Ansøgning om Støtte til drift af AFUK Scene i sæson 27/28

Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalgets disponible midler

Kort resumé

AFUK Scene, Københavns scene for samtidscirkus og det frie felts store og eksperimenterende formater, søger om støtte til at kunne drive AFUK Scene i perioden 1. juli 2027 til 30. juni 2028 (scenekunst sæsonen 27/28). Ansøgningen er en direkte konsekvens af to samtidige, eksterne forhold: Statens Kunstfonds bevilling til AFUK Scene falder fra 800.000 kr. i indeværende sæson til 300.000 kr. i sæson 27/28 til trods for at det reelle støttebehov stiger, og Københavns Ejendomme (KEJD) hæver gradvist huslejen for lejemålet hvor AFUK Scene bor, med 61% over de kommende tre år.

Med ansøgningen søger vi mulighed for at videreføre det aktivitetsniveau, der hidtil har været muliggjort af statslig finansiering og en delvist vederlagsfri leje til AFUK Scene. Disse forhold er nu under pres fra flere sider på samme tid.

Om AFUK Scene

Scenen har siden 2019 været Københavns største platform med fokus på samtidscirkus og det frie felts store og tværæstetiske formater.

AFUK Scene er en risikovillig og initiativrig scene der hylder det eksperimenterende, nyskabende idéer, utraditionelle kunstneriske partnerskaber og upcoming talenter i vækstlaget.

Scenen er født ud af en kultur, hvor nye formater opstår og med sit særlige fokus på samtidscirkus, fysisk og visuelt teater samt cross-over genrer, har scenen fungeret som et hjertevarmt og igangsættende hjemsted for co-produktioner, gæstespil og festivaler.

Internationale aktører som MØR collective og Kristján Ingimarsson Company vælger gentagne gange AFUK Scene som co-producent og samarbejdspartner, og scenen har gennem årene fulgt og støttet udviklingen af danske kunstnere og kompagnier med base i København som f.eks.Out of Balanz, Cikaros og Elise Bjerkelund Reine. Forestillinger udviklet i huset – herunder Symphony of Solitude – S.O.S., ROOM 4.1 LIVE, Faldet og Turbulence – blev alle Reumertnominerede i deres premieresæson. S.O.S vandt årets særpris i 2024 og Turbulence vandt i 2026. AFUK Scene er i dag et af få steder i København, hvor samtidscirkus og pladskrævende fysisk scenekunst kan udvikles, produceres og møde publikum under professionelle rammer.

AFUK Scene producerer også Feral Festival, den eneste eksperimenterende samtidscirkusfestival af sin art i Norden, skaber udviklingsforløb og lader kunsten få taletid når vi inviterer ind til Talks om dagsaktuelle emner. Derudover fungerer scenens faciliteter også som prøverum for store produktioner der har cirkuskunstnere med som medvirkende f.eks. Det Kongelige Teaters opsætning af Ragnarok og Østre Gasværks forestilling Pink Floyd.

I indeværende sæson har AFUK Scene haft over 25 forskellige artister og kompagnier i huset, med en belægning på over 150 arbejds- og forestillingsdage. Scenen ledes og kurateres af seniorkonsulent AnneSophie Bergmann Steen, og producent Arna Lára Pétursdóttir – begge deltidsansatte, i en organisation hvor efterspørgslen på huset i stigende grad overstiger de

personalemæssige ressourcer, der er til rådighed. Se vedhæftede støtteerklæringer der beskriver den værdi vi skaber for det scenekunstneriske felt i København.

I sæson 2027/28 har vi planer om at genopsætte MØR collectives **Symphony of Solitude - S.O.S**, genopsætte Kai Merke og Faun Vium's **Havet i Munden**, samt co-producere Out of Balanz nye forestilling **Smadret**. Hertil er **Feral Festival vol. 6**. på programmet, børnefestivallen **SPOiiiNG** skal genopstå, vi skal huse gæstespil via turnénetværket og invitere kunstnere ind til residency forløb. Derudover ønsker vi også at kunne være fleksible og gribe muligheder når de opstår. Alt dette afhænger af, at vi sikrer scenen et tilskud til drift i sæsonen.

Perspektiv

Det ansøgte beløb er et étårigt overgangstilskud, der gør det muligt for AFUK Scene at fastholde det nuværende aktivitetsniveau i sæson 27/28, mens huslejestigningen og bortfaldet af statslig støtte får tid til at blive mødt med en mere holdbar løsning. Vi vil søge Statens Kunstfond om en højere driftsstøtte i sæson 28/29.

