

2027-2029

CITY OF CHILDREN

TREÅRIGT GRATIS SAMSKABENDE SCENEKUNST PROJEKT FOR, MED OG AF 6000 BØRN PÅ NØRREBRO OG I KØBENHAVN

ANSØGER
SCENE N
TEATERFORENING

MAIL:
SCENEN2200@GMAIL.COM

TELEFON: 22759437
CVR: 41172231

MOMSREGISTRERET:
JA

Treårigt tværæstetisk scenekunstprojekt, hvor børn kunstnerisk bearbejder den virkelighed, der omgiver dem

På Scene N tror vi på at børns stemmer er vigtige og på at de, i samskabte processer med professionelle kunstnere, har ret til at undersøge og eksperimentere kunstnerisk med deres forståelser af og måder at være i verden på. Samt at dette skal gøres på måder, hvor de også bliver hørt og taget alvorligt når de optræder med deres kunstneriske udtryk. Projektet er derfor et ambitiøst treårigt, tværæstetisk forløb, hvor børn 4–18 år sammen med professionelle scenekunstnere skaber scenekunst og performanceinstallationer.

I projektet arbejder vi i tværgenerationelle og tværæstetiske inkluderende fællesskaber, hvor forskellige stemmer og erfaringer skal have plads. Vi vil arbejde for at de deltagende børn oplever at være en aktiv del af et meningsfuldt fællesskab, hvor deres bidrag er nødvendigt. I projektet lader vi børnene få scenerne, byrummet og ordet!

Inspiration fra Japan

I projektet vil vi lade os inspirere af den japanske kunstner Kenji Yanobe og hans ikoniske figurer. Yanobes univers rummer både katastrofebevidsthed, håb og omsorg. Hans tidlige arbejde centrerer sig omkring *survival* af atomulykker, naturkatastrofer og krige. Hans værker bestod af beskyttelsesdragter, fodsoldater, overlevelses- masker og transportsystemer. Hans nyere kunstværker, figurer og universer er ofte mere optimistiske og håbefulde, centreret omkring *revival*. Mange af hans nye figurer og universer er skabt som beskyttere af børn, drømme, håb, og rejser mod en bedre fremtid. Flere af hans kunstværker er blevet navngivet af børn.

Børn i dag vokser op i en tid, hvor fremtidsperspektiverne er præget af en verden med krige og geopolitisk uro. Klima – og ressourceudfordringer accelererer og forstærker eksisterende konflikter, og trusselsniveauer opjusteres sammen med militær oprustning. Omgivet af den virkelighed kan børn virkelig have brug for at møde og selv skabe kunst, der bearbejder denne virkelighed, men som samtidigt rummer både katastrofebevidsthed, håb og omsorg, som Yanobes værker gør.

Børn som kunstnere

På scene N er vi altid nysgerrige på børnene og deres perspektiver, stemmer, og oplevelser af verden. De er medskabere og eksperter på deres verden, og bidrager med autobiografisk materiale til Scene N´s samskabte scenekunstværker.
Gennem projektet, og med inspiration fra Yanobes figurer, vil vi udforske forskellige dimensioner af børnenes liv. Figurerne Ships Cat, Anger from the Bottom, Giant Torayan og City of Children danner udgangspunkt for projektets undersøgelser og samskabende processer med børn. Hvert år undersøges en ny følelsesmæssig og samfundsmæssig dimension med udgangspunkt i figurerne: drømme, vrede, håb og handlekraft. Hvert år i et nyt scenekunstnerisk format.

I projektet arbejder vi med en stor aldersspredning. Temaerne bearbejdes derfor alderssvarende alt efter hvilken aldersgruppe vi arbejder med, samtidigt er det en pointe i projektet, at flere af projektets scenekunstværker laves på tværs af alder, hvor omsorgen for de mindste børn netop også bliver et tema i både proces og produkt.

Projektets første år – Dream Parade (2027)





Med udgangspunkt i Yanobe's ikoniske figur Ships Cat, der er en beskytterfigur: et væsen sendt ud i det ukendte for at skabe tryghed, håb og fremme rejsende, børn og unges drømme for fremtiden, fokuserer projektets første år på drømme, fremtid og omsorg.

Vi griber fat i drømmenes mangetydige univers og arbejder tværæstetisk med drømme og parade som performance. Drømme er nattens bearbejdninger af oplevelser, følelser og ønsker, eller vågne drømme om, at noget bliver anderledes. Imens drømmene hører til i det private landskab, er paraden en fælles og offentlig form – et paradoks vi synes er interessant at arbejde med. Kunstnerisk undersøges spændingsfeltet mellem drøm, fantasi og virkelighed, mellem individ og fællesskab – og med hvordan lyd, fortællinger, krop, kostume og koreografi kan skabe en samlet fortælling i paradens form. Der arbejdes med børn på tværs af alder, der sammen skaber fire forskellige versioner af Parade of Dreams, med en omsorg for hinandens drømme. Parade of Dreams laves i forskellige versioner og videreudvikles på løbende gennem projektets første år.

Gennem projektet undersøges det sammen med børnene hvad der er værd at beskytte? Hvem eller hvad er vores "beskytter"? Hvad synes børnene det er vigtigt at drive omsorg for? Og hvordan ser omsorg ud i paradens performative udtryk? I samarbejde med performere, musikere og scenografer udvikles figurer, kostumer og mobile installationer.

