Unge talenter skal indspille den danske sangskat

Det Unge Vokalensemble vil i foråret 2027 puste nyt liv i den danske sangskat, og ansøger hermed om 30.000 kr. til et større indspilning-projekt, udgivelse og de udgifter, der understøtter dette projekt.

Den danske sangskat er en væsentlig del af vores fælles kulturelle arv, og den er kun blevet reaktualiseret i det danske samfund i de sidste 10 år. Gennem generationer har danske sange skabt fællesskab, givet stemme til vores historie og sat ord og toner på de følelser, erfaringer og værdier, der binder os sammen. Det er en levende tradition, som fortjener at blive fortolket, bevaret og bragt videre til nye generationer. Samtidig oplever vi et behov for nye indspilninger af den danske sangskat, da flere af de store indspilninger er forældet. Det Unge Vokalensemble er blevet opfordret af flere led i den klassiske musikbranche til at foretage en indspilning af den danske sangskat, heriblandt prominente aktører fra P2, der efterspørger nutidige indspilninger.

Projektets formål

Projektet omfatter indspilning af minimum 24 danske sange, svarende til to samlinger á 12 sange. Repertoiret vil blandt andet indeholde elskede klassikere som *Danmark, nu blunder den lyse nat*, *Du danske sommer, jeg elsker dig og Yndigt dufter Danmark*. Gennem et alsidigt udvalg af sange ønsker Det Unge VokalEnsemble at skabe en kunstnerisk ambitiøs indspilning, der favner bredden i den danske sangskat og bringer den videre til nye generationer, som derfor kan fungere som en nutidig reference for både nye og eksisterende lyttere. Indspilningerne skal være tilgængelige på streamingtjenester og kunne anvendes i blandt andet radio, undervisning, fællessang og andre sammenhænge, hvor den danske sangskat lever videre.

Realisering af projektet

For at realisere projektet i den ønskede kunstneriske kvalitet søger Det Unge VokalEnsemble støtte til en række centrale udgifter forbundet med produktionen. Projektet er omfattende og strækker sig fra den indledende musikalske forberedelse og nodeindkøb over en koncentreret øveweekend til selve den professionelle indspilning.

Der søges blandt andet støtte til indkøb og udarbejdelse af noder, dirigenthonorar, udgifter forbundet med en samlet øveweekend samt udgifter til tonemester og øvrige produktionsudgifter i forbindelse med indspilningen. Øveweekenden skal sikre, at ensemblet kan arbejde intensivt og sammenhængende med det store repertoire forud for indspilningen, mens den professionelle indspilningsfase skal sikre et resultat af høj kunstnerisk og teknisk kvalitet.

Projektetsforløb

Projektet forventes at forløbe som nedenstående:

- Februar: Opstart med indstudering i februar 2027
- Marts: afholdelse af øveweekend

- Maj: gennemføres indspilningen.
- Juni: projektet afsluttes med en koncert.

Budget

Vi håber på støtte og vil være meget taknemmelige for at kunne realisere projektet med jeres hjælp.Vi ansøger hermed om 30.000 kr. til nærværende projekt vedrørende danske sange:

UDGIFTER	**BELØB (kr.)**
Dirigenthonorar (februar, marts, april, maj inkl. øveweekend og indspilning)	52.000kr
Øveweekend på højskole for 24 korsangere	30.000 kr.
Udgifter til tonemester	45.000 kr.
Noder	10.000r
Totale udgifter	**137.000r**
Egenfinansiering fra koret	30.000
Finansieringsbehov	**107.000kr**

-



Det Unge VokalEnsemble (DUVE) er et ambitiøst, kunstnerisk arbejdende kammerkor bestående af 24 unge sangere i alderen 18-35 år, hvoraf flere er studerende på Danmarks professionelle uddannelser. Ensemblet blev grundlagt i 2009 og har siden da markeret sig som ét af Danmarks bedste unge kammerkor. DUVE ledes af sanger og dirigent Poul Emborg, og i koret lægges der vægt på at dyrke de individuelle stemmers potentiale og den rene og umiddelbare kvalitet i de yngre sangstemmers klang. Mange af korets medlemmer er på vej mod en karriere som professionelle udøvende sangere, musikere og musikpædagoger, og koret har på denne måde været en del af den musikalske "opdragelse" for flere fremadstormende, unge sanger- og musikernavne i det danske musikmiljø.

DUVE har markeret sig internationalt med turnéer i bl.a. Grønland, Island, Sverige, Norge og Japan, hvor koret i 2023 vandt Tokyo International Choir Competition og modtog prisen for Best Interpretation of Renaissance/Baroque Piece. Ensemblet samarbejder tæt med både etablerede ensembler og komponister som Matias Vestergård, Signe Lykke og Jonas Hunt. Siden 2021 har koret desuden medvirket i landsdækkende DR-transmissioner som LIVE fra Højskolesangbogen, Julehilsen til Grønland og Sankthans – Fællessang.