AFUK Scene er kommet for at blive. I de kommende mange sæsoner ønsker vi at bygge videre på eksisterende samarbejder, indgå i nye, og fortsat lægge hus til den kunst, der ikke altid finder plads andre steder – fra Feral Festival og SPOiiiNG Børnefestival til residency-programmet for vækstlagets kunstnere. Med et kommunalt driftstilskud kan AFUK Scene fastholde sin funktion som et af de få steder i Danmark, hvor samtidscirkus og pladskrævende fysisk scenekunst kan udvikles, produceres og møde publikum under professionelle rammer – til gavn for kunstnere, publikum og hele scenekunstfeltet i København.

AFUK Scene ligger i **AFUK huset**, varetaget af **Fonden - Akademiet for Utæmmet Kreativitet.**
Fonden lejer 5.895 kvadratmeter på Enghavevej 82 B og C. Udlejer er KEJD.

Fonden - AFUK drives som en socialøkonomisk virksomhed med en daglig leder og en rådgivende bestyrelse. Fondens mission er at facilitere mulighedsrum for skabende aktiviteter, samtidscirkus og lærende fællesskaber. Sammen med husets lejere danner Fonden rammen om et almennyttigt kulturmiljø.

Lejere i AFUK huset er

- AFUK Daghøjskole
- AFUK Scene
- AFUK Aftenskole
- Foreningen Circle of Arts
- Foreningen SPOR 82
- FGU Hovedstaden.

Fonden sikrer den daglige drift og skaber rammerne for, at husets mange aktører kan deles om faciliteterne og bruge dem bedst muligt, samtidig med at fondens overordnede mission understøttes.

AFUK Scene bruger primært AFUKs store ***hal*** på 683m2 og en loftshøjde på 9,5 m. til kip samt foyerområde, toiletter, teknikrum,og caferum på i alt 263m2. Scene bruger også ***sort rum*** på 179m2 og ***hvidt rum*** på 145 m2 til residencies, udviklingsforløb og mindre forestillinger.

Baggrund for ansøgningen

1.Statens Kunstfonds bevilling falder markant

AFUK Scene modtog 800.000 kr. i driftsstøtte fra Statens Kunstfond i sæson 25/26 og 26/27. Til sæson 27/28 søgte vi 1.300.000 kr., men i stedet for at muliggøre en yderligere professionalisering af scenen med flere løntimer til personalet og flere dage til aktiviteter i AFUKs lokaler, valgte projektstøtteudvalget for scenekunst at reducere støtten til 300.000 kr., øremærket co-produktion af genopsætning af MØR collectives Symphony of Solitude - S.O.S, to gæstespil, samt administration af de to projekter. Nedgangen er ikke en konsekvens af AFUK Scenes egne forhold, men af Kunstfondens prioriteringer, og den rammer en organisation, der i forvejen drives på et minimum af fast personale.

2.Huslejen stiger samtidig

Når AFUK Scene har aktiviteter i AFUK's store hal og andre lokaler, betaler scenen husleje til Fonden AFUK for de anvendte dage. Indtil indeværende sæson har Fonden også kunnet donere en del af hal-tiden vederlagsfrit, men det er ikke længere muligt: Fondens egen husleje til Københavns Ejendomme stiger gradvist med op til 61% over de kommende tre år, og Fonden kan risikere i stigende grad at skulle prioritere kommerciel udlejning af hallen for selv at kunne bære de øgede omkostninger. Halleje udgør dermed en stadig større del af AFUK Scenes budget – men uden adgang til hallen er der ingen AFUK Scene.

Resultatet er, at et finansieringsmæssigt fundament, der tidligere hvilede på tre ben – statslig driftsstøtte, privat fondsfinansiering og vederlagsfri hal-tid fra Fonden AFUK – nu reelt kun har private fonde tilbage som et usikkert, projekt-til-projekt, år-til-år varierende supplement. Privat fondsstøtte kan i sagens natur ikke udgøre et stabilt grundlag for driften.

Det konkrete behov

Den vedlagte budgetskabelon specificerer det fulde regnskab. I hovedtræk dækker det ansøgte beløb på 909.250 kr:

- Kuratering og ledelse, producent samt fast en tilknyttet teknikker – alle nødvendige for at kunne modtage og afvikle det aktivitetsniveau, huset allerede efterspørges til.
- Husleje for brug af hallen til prøveforløb og spilleperioder, hertil plads til flere residency-forløb for både professionelle og vækstlagets kunstnere, både i hallen og andre lokaler.
- Kontorhold, administration og de øvrige driftsomkostninger, der følger med at drive en scene af AFUK Scenes størrelse og aktivitetsniveau.