I workshops udvikler børnene figurer, dragter og objekter inspireret af Yanobes formsprog: det legende, det futuristiske, det sårbare. Figurerne omsættes til mobile tableauer og rumlige installationer. Børnene undersøger deres egne drømme gennem performative greb - de eksperimenterer med symboler inspireret af Chips Cat kombineret med elementer ofte anvendt i parader. De arbejder med koreografiske undersøgelser og skaber autobiografiske fortællinger om beskyttelse og drømme, og arbejder med paradens formsprog. Der eksperimenteres med processioner og kropslige ritualer i byrummet. De skaber musik og laver lydlandskaber, hvor børnenes stemmer, drømme og lyde – forvandles til rytmer, kald og fællessange, der iscenesættelsesmæssigt bruges i Parade of Dreams.

Projektet kulminerer i performative parader i de deltagende institutioner og i byens rum, hvor børnenes beskytterfigurer bevæger sig gennem gaderne som levende skulpturer. Ligesom Yanobes værker indskriver sig i byrummet, bliver børnenes parader midlertidige monumenter for håb, omsorg og handlekraft.





Aktiviteter:
Januar 2027-juni 2027: Workshops i børnehaver, skoler og klubber
Januar 2027-juni 2027: Scenekunstværksteder med børn
Maj 2027: Version I af Parade of Dreams til 48TIMER festival på Nørrebro – hvor publikums drømme indsamles
Maj 2027: Version II Parade of Dreams i forbindelse med den internationale ungdoms teaterfestival BeTween
August 2027-januar 2027: Fortsat workshops med børnehaver, klubber og skoler. Som afslutning på workshops laves parader i de deltagende institutioner og det offentlige byrum
September 2027: Version III parade of Dreams, Horsens Teaterfestival som en del af Ung på vej programmet.
Oktober 2027: Version IIII Parade of Dreams til Kulturnatten
November-december 2027: Evaluering

Projektets andet år – Monument of Anger (2028)





Med afsæt i børnenes egne erfaringer undersøges vrede: Hvad gør dem vrede? Hvornår er vrede retfærdig? Kan vrede forvandles til handling? Børnene skaber med inspiration fra Yanobes figur Anger from the Bottom deres egne vredesfigurer, som de arbejder med både som tegninger og små skulpturer. Disse danner udgangspunkt for videre undersøgelser af vrede og performative ideer og eksperimenter med et fælles vredens monument.

Gennem workshops arbejdes der med inspiration fra figuren Anger from the Bottom med masker, vand og performative handlinger, lyd, materialer, objekter, rum, stemmer, rytmer, autobiografiske fortællinger og tekst, sammen med børnene.
Undervejs i projektet undersøger og indsamler de deltagende børn også andres vrede i små performative eksperimenter med deres egne Monument of Anger og arbejder med at lade andres vrede blive en del af det performative monument over vrede.

Monument of Anger er både et monument over børnenes vrede – performative installationer i det offentlige rum og performanceteater, der spiller gratis for skoleklasser og et offentligt publikum, og på nationale og internationale festivaler.

Der videreudvikles løbende på Monument of Anger og arbejdes med forskellige versioner i løbet af projektåret. Monument of Anger fungerer som både protest, ritual og refleksionsrum, hvor publikum inviteres ind i børnenes perspektiver.











Aktiviteter:

Januar 2028- juni 2028: Workshops i børnehaver, skoler og klubber
Januar 2028 -juni 2028: Scenekunstværksteder
Maj 2028: Version I Monument of Anger som performanceforestilling, der spiller gratis på Støberiet for skoleklasser og offentligt publikum under 48TIMER festivalen.
Maj 2028: Version I - deltagelse i international Youth Teaterfestival
August 2028-december 2028: Workshops i børnehaver, skoler og klubber
August 2028-december 2028: Scenekunstværksteder
September 2028: Version II Monument of Anger, performanceforestilling, som en del af Ung på vej programmet på Horsens Teaterfestival
Oktober 2028: Kulturnatten - Performativ og kunstnerisk undersøgelse af vrede – Version III Monument of Anger som performativ installation, i samarbejde med Osramhuset.
November 2028- December 2028: Version IIII Monument of Anger som installation i det offentlige rum, hvor aftryk og spor fra tidligere versioner af Monument of Anger indgår. Tekster, scenografiske elementer og lyduniverser sammensættes som en monument, der inviterer til at lytte til børnenes vrede.

Projektets Tredje år – City of Children (2029)

Giant Torayan & børns stemmer



Med inspiration fra Giant Torayan som barnets kraftfulde figur og City of Children som vision udvikler børnene i løbet af projektets tredje år deres egen performative by.

I Yanobes udgave er Giant Torayan en gigantisk 7,2 meter høj robot, der kun adlyder børns stemmer, og som kan spy ild fra sin mund på børns forespørgsel – en beskyttende statue, der symboliserer City of Children. En by Yanobe byggede som en fremtidsby og gave til børn. Denne idé danner afsæt for Scene N's version, hvor børn ikke blot forestiller sig en fremtidsby, men aktivt former den. I Scene N´s version får børnene mulighed for at bygge deres egen version af en fremtidsby – og hvem ved måske bliver det både en gave til voksne og børn.

Yanobes by havde ud over Giant Torayan både en biograf, vending machine, et toilet, et museum, et diskotek, en Tv-station, et rådhus, en mindehal, en park, en port, en sol osv. Gennem kunstneriske eksperimenter og workshops skal børnene arbejde med udviklingen af deres by. Hvad skal den indeholde? Hvad skal der ske i byen? Hvilke regler gælder? Hvem bestemmer? Hvordan lyder og bevæger en by skabt af børn sig?

