Jeg søger hermed om projektstøtte til realisering af kortfilmen *De usynlige.*

De usynlige handler om Ellen på 80 år og Lars/Lene på 65 år. Ellen er efter salget af sit hus flyttet ind i en lille og mere overskuelig lejlighed i et nyt kvarter. Ellen er ensom. Hun føler sig usynlig og ubrugelig både som kvinde og som menneske. I lejligheden ved siden af Ellen bor Lars/Lene. Ellen tror, at der bor et ægtepar i nabolejligheden, da hun møder både en mand og en kvinde på trappen. Ellen hører en aften høje lyde, gråd og råb fra nabolejligheden og hun begynder at mistænke, at der er tale om hustruvold inde ved siden af. En aften med særlig voldsom larm og råb beslutter Ellen at gå ind og konfrontere manden, men inde i lejligheden opdager Ellen, at tingene på ingen måde er, som hun tror.

De usynlige beskriver to ældre kvinder, den ene cis-kønnet og den anden transkønnet der begge på hver sin måde kæmper med ensomhed og en sårbar, marginaliseret eksistens på kanten af samfundet.

Filmen kredser om temaer som alderdom, ensomhed, transpersons-problematikker, kønsidentitet og selvskade. Den har fokus på, hvordan man som menneske kan føle sig usynlig i samfundet og hvor vigtigt det er at føle sig set som den man er, og ikke for hvordan man ser ud.

Vi vil med filmen gerne medvirke til, at der bliver sat mere fokus på generationen over 65 år og den mangfoldighed, den ældre generation også rummer, når vi taler om diversitet og køn.

Transkvinder mellem 50- - og 70 års alderen er voldsomt overrepræsenterede i statistikkerne ift. selvmord, selvskade og selvmordstanker. Selv inden for LGBTQ+ -miljøet er transkvinder ofte set ned på, hvilket gør det endnu sværere for dem at stå ved deres kønsidentitet. Om man er en ældre cis-kønnet kvinde, en transkvinde eller andet, vil vi gerne vise, at man er både lige så forskellig og lige så ens som alle andre mennesker. Filmen forsøger at gøre op med mange af de stereotyper og fordomme, der eksisterer om både den ældre generation og en marginaliseret gruppe.

Det er vigtigt for os at holdet vil bestå af meget erfarne og kunstnerisk dygtige filmfolk, der alle har en lang karriere bag sig. De fleste filmarbejdere og skuespillere med lange karrierer bag sig, kender selv følelsen af at kunne blive valgt fra til fordel for nye og yngre kræfter.

Vi ville gerne have haft en transkønnet skuespiller til at spille rollen som Ellens nabo Lars/Lene, men da der ikke i Danmark endnu er transkønnede skuespillere med en alder i tresserne, har vi valgt en mandlig cis-kønnet skuespiller. Han vil til forberedelse af rollen få bistand fra virkelige transkvinder til at kunne spille rollen overbevisende, så der ikke repræsenteres en stereotyp forestilling om transkvinder -men derimod et helt menneske.

Derudover gør vi til udvikling af projektet brug af forskning og litteratur fra den britiske kønsidentitetsforsker Julia Serano, der selv er transkvinde og forfatter

til flere transfeministiske bøger om kønsidentitet og stigmatisering af transkvinder i samfundet.

Vi håber blandt andet at kunne indgå samarbejde med Ældre sagen og LGBT+ foreninger om visninger så filmen kan udbredes til så mange mennesker som muligt, ligesom filmen vil blive sendt til filmfestivaler i Danmark og udlandet.

Målgruppe: Voksne og ældre

Filmen optages i København.

Info om filmen:

Varighed: 12 min.

MEDVIRKENDE:

Ellen: Birthe Neumann

Naboen: Thomas Mørk

Manuskript og instruktion: Emilie Nordentoft Michelsen

Fotograf: TBA

Scenografi: Emilie Nordentoft

Kostumedesign: Pia Myrdal

Tonemester: TBA

Manuskriptkonsulent: Maj Bovin

MEDVIRKENDE

THOMAS MØRK (født 1962)
Thomas Mørk er en prisbelønnet skuespiller, uddannet fra Statens Teaterskole i 1987. Han har en lang række af teaterroller bag sig, på blandt andet Det kongelige teater, Husets teater og Betty Nansen teatret. Han har desuden medvirket i spillefilmene Høfeber, Krystalbarnet, Manden som ikke ville dø m.fl. og i TV-serier som Krøniken og Bryggeren .Thomas er tillige en hyppigt brugt revyskuespiller fra bl.a. Cirkusrevyen og Odense sommerrevy.

BIRTHE NEUMANN (født 1947)
Birthe Neumann er en prisbelønnet skuespiller, uddannet fra Statens teaterskole i 1972. Hun er med sine mange roller på film og teater blevet folkeeje. Birthe har gennem årene spillet et væld af store roller på teater, film og tv-serier. Fra *Det kongelige teater* og mange andre danske teaterscener til

TV-serier og film, hvor hun blandt meget andet har spillet Karen Blixen i *Pagten* og været fast figur i TV-serien *Badehotellet.*

DET FORELØBIGE KUNSTNERISKE HOLD BAG FILMEN

EMILIE NORDENTOFT -INSTRUKTØR, MANUSKRIPTFORFATTER OG SCENOGRAF
Emilie Nordentoft (født 1979) er autodidakt Scenograf og har gennem årene lavet design og kostumer både til teaterforestillinger og som Production Designer på flere spillefilm. Heriblandt MGP-Missionen, Far til fire-serien og Buster. Emilie er derudover dramatiker og arbejder også som tekstforfatter til de større danske revyer. *Den usynlige* er hendes debut som film-manuskriptforfatter og kortfilmsinstruktør.

PIA MYRDAL -KOSTUMEDESIGN
Pia Myrdal (født 1957) har lavet et hav af kostumer til spillefilm og TV-serier. Heriblandt spillefilmene *Ved vejen, Babettes gæstebud, Kapgang, Pagten* mfl. Hun har arbejdet på TV-serier som *Strisser på Samsø, Dicte og Hvide Sande* hvor hun p.t. er i gang kostumer til den nyeste sæson af TV-serien.

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Anna Emilie Nordentoft Michelsen
CVR:
Projektets navn: DE USYNLIGE

Projektperiode: 15-03-2027 - 01.12.2027 *Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.*

Indtægter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**25000**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)*			
Regnbuefonden	8000		(Søges)
Ædre sagen	8000		(Søges)
Filmværkstedet	10000		(Søges)
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
Egenkapital	10000		
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	**61000**		

Udgifter *Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud*	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	26000	
Konsulentudgifter	4500	
Materialeudgifter	3000	
Transportudgifter	1500	

Opholdsudgifter	4000	
Fortæring, herunder møder	4000	
Diverse repræsentation	500	
PR og markedsføring	2500	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	500	
Revisionshonorar	0	
Øvrige udgifter, specificeret		
Udgift tilmelding filmfestivaler	2500	
Efterarbejde og lyddesign og mix	12000	
c)		
UDGIFTER I ALT	**61000**	

RESULTAT	**0**	

Kommentarer/forbehold:

Instruktør , manuskriptforfatter og scenograf arbejder ulønnet på projektet, så de ansøgte honorarer til løn går udelukkende til film-crew og de to skuespillere.