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

BUDGETSKABELON TIL TILSKUD TIL DRIFT

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes tilskud til drift at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: 1. juli 2027 - 30. juni 2028
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): AFUK SCENE *(AFUK Productions)*
CVR-nummer: 40042644
Aktivitet: Drift af AFUK Scene

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om tilskud til drift
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsaftale:

Budget

	Note	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Tilskud fra Københavns Kommune	1	909.250	
Øvrige tilskud og indtægter	2	360.000	
Renteindtægter		-	
INDTÆGTER I ALT		**1.269.250**	
Løn, honorar og konsulentydelser	3	592.150	
Øvrige personaleudgifter	4	-	
Kontorholdsudgifter	5	92.000	
Lokaleudgifter	6	392.000	
Andre udgifter	7	5.000	
PR og markedsføring	8	50.000	
Særlige projekter	9	138.100	
Aktivitetsudgifter i alt		**1.269.250**	

Renteudgifter	-
UDGIFTER I ALT	**1.249.250**
ÅRETS RESULTAT	0

Noter

	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget*
1 Tilskud fra Københavns Kommune			
	909.250		Søges hermed
	909.250		
2 Øvrige tilskud og indtægter			
Statens Kunstfond	300.000		Bevilliget
Formidlingstilskud (estimat)	60.000		Forventes bevilliget
	340.000		
3 Løn, honorar og konsulentydelser			
Løn, specificeret:			
Producent (30 t/u)	408.000		
Fast tilknyttet tilkaldetekniker	50.000		
Timelønnet forhuspersonale	28.150		
Timelønnede *hands*	10.000		
Honorar, specificeret:			
Konsulentydelser, specificeret:			
Seniorkonsulent og kurator	96.000		
	592.150		
4 Personaleudgifter			
Transport	-		
Hotel	-		
Fortæring	-		
Uddannelse	-		
Øvrige personaleudgifter	-		
	-		
5 Kontorholdsudgifter			
Kontorartikler	-		
Telefon, porto og fragt	-		
Fotokopiering	-		
It-udgifter	4.000		
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	-		
Revision og regnskabsmæssig assistance	60.000		
Andre konsulenter	-		
Abonnementer og kontingenter	-		
Forsikringer	23.000		
Diverse	5.000		
	92.000		

Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres	
	-
	-
	-
6 Lokaleudgifter	
Husleje (alt inkl.)	392.000
El, vand og varme	-
Vedligeholdelse	-
Rengøring	-
Diverse	-
	392.000
7 Andre udgifter	
Tab på debitorer	-
Mødeudgifter	2.500
Repræsentation	2.500
Afskrivninger	-
Autodrift	-
Diverse	-
	5.000
8 PR og Markedsføring	
Publikationer	-
PR/markedsføring	50.000
	50.000
9 Særlige projekter	
Feral Festival	-18.500
Co-produktioner	100.400
Gæstespil	-35.000
Festivitas - Professionelt program	-61.000
AFUK Talks	-26.000
SPOiiiNG Børnefestival	-23.000
AFUK Residencies	-75.000
Særlige projekter i alt, nettoresultat	**-138.100**

SÆRLIGE PROJEKTER:

FERAL FESTIVAL

INDTÆGTER – Feral Festival	**Budget**	**Budget året før**	
Københavns Kommunes Festivalpulje	100.000		Bevilliget
Tilskud fra sponsorer	-		
Private Fonde Søges	450.000		
Deltagerbetalinger	-		
Billetindtægter (estimat)	40.000		
Barindtægter (estimat)	25.000		
	-		
INDTÆGTER I ALT – Feral Festival	615.000		
UDGIFTER – Feral Festival			
Kunstnerhonorar og køb af forestillinger	200.000		

Kunstnerisk leder og kurator - Elise Reine 4 måneder (deltid)	60.000
Kunstnerisk leder og kurator - Beck Heiberg 4 måneder (deltid)	60.000
Festivalproducent 4 måneder (deltid)	60.000
Frivilligkoordinator	12.500
Teknikere til opsætning og afvikling	56.000
Scenemester	15.000
Barleder	10.000
In-house projektleder i festivalugen	15.000
Materialer og leje/køb af udstyr	15.000
Forplejning, herunder møde	10.000
Transport	40.000
Ophold	35.000
PR og marketing	35.000
Barudgifter	10.000
UDGIFTER I ALT – Co-produktioner	633.500
NETTORESULTAT – Co-produktioner	-18.500

CO-PRODUKTIONER

INDTÆGTER	**Budget**	**Budget året før**
Private Fonde Søges	60.000	
Billetindtægter (estimat)	92.800	
INDTÆGTER I ALT – Co-produktioner	117.800	
UDGIFTER		
Premiereudgifter	6.000	
50% af billetindtægt udbetales til kompagnierne	46.400	
Løn og lokaleleje ifm. projektet hører hjemme i hovedbudgettet	-	
UDGIFTER I ALT – Co-produktioner	52.400	
NETTORESULTAT – Co-produktioner	100.400	