Projektet giver rum for at børnene kan udvikle deres egne perspektiver på verden. Byen bliver et kunstnerisk laboratorium for fremtider, hvor børnene ikke blot reproducerer den verden, de kender, men eksperimenterer med nye måder at organisere liv, relationer og fællesskaber på. Dermed styrkes deres forestillingsevne: evnen til at tænke "hvad nu hvis?" Gennem børnenes undersøgelser af, hvad de ønsker deres fremtidsby skal bestå af og udtrykke, forhandles projektets temaer; omsorg, drømme, vrede på en måde, der giver børnene handlekraft.

Der arbejdes i tværæstetiske workshops med scenografi, lyd og lys, hvor børnene sammen med kunstnere udvikler et installations- og forestillingskoncept for byen. Performativt udvikles handlinger og børnenes værtsroller i byen.

På baggrund af materialer skabt i workshops og på scenekunstværksteder skabes en performanceforestilling, der spiller gratis for skoleklasser og et offentligt publikum som en del af 48TIMER festivalen, samt på Horsens Teaterfestival.

Som afsluttende del af projektet skabes City of Children LAB - en stor samskabt totalinstallation i Osramhuset. Hele huset transformeres scenografisk: rum, lyd, lys og installationer skabes af og med børnene. Her indgår også materialer fra projektets to forrige år. City of Children LAB er på en gang en live-udstilling af den scenekunstneriske skabelsesproces – et work in progress show, der inviterer publikum til at være medskabere af byen og en performativ beboelsesinstallation, hvor de performende børn og to skuespillere inviterer andre børn ind i værket, for at de som publikum på en gang kan opleve byen og sætte deres eget aftryk på byen. Både de deltagende børn og publikum bliver her ikke deltagere i en foruddefineret og fastlagt ramme, men de bliver beslutningstagere, skabere og værter i deres egen by. Publikum inviteres ind i iscenesatte værksteder, hvor der arbejdes med byens lyde, scenografiske elementer, autobiografiske tekster, performative handlinger etc. og de performende børn guider publikum til at blive en del af og bidrage til byen. Den samskabte installation er en åben, levende by – en midlertidig kunstnerisk manifestation af børns, stemmer, fantasi, demokratiske handlekraft og drømme om deres fremtidige by.

Dokumentation og vidensdeling

Projektets aktiviteter, metoder og scenekunstneriske bearbejdninger af temaerne: drømme, vrede, håb og handlinger dokumenteres og evalueres løbende med de deltagende børn, det kunstneriske team i projektet og samarbejdspartnere. Dokumentarisk materiale kan være tegninger, fotos, video, lydfiler, etc. og evalueringer laves i skriftlig form, som interviews, journey maps eller andet. Dokumentation og evaluering skal dels tydeliggøre metoder i arbejdet med samskabelse med børn, samt undersøge betydninger af at børn kunstnerisk bearbejder og forholder sig til den virkelighed, de er omgivet af. Den viden som opsamles via dette, samles i en afsluttende rapport og videndeles med scenekunstnere, kulturkonsulenter, lærere og pædagoger på et fagarrangement.





Aktiviteter:

Januar 2029-juni 2029: Workshops i børnehaver, skoler og klubber.
Januar 2029-juni 2029: Scenekunstværksteder.
Maj-juni 2029: City of Children – performanceforestilling, under 48Timer festivalen og på BeTween-Festival.
August 2029- December 2029: Workshops i børnehaver, skoler og klubber.
August 2029 -December 2029: Scenekunstværksteder.
September 2029: City of Children – performanceforestilling på Horsens teaterfestival som en del af Ung på vej programmet.
Oktober 2029: City of Children LAB, Osramhuset – et work in progress show.
November 2029 – december 2029: Evaluering og Fagarrangement, hvor projektets metodiske erfaringer og fortællinger om børnenes drømme, vrede, håb og handlemuligheder formidles til fagfolk i teaterbranchen, kulturkonsulenter, lærere og pædagoger.









SCENE N

Børns stemmer, drømme og handlinger

Gennem projektet opnår børn og voksne erfaring med tværgenerationelle og tværæstetiske arbejdsformer og udvikler metoder til at omsætte tanker, følelser og erfaringer til kunstneriske udtryk, hvor hver deltagers ekspertviden får lov at træde frem. Projektet tager børns ret til at deltage i og opleve scenekunstnerisk aktivitet alvorligt, og ønsker at fremme professionelt scenekunstnerisk arbejde med børn og unge, der åbner muligheder og sætter rammerne for børns performative medborgerskab. Projektet har derfor til formål at styrke de deltagende børns mod til at skabe, eksperimentere og præsentere egne idéer for voksne professionelle kunstnere, såvel som for et publikum, ved at de får erfaring med at invitere andre ind i kunstneriske universer og facilitere deltagelse. Projektet skal styrke deres selvtillid i mødet med nye mennesker og offentlige rum.

Deltagende børn og samarbejdsinstitutioner

Vi samarbejder bl.a. med Murergården Klub og Børnehave, Klub N, Johannesgården, Blågård Skole, Rådmandsgade Skole og Nørre Fælled skole, samt Osramhuset, Støberiet og lokale foreninger som Idrætsprojektet og frivillige foreningsguider etc.

