Blik - Spor*

Vi søger - jf**. Finansieringsplan version 1 herunder -** Københavns Kommunes *Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste* om det fulde beløb på 569.943,75 kroner inkl. moms. Såfremt der kun gives delvis støtte, vil vi arbejde med **Finansieringsplan version 2** herunder for at sikre, at projektet bliver gennemført. Der er på nuværende tidspunkt ikke søgt om anden finansiering af projektet.

Finansieringsplan version 1 ved fuld støtte fra *Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste:*

Udgifter:

Samlede udgifter jf. Budget:	569.943,75

Indtægter:

Københavns Kommunes *Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste*	569.943,75

Finansieringsplan version 2 ved delvis støtte fra *Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste:*

Delvis finansiering fra følgende steder/fonde (ordnet efter relevans og forventet beløbsstørrelse):

Københavns Kommunes *Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste*

Augustinusfonden (løbende frist)

Louis Hansen fonden (løbende frist)

Becket Fonden (løbende frist)

Østerbropuljen fra Østerbro Lokaludvalg (løbende)

NB: Boldklubben Skjold har solid erfaring med projektstyring – herunder fundraising, finansiering og afrapportering. Forankringen i klubbens sekretariat sikrer kontinuerlighed i projektledelsen fra start til slut.