GÆSTESPIL

INDTÆGTER	**Budget**	**Budget året før**	
Underskudsgaranti via Turnéteater til 2 forestillinger	30.000		Bevilliget
Billetindtægter (estimat)	5.000		
INDTÆGTER I ALT – Gæstespil	35.000		
UDGIFTER			
Køb af 2 gæstespil	70.000		
Løn og lokaleleje ifm. projektet hører hjemme i hovedbudgettet			
UDGIFTER I ALT – Gæstespil	70.000		

NETTORESULTAT – Gæstespil	-35.000

FESTIVITAS - professionelt program

INDTÆGTER	**Budget**	**Budget året før**
Dansk Artistforbund og lokalpuljer søges	50.000	
INDTÆGTER I ALT – Festivitas	50.000	
UDGIFTER –		
Kunstnerhonorar / Køb af forestillinger	80.000	
Produktionsleder / afvikler	15.000	
Rejse /Transport	8.000	
Opholdsudgifter	6.000	
Artistforplejning	2.000	
UDGIFTER I ALT – Festivitas	111.000	
NETTORESULTAT – Festivitas	-61.000	

AFUK Talks

INDTÆGTER	**Budget**	**Budget året før**
Lokalpuljerne søges	25.000	
INDTÆGTER I ALT –AFUK Talks	25.000	
UDGIFTER		
Ulejlighedshonorar til vidensperson og person med levet erfaring	18.000	
Honorarer til kunstnerisk indslag x 6	24.000	
Forplejning	9.000	
UDGIFTER I ALT –AFUK Talks	51.000	
NETTORESULTAT –AFUK Talks	-26.000	

SPOiiiNG Børnefestival

INDTÆGTER	**Budget**	**Budget året før**
Private fonde søges	115.000	
Billetindtægt estimat	10.000	
INDTÆGTER I ALT –SPOiiiNG Børnefestival	125.000	
UDGIFTER		
Køb af 6 børneforestillinger	108.000	
Honorarer - Cirkusworkshop	20.000	
Afvikler	15.000	
Forplejning frivillige	5.000	
Løn og lokaleleje ifm. projektet hører hjemme i hovedbudgettet		
UDGIFTER I ALT –SPOiiiNG Børnefestival	148.000	
NETTORESULTAT – SPOiiiNG Børnefestival	-23.000	

AFUK Residencies

	Budget	Budget året før
INDTÆGTER		
Private fonde søges	75.000	
INDTÆGTER I ALT – AFUK Residencies	75.000	
UDGIFTER		
Residency honorar - 4 kunstnere i 4 uger	120.000	
Konsulent honorar	75.000	
Løn og lokaleleje ifm. projektet hører hjemme i hovedbudgettet		
UDGIFTER I ALT – AFUK Residencies	150.000	
NETTORESULTAT – AFUK Residencies	-75.000	

København 27/9 2026

Støtteerklæring til AFUK SCENE

Cirkuskompagniet Cikaros ønsker hermed at udtrykke vores støtte til AFUK SCENE.

Cikaros er et kompagni, som er udsprunget af cirkusmiljøet omkring AFUK. I over 20 år har vi produceret og turneret med cirkusforestillinger i ind og udland og været en markant drivkraft i det danske cirkusmiljø.

Igennem mange år har AFUK SCENE været et uvurderligt og helt særligt rum for nycirkus/samtidscirkus i København. Kombinationen af et scenerum med højt til loftet og muligheder for rigning, i sammenhæng med træningsfaciliteter og det mangfoldige miljø omkring AFUK gør stedet helt unikt og af kæmpestor betydning for både professionelle kunstnere, for upcoming kunstnere og for publikum.

Gennem årene har vi genopsat og spillet en lang række forestillinger på AFUK, senest hele vores roste håndstandstrilogi, hvor den midterste del, Faldet, blev nomineret til en Reumert. At AFUK findes har været utrolig vigtig for os, når vi ansøger om produktionsmidler hos Statens Kunstfond, så vi har et garanteret sted at spille (der er ikke mange cirkusscener i Danmark). Det har været et vigtigt sted at vise vores færdige forestillinger til et bredt publikum, og det har derudover også været et vigtigt sted at kunne lave en aftale om at spille noget, som man endnu ikke vidste hvad var.

Det er en sjældenhed i dag at finde steder, som tør kuratere det ukendte, som tør risikere noget. Det er sådan noget, som alle større institutioner i dag prøver at sige at de gør, for det har man fået af vide er vigtigt. Men AFUK SCENE er et af de eneste steder, som *faktisk* gør det. AFUK SCENE vover, hvor de andre mere snakker om at vove.

AFUK SCENE er indiskutabelt helt afgørende for udviklingen af samtidscirkus og for et levende, mangefacetteret artistmiljø i København, som kan sprede ringe ud i resten af landet (og verden).