Ca.800 børn fra lokale børnehaver, klubber og skoler vil i løbet af projektet deltage i workshops og scenekunstværksteder og på den måde bidrage med materialer til Scene N´s scenekunstneriske forestillingsproduktioner. Ca. 200 børn vil optræde i de skiftende forestillingskoncepter og ca. 5000 børn vil opleve og blive inviteret gratis til at deltage i projektets forskellige scenekunstværker.

Om Scene N

Scene N er et ambitiøst børneteaterkompagni og gratis scenekunsttilbud for børn på Nørrebro og i København, forankret i lokale institutioner. Scene N arbejder med performanceteater og autobiografiske fortællinger, hvor børnenes udtryk og historier bearbejdes og iscenesættes i samskabende processer med professionelle scenekunstnere. Skiftende kunstnere hentes ind til de enkelte projekter, for at sætte de mest mulige professionelle rammer om børnene og for at professionalisere deres fortællinger. De skiftende kunstnere underviser både i workshopforløb i børnehaver, skoler og klubber og arbejder på Scene N´s produktioner. I de kommende år ønsker vi også at eksperimentere med at lade børn og professionelle skuespillere optræde sammen i nogle af vores værker, for på den måde yderligere at professionalisere børnenes fortællinger og scenekunstneriske optræden.

Vi har eksisteret siden 2015. De sidste 8 år har vi udviklet en scenekunstnerisk cyklus, hvor forløb i skoler, børnehaver og lokale fritidstilbud samt længerevarende scenekunstværksteder føder ind i hinanden.

- I samskabende arbejde mellem kunstnere og børn på scenekunstværkstederne udvikles kunstneriske ideer og arbejdsmetoder
- som danner grundlag for forløb på skoler, i børnehaver og fritidstilbud, hvor der arbejdes videre med kunstneriske undersøgelser
- der danner grundlag for videre iscenesættelsesprocesser på scenekunstværkstederne og produktion af de endelige kunstneriske produkter.

På den måde er der et vedvarende samspil og udveksling mellem workshops- og skole- og børnehaveforløb, de længerevarende scenekunstværksteder og Scene N's forestillingsproduktioner.

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Scene N
CVR: 41172231
Projektets navn: City of children

Projektperiode: 1.1.2027- 30.12.2029 *Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.*

Indtægter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**100.000**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)*			
statens kunstfond ¤1	900000		300.000 bevilliget til 1 år
københavns scenekunstudvalg ¤2	105000		Ansøgt
Nørrebro lokaludvalg ¤3	105000		Ansøges dec
sct stefan Fonden	150.000		Ansøgt
Gad Andresens Fond	300.000		Ansøgt
Axel Muusfeldts Fond	300.000		Ansøgt
Øvrige indtægter, specificeret			
DATS	14000		bevilliget
Wilhem HAnsen Fonden	300000		Ansøgt
c)			
INDTÆGTER I ALT	**2274000**		

Udgifter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)

Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud		
Løn workshops & scenekunstværksteder	990000	
Materialer	50000	
Produktionsomkostninger Dream parade		
Løn:		
instruktør	30000	
skuespiller	30000	
nycirkusartist	30000	
scenograf	30000	
lyddesigner	25000	
teknikker/afvikler	20000	
Scenografi	20000	
kostumer	20000	
teknik	15000	
Produktionsomkostninger Monument of Anger		
Løn		
Instruktør	30000	
produktionsleder	30000	
scenograf	30000	
lyddesigner	15000	
teknikker/bygger	15000	
lys og projektionsdesigner	25000	
Afvikler	15000	
Scenografi og materialer til installation	60000	
kostumer	15000	
teknik	15000	
Produktionsomkostninger City of Children LAB		
Løn:		
Instruktør	30000	
skuespiller x 2	60000	
scenograf	25000	
lyddesigner	25000	
Lys- og projektionsdesigner	25000	
Teknikker/afvikler	20000	
Scenografi	45000	
kostumer	15000	
teknik	15000	
Projektomkostninger		
PR	40000	
Administration	150000	
projektledelse	150000	
dokumentation og evaluering	35000	
forplejning af børn	12000	
Uforudsete udgifter	12000	
Udgifter kulturnat og festival deltagelse	55000	
Transport	15000	
lokaleleje	30000	
Medlemsskaber/Assitej/DATS	5000	

c)		
UDGIFTER I ALT	**2274000**	

RESULTAT		

Kommentarer/forbehold:

¤1: Statens Kunstfond Huskunstnerordning ansøges på årlig basis
¤2: Københavns Scenekunstudvalg ansøges på årlig basis
¤3: Nørrebro Lokaludvalg ansøges på årlig basis









Det kunstneriske team bag Scene N

Kunstneriske ledere: Henriette Aarup (Nycirkusartist og performer) og Nanna Bøndergaard Butters (Instruktør og teaterpædagog) står for den daglige og kunstneriske ledelse af Scene N. Derudover har vi Anne Kurtzweil (skuespiller og teaterleder) fast tilknyttet scene N som underviser og iscenesætter.

De sidste par år har vi derudover bl.a. samarbejdet med Camila Bang (musiker), Dorte Holbek (scenograf), William Yazaki (klovn og musiker), Martin Drange (dokumentarfilminstruktør), Lawand Shakur Othman (musiker), Line Jønsson (skuespiller) og Lea Burrows (scenograf).