Vi håber derfor, at I vil være med til at sikre AFUK SCENE en rimelig økonomisk ramme, så de kan forblive et centralt sted for udvikling, eksperimenter, træning og præsentation af samtidscirkus. Opbakning til AFUK SCENE er opbakning til et helt miljø og vi i miljøet har virkelig, virkelig brug for den opbakning for at kunne fortsætte med at vokse og udvikle os og give fantastiske oplevelser til publikum.

Med venlig hilsen

Signe Løve Anderskov

kunstnerisk leder af kompagniet Cikaros

Dansk Artist Forbund
Dronningensgade 68, 4.sal
1420 København K

+45 3332 6677
artisten@artisten.dk
artisten.dk

Den 28. september 2026

DAF arbejder for at styrke udviklings- og arbejdsforholdene for kunstnere der arbejder indenfor samtidscirkus.

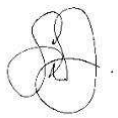
I den forbindelse har vi fulgt AFUK Scenes arbejde og udvikling siden scenens start i 2019 AFUK Scene er et af de få steder i København der er indrettet med fokus på at kunne rumme og præsentere samtidscirkus, både som selvstændig kunstform og som faglighed i tværæstetiske formater i scenekunstens frie felt.

AFUK Scene præsenterer internationale og danske kompagnier og varetager derudover langt mere end traditionel scenedrift. De huser residencies, understøtter kunstnerisk udvikling og co producerer værker fra mindre soloforestillinger til større forestillinger som Reumertvinderne af årets særpris i 2024 & 2026.

AFUK Scene har også igennem flere år produceret Feral Festival, der præsenterer international eksperimenterende cirkus, sideshows og fysisk performance, med det formål at skabe ny inspiration, støtte faglige netværk for skabende kunstnere og for at give publikum mulighed for at kigge ind i de nyeste tendenser indenfor feltets internationale avantgarde. Samtidscirkus er en enestående kunstart med et kæmpe potentiale. Hvis København ønsker at fastholde og udvikle et stærkt samtidscirkusfelt er der brug for både udviklings, produktions og præsentations platforme.

Hvis København fortsat skal kunne rumme udviklingen af infrastrukturen omkring samtidscirkus, er AFUK Scene, og miljøet omkring Scenen, med det vedvarende og specialiserede fokus på samtidscirkus, en vigtig og nødvendig platform.

På vegne af bestyrelsen,



Sara Indrio (Forperson)

dansk
artist
forbund

Copenhagen
Opera Festival

Støtteerklæring til AFUK Scene

Copenhagen Opera Festival har siden 2021 samarbejdet med AFUK Scene som venue for prøver og opsætninger af både nationale og internationale forestillinger på festivalen.

Vi oplever at AFUK Scene er et meget fleksibelt og inspirerende prøve- og spillested. De fysiske rammer, den overraskende gode akustik, højde, muligheder for rigning, de rå lokaler, som kan transformeres og bruges på mange måder, lægger op til at det usædvanlige kan opstå og det meste kan lade sig gøre.

AFUKs organisatoriske konstruktion, der både rummer en professionel scene, en daghøjskole, et produktionsselskab og en forening med bl.a. professionelle og studerende inden for samtidscirkus, giver mulighed for en synergieffekt med både medarbejdere, professionelle artister, elever og medlemmer - og de deler meget generøst ud af deres viden, expertise, man-power og ideer til løsninger.

Flere af de prøveperioder og opsætninger, vi har gennemført de sidste par år, ville med stor sandsynlighed ikke have været mulige at gennemføre med samme volumen i andre lokationer/settings i København. Et godt eksempel på dette er vores seneste store satsning, en immersiv udgave af Wagners Nibelungens Ring; 'The Ring - Forever Hot'. Samarbejdet med AFUK har ydermere skabt mulighed for et meget tæt samarbejde med professionelle artister (tidligere elever) samt afgangselever fra AFUKs Cirkus & Scenekunstlinie i forbindelse med forestillingen 'Den Stærkes Ret, Den svages Pligt' på Københavns Universitetsbibliotek. Et virkelig frugtbart samarbejde med en gruppe meget dygtige, medskabende og idérige unge, der tilførte forestillingen en fysisk og visuel dimension, der på fineste vis understøttede musikernes og sangernes arbejde.

Vi mener at AFUK, med alt hvad det indebærer, som alternativt kulturhus og scene er vigtig at støtte og bevare.

AFUK Scene er vigtig for Københavns kulturliv. Der findes ikke andre steder, der kan rumme udvikling, prøver og opsætninger, der har behov for store, fleksible og usædvanlige lokaler og rammer for fysisk, musisk og pladskrævende scenekunst.

Med venlig hilsen
Rikke Frisk, festivalchef og Louise Beck, kunstnerisk leder

Copenhagen Opera Festivald. 29. september 2026

Bilag fra Copenhagen Operafestival.

Som producent på Copenhagen Opera Festival's *The Ring – Forever Hot* var det mig en stor fornøjelse, at have AFUK Scene som udlejer og samarbejdspartner på produktionen. I løbet af vores tid i huset var det tydeligt at mærke, at AFUK's personale virkelig forstår hvad det vil sige, at arbejde bredt indenfor scenekunst i alle mulige afskygninger. Vi oplevede en stor fleksibilitet fra AFUK, og havde hele vejen igennem en god og løsningsorienteret dialog, omkring hvordan husets faciliteter bedst muligt kunne bringes i spil, til at forløse vores (indrømmet) ret krævende produktion. Vi kommer helt sikkert til at bruge AFUK Scene igen på fremtidige produktioner under Copenhagen Opera Festival.

Lys & Kærlighed,

Marc F. Madsen
Projektleder, Copenhagen Opera Festival
marc@operafestival.dk
+45 22714633

København den 23. september 2026

Til rette vedkomne

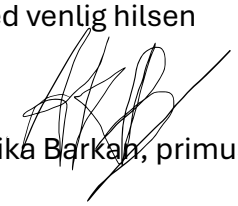
MØR collective er et Reumert vidende internationalt scenekunst fællesskab, som de seneste år har været i en rivende udvikling, og som har høstet stor anerkendelse både nationalt og internationalt.

Flere af vores værker er co-produceret, har haft premiere og været genopsat på AFUK Scene, blandt andet *Symphony Of Solitude-S.O. S*, som vandt en Reumert i 2024 for Årets Særpris. Forestillingen er en stor installations musik performance, som ingen andre scener var villige til at sige ja til- men AFUK Scene har altid udvist stor risikovillighed og tillid i forbindelse med co-produktion og præsentation af vores arbejde i MØR collective.

Senest har de co-produceret det ambitiøse internationale værk *WHAT REMAINS- ce qui reste*, som spillede for total udsolgte huse og som nu er på vej på en længere international turné.

Udover at AFUK Scene har haft en uvurderlig betydning for MØR collectives succes og mulighed for at udvikle og udfordre scenekunstneriske formater, så løfter AFUK Scene en meget væsentlig opgave i den Københavnske, Danske og Internationale Scenekunst branche, specielt fordi de giver plads og støtte til at vigtige aktører i Det Frie Felt har et sted, hvor vi kan vise vores forestillinger. Der findes ikke et scenerum i København, som både rummeligt, og i programsætningen udviser så stor fleksibilitet og mod.

Med venlig hilsen



Anika Barkan, primus motor i MØR collective.

Støtteerklæring til AFUK Scene

Til hvem det måtte vedrøre

AFUK Scene har været med til at skabe selve grundlaget for samtidscirkus i Danmark. Utallige artister har udviklet sig her, og mange kompagnier og kunstneriske samarbejder er udsprunget af miljøet omkring AFUK. Det er et aktivt centrum for utæmmet kreativitet, som ikke bare skal bevares, men have mulighed for at udvikle sig videre.

Der er stor mangel på scener i København, som kan rumme det eksperimenterende og nødvendige samspil mellem forskellige kunstarter – og endnu færre steder, der både kunstnerisk og fysisk kan huse kompagnier som os, der arbejder med store formater, fysisk teater og immersive scenekunst.

For Kristján Ingimarsson Company (KIC) har AFUK Scene haft konkret betydning. Vi havde premiere på den Reumert-nominerede ROOM 4.1 LIVE på AFUK Scene og senest vores store produktion Femina Fabula. Vi håber også at kunne vende tilbage med vores næste projekt, AMUSEMENT PARK, i den kommende sæson.

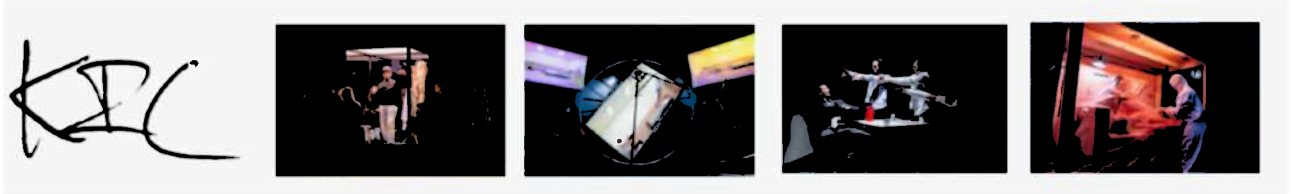
AFUK Scene er et af de steder, hvor det frie felt ikke blot får lov til at vise færdige værker, men hvor nye formater, samarbejder og kunstneriske retninger kan opstå. Hvis AFUK Scene ikke overlever, vil det derfor få konsekvenser langt ud over scenen selv og være et markant tab for hele det frie scenekunstfelt.