De sidste tre års produktioner

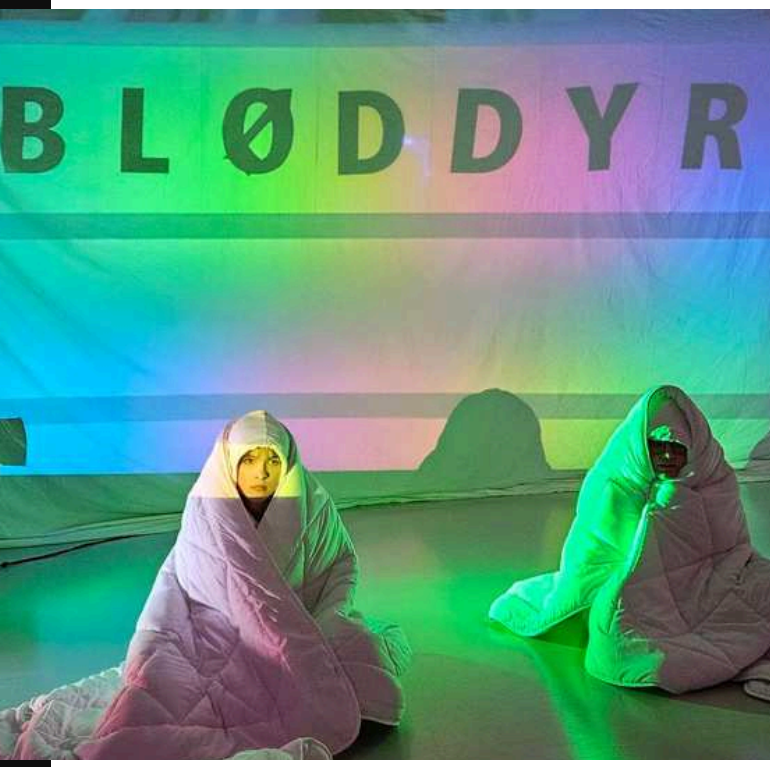
Tænk Hvis (2026)



En absurd performanceforestilling, hvor 20 børn fra Scene N fabulerer over forskellige verdner, hvor de voksne er blevet helt gak. Børnene tager livtag med modsatrettede krav om at trække vejret hurtigt, skynde sig langsomt, konkurrerer uden stress - og giver deres bud på en anden verden.

Spillested Støberiet, 48TIMERfestival

Bløddyr (2026)



”Med udgangspunkt i Kawaii-æstetikken og drømmen om et Soft Life undersøges spændingsfeltet mellem sårbarhed og styrke. Life is better when it’s cute.” Men kan man leve et helt liv i blødt fokus, når verden omkring os føles hård og uoverskuelig? Er de unge ”snowflakes” eller er deres insisteren på det bløde en nødvendighed i en benhård præstations-kultur? Gennem et filter af candyfloss og SoMe-æstetik konfronteres den ældre generations dom over ungdommen: At de er uansvarlige, navlepillende og urealistiske. Men hvad ligger der egentlig bag behovet for at gøre livet nuttet? Er det virkelighedsflugt, eller er det den ultimative overlevelsesstrategi i 2026?

Spillested Osramhuset

ANGST - Hvad er du bange for? (2025)



I denne forestilling konfronterer 7 unge mennesker deres angst. De udforsker alt fra barndommens mareridt, frygten for at gå alene hjem, bløde igennem, drugging i bylivet til angsten for klimaforandringer og magtfulde mænd med territoriale ambitioner. De dykker ned i den angst, der betyder noget for dem lige nu, i dens symptomer, lyde og kropslige udtryk.

Spillested udenlandske festivaler, Horsens Teaterfestival og på Anemonen til BeTween, International Youth Theater festival

Between (2025)



En forestilling om at være mellem barndom og voksen, mellem skilte forældre, vennegrupper der er uvenner, midt i et skoleskift, en flytning til en ny by, på rejse mellem destinationer
- eller bare fanget mellem tusind tanker i ens eget hovede.

Spillested Anemonen under Between, International Youth Theater Festival, 2025.

FoMo (2024)



Et stigende antal unge teenagere oplever angst for at gå glip af!
Gennem mantraet; vær på, online,
tjek din status, up date din profil, følg dine venner og gå ikke glip af en eneste ting, udforsker denne performance hverdagsangsten for at gå glip af. Hvordan sætter Fear of Missing Out sig i kroppen? Hvad vil vi gerne gå glip af? Og hvad gik du mon glip af, imens du sad i teatersalen?

Spillested Indre By kulturhus, 2 Festivaler i udlandet og Horsens Teaterfestival

MMXXIII (2024)



Året 2023 startede på en søndag, Barbie dukkede op på det store lærred, en kinesisk luftballon faldt ned over USA, danskeren Andreas Mogensen tog på tur i rummet, der var krig i Europa, Store bededag forsvandt og det blev det vådeste år nogensinde i dansk vejrhistorie.

Performanceinstallationen MMXXIII zoomer ind på, hvordan året 2023 blev oplevet af børn.

Gennem lyd, fortællinger og liveperformance giver installationen ordet til børn, der deler deres hemmeligheder, historier, bekymringer og oplevelser fra 2023.

Ca. 200 børn fra Nørrebro har bidraget med deres perspektiver og fortællinger.

Spillested, Blågårds Plads og Skjolds Plads

CV.