KIC støtter helhjertet op om AFUK Scene og håber stærkt, at der bliver skabt et økonomisk grundlag for, at scenen kan fortsætte og udvikle sit arbejde.

Kristján Ingimarsson
Kunstnerisk leder
Kristján Ingimarsson Company (KIC)



ki@kicompany.dk
www.kicompany.dk



Støtteerklæring til AFUK SCENE

Brancheforeningen Dansk Samtidscirkus støtter AFUK SCENE's ansøgning om støtte.

AFUK SCENE er en helt central del af infrastrukturen for samtidscirkus i Danmark. Det er det eneste sted i København med så velegnede fysiske rammer til cirkusforestillinger, der har brug for højt til loftet og rigningsmuligheder, med både scene og træningsfaciliteter, og med en tæt forbindelse til et aktivt artistmiljø.

Stedet spiller en altafgørende rolle i fødekæden: Her kan kunstnere træne, udvikle, eksperimentere og møde publikum. AFUK SCENE har samtidig et særligt fokus på at præsentere kunstneriske projekter, der er risikovillige, undersøgende og som endnu ikke nødvendigvis har fundet deres form.

Det er netop den slags rum, der er nødvendige for, at samtidscirkus kan udvikle sig som kunstform. Et rum der kan vise prisbelønnede professionelle kunstnere, internationale stjerner på besøg, men som også kan give muligheder til nyuddannede, fremadstormende kunstnere med meget på hjerte men få midler.

AFUK SCENE har derfor meget stor betydning langt ud over selve scenen; for artistmiljøet i København, for kunstnere fra hele landet og for udviklingen af dansk samtidscirkus.

Dansk Samtidscirkus anbefaler på den baggrund, at AFUK SCENE sikres stabile rammer for sit fortsatte virke.

På vegne af Dansk Samtidscirkus

Sunnivabyvard

Sunniva Byvard

bestyrelsesmedlem i Dansk Samtidscirkus

Støtteudtalelse til AFUK Scene
Til Københavns Kommune

Out Of Balanz ønsker hermed at udtrykke vores store opbakning og stærke opfordring til at støtte AFUK Scene og til fortsat finansiering af scenens virke.

AFUK Scene har gennem en årrække været en vigtig samarbejdspartner for os og har haft stor betydning for vores kunstneriske udvikling. Vi har haft mulighed for at udvikle, co-producere og præsentere vores forestillinger på AFUK Scene, og scenen har været et vigtigt sted for os i arbejdet med at skabe og møde publikum med ny dansk samtidscirkus og tværkunstneriske scenekunstformater.

Det betyder meget for et mindre, kunstnerdrevet kompagni som Out Of Balanz at have adgang til et sted, der ikke blot fungerer som præsentationsscene, men som også giver plads til udvikling, afprøvning, samarbejde og kunstnerisk risikovillighed. AFUK Scene har gennem årene været netop sådan et sted for os.

Vi har desuden haft glæde af samarbejder i det bredere miljø omkring AFUK Scene, blandt andet i forbindelse med udviklingsforløb for kunstnere og gennem Dramatisk Væksthus, hvor der skabes muligheder for at støtte og udvikle nye talenter og initiativer inden for samtidscirkus og fysisk scenekunst.

For os er AFUK Scene derfor ikke kun en scene. Det er et vigtigt udviklings- og produktionsmiljø, som er med til at skabe de rammer, der gør det muligt for dansk samtidscirkus og tværkunstnerisk scenekunst at udvikle sig. Scenen fungerer som et vigtigt bindeled mellem nye kunstneriske idéer, vækstlaget, etablerede kompagnier og publikum.

AFUK Scene er samtidig en vigtig del af Københavns scenekunstmiljø. Scenen skaber et rum, hvor nye formater kan udvikles, præsenteres og møde et publikum. Den spiller en vigtig rolle i at skabe forbindelser mellem kunstnere, kompagnier, producenter og publikum og er med til at sikre et levende og mangfoldigt scenekunstmiljø i København.

Vi glæder os meget til at genopsætte vores Reumert vindende forestillling, *Turbulence* på AFUK Scene i forbindelse med CPH Stage 2027, Endnu en forestilling AFUK Scene var co-producenter på. Vi håber, at AFUK Scene også fremover vil have mulighed for at være et støttende og udviklende sted for både Out Of Balanz og kommende generationer af kompagnier og kunstnere.

På den baggrund støtter Out Of Balanz varmt op om AFUK Scenes ansøgning, om midler til at kunne fortsætte driften i sæson 2027/28. AFUK Scenes fortsatte virke har stor betydning for vores egne muligheder for at udvikle og præsentere kunstnerisk arbejde, men også for det bredere økosystem omkring dansk samtidscirkus, fysisk scenekunst og det københavnske scenekunstmiljø.