Lea Burrows
Født 1978.
www.sirgrandlear.com



- Uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstskole i København 2001-2005 og dukkemager fra Thy Teater 1998-2000.
- Scenograf og kostumedesigner på mere end 90 scenekunstneriske produktioner på store og små scener i Skandinavien, de seneste år fx. ARGUMENTER IMOD KVINDER (Teater V/ Baggårdteatret), JEG LØBER (Det Kongelige Teater), FALDET (Nycirkuskompagniet Cikaros), AMDI (Baggårdteatret), DIKTATOREN (Anemoneteatret).
- Kunstnerisk udvikler og iscenesætter i teaterselskabet SIR GRAND LEAR, som bl.a. har produceret teater-serierne ANNE OG EMPATIKRISEN (Østerbro Teater) og SÅDAN SÆTTER DU DINE PENGE I SKATTELY (Husets Teater / Den Frie Udstillingsbygning), forestillingerne SKAL VI GRILLE? og HVORDAN HAR DU DET?, samt en række huskunstnerprojekter. Sir Grand Lear udkommer med værket DEN NATIONALE TREVSILMILÅNG foråret 2026 og NÅR KUNSTERNE FLYTTER IND I UNDERKLASSEN efteråret 2026.
- Sir Grand Lear er optaget i Communitiet Thoravej 29.
- Udstillingsdesigner fast tilknyttet Frederiksbergmuseerne siden 2014, aktuelt med udstillingen DET VAR EN ANDEN TID.
- Scenograf i kunstnerkollektivet Bureau Detours, senest med samarbejdet om årets sanseudstilling 24/25 MONSTERHJERTE, på Kunstmuseum Brandts.
- "Future Fellow" i "SNART - laboratoriet for mulige fremtider" / Bikubenfonden
- Har undervist på Den Danske Scenekunstskole, gennem Statens Kunstfonds Huskunstnerordning, ITAC (International Teaching Artists) og masterstudiet for drama og teater på universitetet i Trondheim.
- Modtog Statens Kunstfonds arbejdslegat i 2008, 2015 og 2021.

Se det fulde CV her

CV Camilla Bang



komponist/musiker/performer

Uddannelse:

Bachelor fra RMC, music performance, 2019-2022

• Den Fantastiske Bus, Det Kongelige Teater efteråret 2025 (musiker og performer)

•Dagbogsradio, podcast Podimo, okt 2024 (komp+musiker)

• MOR, Ruby Gamache/Betty Nansen, maj 2024

• Lovely Cheeks Disolved In Tears, Out Of Balanz februar 2024

•Det Sidste Måltid, Teater Glimt (kun komponist og musisk konsulent)

• Bartlebyerne, Teater Får 302, marts 2022

• Bohr, TEATER GLIMT (kun komponist) december 2021

• Love is Enough, FÅR 302, august 2021

• TYK, RUBY GAMACHE, september 2020, Reumertnomineret 2021, turné fra februar-maj 2023

• Mand til Mand (for 13-15 år), Zebu (kun komponist) september 2019

• PLANCK, TinCanCompany (Nycirkusforestilling for 14-99 år) 2017, 2018

• Takt og Tone (udviklingsprojekt), Quasi Teater, 2015

• Ebbe Skammelsøn (gadeteaterforestilling for 6-99 år), Quasi Teater, 2014

• Verdens Farligste Dyr (miljøforestilling for 8-10 år), Quasi Teater, 2014

• Statsministeren (demokratiforestilling for 6-8 år), Quasi/Baggård Teatret, 2013

• Enten Eller (dukkemusical for 10-13 år), Quasi Teater, 2011

• Den Danske Sang (Teaterkoncert for 13-99 år), Quasi Teater, 2010
Alle forestillingerne har turneret i Danmark (Enten Elller også i Tyskland og Statsministeren i Bruxelle).

Spiller løbende Dagbogskoncerter med Julie Thalund, har bl.a spillet på SMK fridays, Badesøen, Øhavet og Scenekunstens Årsmøde.

Udgivelser

• Dagbogshits udkommer i 2025, A Kind of Woman, Tigermor, November 2021 / Fieldfare, CAMILLA BANG, 2013 / Prey vs. Predator, CAT CAUGHT LARK, 2011. De to sidstnævnte udgivelser har haft tracks på rotation på P4 og P6Beat



CV Nanna Bøndergaard Butters

Arbejde

2025-2026: Instruktør *Vand-skabninger*, ZeBU
2024-25: Projektleder og instruktør *Håbets koloni – Beboelig installation om håb i en håbløs tid,* ZeBU
2024: Teaterpædagog, *Vredens bær*, Fix&Foxy
2024: Instruktion og projektledelse, *Who´s the fool?* Kunstfilmproduktion, ZeBU
2023: Performer, *Den sande kunst og den skønne videnskab,* ABR & indre By Kulturhus
2023: Instruktion, *FoMo*, Scene N
2023: Instruktion og projektledelse, *Myretuen,* to film om mistrivsel blandt unge, ZeBU
2022: Scenografisk installation, *Det blå rum,* 24 hemmeligheder, ZeBU
2022: Huskunstner, *Føl dig frem – en tværkunstnerisk sanserejse*, ZeBU
2022: iscenesættelse, *FLOK,* Scene N
2021- 2022: Koncept og instruktion, *Familien Norden,* ZeBU, Den Nationale Scene, Bergen og Sermermiut Kulturhus, Ilulissat.
2021: Iscenesættelse, *Hjem,* Scene N
2021: Kunstnerisk leder, *Moderland* på ZeBU i samarbejde med Teaterhuset.
2020-21: Projektleder & festivalkoordinator, Festival for Ungdoms Teater/*FUTfestival*, ZeBU.
2019-2021: Research & performance, *De9muser,* Art Based Research, ABR.
2019-25: Kunstnerisk og daglig leder, Scene N.
2019: Scenografisk installation, *SNE,* 24 Hemmeligheder, ZeBU
2019: Instruktion og projektledelse, Forestillingen *Ama'r*, ZeBU.
2019: Ide, koncept og scenografi, *Den røde rejsekuffert,* Det Lille Verdensteater.
2018-2020: Research- og projektmedarbejder, ZeBU, *PRISMA mangfoldighedsprojekt*.
2018-2019: Narrativ konsulent/teaterpædagog, *Mod alle Odds*, Fix & Foxy.
2017-2019: Scenekunstneriske læringskoncepter, workshops og projektledelse, AKTØR.
2017: Scenografisk installation, *Wunderkammer,* 24 hemmeligheder, ZeBU.
2016-2017: Åben Skoleambassadør og dramaunderviser, Ungdomsskolen, København.
2017: Instruktion og projektledelse, *Girl Power,* Performancegruppen Hunkøn, spillede på ZeBU og Edison.
2012-2016: Foredragsholder, To-sprogstaskforce, Undervisnings Ministeriet.
2009-2016: Integrationsvejleder, Nørrebro, BUF, Københavns Kommune. Herunder: traumebehandling i traumegrupper for børn, projektleder Narrativer i forandring, projektkoordinator Forældre som ressource, integrationsvejleder på 6 C:NTACT-forløb på Betty Nansen/Edison, underviser af Bydelsmødre, Ressourcecenter, Udviklingsudvalg, samarbejde med socialforvaltning, politi, boligsociale medarbejdere, skolehjemvejledning, Åbenskole ambassadør og Profilkoordinator.
2006-2008: Timelærer i historie på læreruddannelsen, N. Zahles Lærerseminarium.

Uddannelse

2017: Master i Teaterpædagogik, Universität der Künste, Berlin/Metropol, dk.
2016: Narrativ Traumebehandleruddannelse, DISPUK
2010: Skolehjemvejleder uddannelse, VIA
2005: Cand. Mag i Kultur- og sprogmødestudier og Historie, RUC

Udvalgte publikationer

2024: *Teaterpædagogisk arbejde med virkeligheds-og dokumentarisk teater – i et identitetsperspektiv,* I: Mellerum – Nye perspektiver på teater og performancepædagogik, Act-Fact Media
2021: Flerkulturel historieundervisning, Hans Reitzels Forlag.
2019: Køn og mangfoldighed i børne og ungdomsteatret, Debatindlæg, Teateravisen.
2019: *Et øjebliks mangfoldighed – En undersøgelse af oplevelser, erfaringer og kunstneriske strategier i forhold til mangfoldighed i dansk børne- og ungdomsteater*, PRISMA Rapport, ZeBU.
2015: *Når elever gør kultur og bruger historie*, I: NORDIDACTICA, Journal of Humanities and Social Science Education.
2012: *At gøre eleverne til brugere af historie*, I: Historiepædagogik, KVAN.
2010: *At gøre kultur i skolen*, Akademisk Forlag.

C.V.
Henriette Aarup



Udvalgt arbejde 2011-2026
2024-2026- performer og iscenesætter Faldet, Cikaros, Dynamo/Afuk
Reumertnomineret 2025,
-Iscenesætter ANGST- Scene N, Litauen og Horsens Teaterfestival
2019-2024- Kunstnerisk og daglig leder Scene N
2024- Cirkusartist i Making Space/ Forestillinger om rum, Cikaros, Dynamo
2022-2023-Dukkefører Kometen Kommer, Anemonen, Teater Grænseløs
-Iscenesætter ManiFest, Scene N, Site Specific
Turne Omvendt i DK, Turne På Bænken i DK, Fun Fatale festival, Tjekkiet
2020-2021- cirkusartist i På Bænken. Teater Kimone og Cikaros
Dukkefører i BLOKKEN. Marie Boye Thomsen Production
Iscenesætter FLOK, Scene N
Dukkefører i Kometen kommer, Teater Grænseløs, Anemonen
2019- Barsel
2018 -Iscenesætter Monster Scene N, KB18, Turne Nepal
2018 og 2019 Dukkefører og performer i Slut Starut, Anemonen
2017-2016 - Cirkusartist KropUmulig, instr. Steen Haugesen
Performer/ danser ”Kroppen” Instr. Rolf Heim, Bådteatret
Cirkusartist, Omvendt, co produktion Cikaros og Teater Kimone
Skuespiller og dukkefører, Jernring, instr. Rolf Heim, Bådteatret
Cirkusartist i Cirkus Liv, Turné, institutioner og festivaler. Teater Kimone
2015 - Dukkefører i ”Vindueskigger” Iscenesat af Amorphe teater og Anika Barkan.Turné I DK
Cirkusartist i ”Voices” Sitespecific performance på Gokstadhaugen, Norge
Cirkusartist i ”Circo Vita” Stella Polaris jubilæumsforestilling. Sandefjord, Norge
Cirkusartist i ”FLOK” Subcase festival Stockholm, Co- produktion Teater Kimone og Charlotte Munksø
2013-2014 - Cirkusartist i ”FLY” Sundsvall, Sverige. Nycirkus. Co-produktion Teater Kimone, Borderline circus og Cirkus Elvira.
Cirkusartist i ”Benched, CPH Stage, Samarbejde med konsulent Samuel Gustavsson
Fysisk performer ”Say Cheese” Teater Grænse Loes. Instr. Katrine Karlsen (turné 2015)
Dukkefører i ”JuleHuler” Iscenesat af Marc van der Welden. ZeBu
Performer i Co-production Statens Scenekunstskoles og Centre culturel de Mad' Art Carthage, Tunis
Dukkefører i ”Når jeg lukker øjnene” Teater Refleksion
2011-2012- Dukkefører i ”Spøgelser i Europa” Iscenesat af KomplexKaphanaüM (FR) og Helsingør Teater
Dukkefører og performer i ”Winterreise” Københavns Musikteater. Iscenesat af Anna Dirkinck-Holmfeld
Performer i ”Bodies In Urban Spaces” Iscenesat af Willie Dorner. Machine Raum Festival
Cirkusartist og performer i ”No Known Cause” Iscensat af Wunderkammer. Metropolis festival KIT -
Dukkefører og performer i ”ELVIS” Bådteatret København. Iscenesat af Black Box Pangea.
Performer og dukkefører ”AnyBody- musikvideo performance” Instr. af Emilie Bendix. USA og DK
Cirkusartist og performer i ”Nørd” Teater Kimone, udviklet i samarbejde med Jørgen Carlslund. Turne i
Uddannelse
2022-2024- Teater og Performance pædagogik, Act Fact
2015 Lago yogalærer uddannelse 1 år
2008 - efteruddannelse School of Stage and Street Comedy af Clowner Utan Gränser
2005/2006 - AFUK Artistliniens 2 år. Speciale i dobbeltakrobatik
Statscirkusskolen i Moskva. Speciale i dobbelt akrobatik og håndstand.
2004- Statscirkusskolen Havanna, Cuba. Grundtræning og speciale i dobbelt akrobatik.
2003 /2002- AFUK Artistlinens 1. år, Andebølle ungdomshøjskole kunst og teater, AFUK Teater og Performance