Med venlig hilsen
Out Of Balanz

Truls Tindra

Kitt Johnson X-act

Nygårdsvej 5A, 2. sal, 2100 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

STØTTEUDTALELSE TIL AFUK SCENE

AFUK er den eneste professionelle platform i Danmark, der kontinuerligt tager hånd om udviklingen af samtidscirkus med særligt fokus på alle dele af fødekæden. Og AFUK SCENE er den overbygning, der sikrer en platform for den scenisk udøvende del af fødekæden.

AFUK prioriterer danske såvel som internationale performances og gæsteartister. AFUK skaber rum for fordybelse, udvikling, netværk og co-produktion. Udover at AFUK rummer Daghøjskolen, lægger de lokaler til foreningen Circle of Arts, der har cirkustræning for både børn, unge og voksne – og AFUK SCENE har derfor en helt særlig plads i skabelsen af en unik synergi mellem den helt spæde del af fødekæden, daghøjskolens elever (Cirkus og Scenekunst) og det professionelle felt.

Vi mener at det er helt afgørende for samtidscirkusgenrens overlevelse og udvikling, at AFUK SCENE eksisterer, og håber at støttegiver vil prioritere at bidrage med de midler der skal til, for at sikre dens overlevelse.

Kitt Johnson X-act har haft et kontinuerligt og mangefacetteret samarbejde med AFUK gennem de seneste 34 år. Koreograf, performer og kunstnerisk leder, Kitt Johnson, har været tilknyttet som gæsteunderviser på skolen, og X-act har i kraft af biennalen Copenhagen Circus Arts Festival / C!CAF, som vi kuraterer og arrangerer, haft et uvurderligt partnerskab med AFUK og AFUK SCENE siden 2019. Vi har i fællesskab præsenteret lectures, workshops og arbejdsdemo'er henvendt til alle dele af fødekæden, såvel som til det brede publikum.

De bedste hilsner

Kitt Johnson,
Kunstnerisk leder



Sarah Garde
Kreativ producent



ATHELAS' produktion *Heavy Metal* på AFUK Scene i marts 2026 var et meget vellykket samarbejde, hvor parterne skabte rammerne for et ambitiøst møde mellem ny kunstmusik og inspiration fra heavy metal. Projektet omfattede både en koncert med full sinfonietta og solist, samt et længere workshopforløb mellem ATHELAS' cellist og to af AFUKs artister. Samarbejdet var præget af stor fleksibilitet, professionel afvikling og en fælles ambition om at udvikle nye kunstneriske formater. Særligt samarbejdet med AFUKs artister samt lys- og scenemester var en afgørende faktor for produktionens høje kunstneriske niveau. Erfaringerne har været så positive, at ATHELAS ser frem til nye projekter på AFUK.

Med venlig hilsen/Best regards,

Mats Iversen Vangen, producent/daglig leder
orchestra manager
Athelas Sinfonietta Copenhagen
production@athelas.dk
+45 60 24 47 37

København 30. sep. 2026

Støtteerklæring til AFUK Scene

Scenatet vil gerne udtrykke sin stærke støtte til AFUK Scene og fremhæve stedets betydning for udviklingen af dansk samtidscirkus og nye tværkunstneriske formater.

Scenatet skabte sin seneste store produktion, Osmosis, på AFUK. Det var en afgørende ramme for værkets tilblivelse. AFUK Scene er et helt særligt sted at arbejde: Her møder man høj professionalisme, stor fleksibilitet, omhu og en tydelig opbakning til de kunstneriske processer.

Osmosis var en scenografisk krævende produktion, og vi har svært ved at forestille os, hvor i København vi ellers ville have kunnet realisere den på samme måde. Salens mange fleksible muligheder gør AFUK Scene særligt velegnet til tværkunstneriske og eksperimenterende formater, der ikke er skabt til en traditionel teatersal. Netop denne type rum er i stigende grad en mangelvare i København.

AFUK Scene er en central professionel platform for samtidscirkus og det frie felts større formater. Scenen giver kunstnere mulighed for at udvikle og præsentere værker, der kræver særlige fysiske rammer, teknisk fleksibilitet og et åbent blik på, hvad scenekunst kan være. Den funktion er helt grundlæggende for et levende og mangfoldigt kunstmiljø.

Scenatet støtter derfor helhjertet AFUK Scenes fortsatte arbejde med at co-producere og understøtte udviklingen af dansk samtidscirkus og nye tværkunstneriske formater.

Med venlig hilsen

Anna Berit Asp Christensen
Founder og Kunstnerisk Leder for Scenatet