Anne Kurtzweil

Skuespiller, instruktør, scenograf , dramatiker og underviser.
Master i Teaterpædagogik, Universität der Künste Berlin.

OPGAVER

- Kunstnerisk leder, Skuespiller, dramatiker, scenograf på Det lille Verdens Teater.
- Underviser på SceneN (Scenekunstskole for børn og unge
- Underviser under Kulturkaptajner i Sorø Kommune – med æstetiske læringsprocesser
  Teaterleder / instruktør og Teaterpædagog på Gammeltoftsgade fritidsklub.
- Underviser i Æstetiske læreprocesser i Chendu (Kina)
- Projektleder og ide udvikler på Kunstprojekt for 0-7 klasse på Institut Sankt Joseph, København Ø
- Huskunstner hos Børnehaven Guldsmeden København
- underviser pædagogiskdag i Æstetiske læreprocesser i Københavns kommune
- Kunstner og underviser, på kompetenceforløb for Kbh. kommunes børnehavepædagoger.
- Projektleder, Girl Power med performancegruppen HUNKØN, på ZeBU og Edison,
- Dramatiker: Det lille Teater
- Skuespiller: Teatret Lampe, Meridiano Teatret, Holstebro, Egnsteater, Kaskadeteatret
- Kunstnerisk leder Kaskade Teatret.
- Instruktør: Sdr. Vissing lokalrevyer, Teatret lille Hest.
- Koreograf på Meridiano Teatret.
- Dukkemager hos Louise Schouw Teater og
  Det lille Verdens Teater
  Undervist i objekt teater på Skovtofte seminarium
- Medvirket i div. Reklamefilm, kortfilm
- Dobbing div. tegnefilm



WILLIAM YAZAKI SCHOU

scenekunstner

Fysisk skuespiller og musikalsk performer med næsten 10 års erfaring på scene og i samskabelse. Hospitalsklovn, underviser og workshopafholder for børn og unge siden 2022. Opvokset i både Danmark og Japan. Taler dansk, japansk, engelsk, spansk og fransk.

KONTAKT

telefon: 7159****
williamyazakischou@gmail.com

SCENISK UDDANNELSE OG TRÆNING (udvalgte)

- Danske hospitalsklovne grund uddannelse 2022 – 2023
- Estidus Berty Tovias 2015-2016 (Barcelona) andet år af Jacques Lecoq program
- L'ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq 2013-2014 (Paris) første år af Jacques Lecoq program

MUSISK TRÆNING (udvalgte)

- Stemme træning ved Roy Hart center siden 2020-
- Sang timer ved Anne Rosing instituttet 2020-2023
- Jazz-vocal ved Katrine Madsen 2020
- Guitar timer, Barry Harris metode ved Mané Fernandes 2021
- Guitar timer ved Mauro Recine, Berkley metode 2019

UDVALGTE PROJEKTER

i Danmark og Skandinavien :

- 2024 - skuespiller og musiker i Bål Ceremoni Symfoni af Villads bugge og William Yazaki
- 2023 – performativ guide i Hidden Spaces af Glimt
- 2021 - performer og musiker i BARK af Acting for Climate
- 2021 - Performer, musiker, komponist i ALLEGORI af GLIMT
- 2021 - sanger i MON af NORMADIC ISLAND
- 2020 - skuespiller og musiker i BOOMERANG af Acting for Climate
- 2020 - skuespiller i KIME af Acting for Climate
- 2018 - 2019 - skuespiller i INTO THE WATER af Acting for Climate

i Spanien:

- 2017 - skuespiller i FRANKIE af kompagni WEJUG
- 2017 - skuespiller i EL TIGRE DE YUZU af KAISEKI TEATRE
- 2017 - skuespiller i LE MALADE IMAGINAIRE af TEATRE REPARTIDOR
- 2016 - skuespiller i PELL DE LLARINTÈ, CUA DE TIRÉ af THE THREE KEATONS