Koret har et højt aktivitetsniveau med 12-15 koncerter om året, der både tæller klassiske kirkekoncerter og eksperimenterende performances på festivaler og utraditionelle venues. Repertoiremæssigt favner koret bredt, fra renæssancens vokalpolyfoni over romantik til nykomponeret klassisk musik. I 2025 har ensemblet uropført og indspillet Alice Weiss' Havets Favn på Sophienholm, optrådt i DR Koncertsalen i samarbejde med rapperen Benny Jamz og DR Underholdningsorkestret, opført J. S. Bachs *Johannespassion* sammen med Camerata Øresund og tidligere DUVE-sangere som solister, indspillet månedssangene 'Juni' og 'August' komponeret af Peter Ettrup Larsen til Bagsiden i Politiken, medvirket som operakor i Poul Ruders' Det 13. barn med Odense Symfoniorkester, og senest medvirket som musikalsk indslag til returarrangementerne ved statsbesøget med den danske konge og dronning samt udenrigs-, forsvars- og klima, energi og forsyningsminister i Estland og Litauen 27-31 Januar.

Uddrag af Det Unge VokalEnsembles aktiviteter

Kommende projekter

- DUVE medvirker i det musikdramatiske værk, 'Fredens Vej', som opføres på Christiansborg Ridebane. Kunstner Sonja Strange står bag værket i tæt samarbejde med Gardehusarregimentets Hesteskadron, Den Kgl. Stald-Etat, komponist Pelle Nyhuus og operasanger Laura Helene Hansen.
- DUVE medvirker i en koncertrække i samarbejde med Lil Lacy og Ars Nova "Concert for space and time'

2026

- Turné til Nordjylland og Island med et koncertprogram bestående af en bred vifte af nordisk vokalmusik, inklusiv urpremiere på det nyskrevne bestillingsværk "Historien om Phaeton" af den unge, danske komponist Veronika Voetmann - juli/august 2026.
- DUVE medvirker i koral kompositionskonkurrencen for unge talenter, marts 2026.
- Statsbesøg i samarbejde med Art Music Denmark med den danske konge og dronning samt udenrigs-, forsvars- og klima, energi og forsyningsminister i Estland og Litauen. DUVE medvirkede som musikalsk indslag i returarrangementer samt workshops med Estonian Philharmonic Chamber Choir og Jauna muzika, - januar 2026.

2025

- 'Meditationskoncerter' - en helt ny slags julekoncert, hvor kirkerummet bliver til et pusterum midt i den til tider stressede/travle jul. I Ordrup Kirke, Kingos Kirke, Vor Frelsers Kirke og Nyvangskirken - december 2025.
- Poul Ruders opera "Det 13. barn" i samarbejde med Odense Symfoniorkester - august 2025
- Bachs Johannespassion i samarbejde med Camerata Øresund og solister, hvor 4 af solisterne er gamle DUVE-sangere. 5. maj i Pakhus11 og 6. maj i Skt. Matthæus Kirke
- Indspilning af 'Månedens sang - Juni' og 'Månedens sang - August' (komponeret af Peter Ettrup Larsen, med tekst af Hans Hartvig Seedorff Pedersen) til Bagsiden af Politiken

2024

- Koncertrække med Rheinberger og Kreek i foråret 2024
- Gæsteoptræden til prisoverrækkelsen til *Carl-prisen 2024*, hvor vi sang sange af Sebastian, arrangeret af Nikolaj Busk til lejligheden i Politikens Hus
- Turné på Fyn, sommeren 2024
- Medvirken i Rued Langgaard Festival i Ribe i august 2024
- Indspilning af værket "Havets Favn" af Komponist Alice Weiss og medvirken til fernisering på Sophienholm Kunsthal i november 2024
- Det Unge Vokalensembles Renæssancejul i Skt. Johannes Kirke, Kingos Kirke og Anna Kirke

2023

- Samarbejde med komponist Frans Bak til indspilning og opførsel af nykomponeret musik
- Indspilning af musik af Matias Vestergård som indgik i teaterstykket "Hyper Switch Ultra Faggot", produceret og opsat af Ludvig Brostrup og Johan Klint Sandberg på Teater Momentum april 2023
- Japan-turné sommeren 2023, Koncerter i Kyoto, Hiroshima, Fukuoka, Tokyo
- Deltagelse i Tokyo International Choir Comptetition 2023: Vinder af kategorien, "Mixed Choir", samt modtagelse af prisen "Best interpretation of Renaissance/Baroque Piece"
- Medvirken i Rued Langgaard Festival 2023 i Ribe
- Frank Martins Messe og Herbert Howells' Requiem i samarbejde med Vokalensemblet Dekorum, koncerter i november / december 2023

2022

- Medvirken ved Matias Vestergårds debutkoncert på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- Påskekoncerter i København (Marmorkirken, Davids Kirke)
- Deltagelse ved "Sankthans – Fællessang" på DR1
- Domkirke-turné i Sverige og Norge (turnéen forløb over 2 uger og rundede Lund, Göteborg, Drammen, Bergen, Trondheim og Oslo)
- Vinterkoncert i Cisternerne som afslutning på udstillingen "Multiple Realities" af

Chiharu Shiota - Julekoncerter i samarbejde med Middle East Peace Ensemble og Henrik Goldschmidt.

2021

- Deltagelse ved DR's landsdækkende udsendelse "Live fra Højskolesangbogen".
- Sommerturné på Lolland-Falster
- Uropførelse af Matias Vestergårds "Requiem", DR-optagelse af denne koncert i Sorø Klosterkirke til "P2-koncerten". *(gentagelse af aflyst plan fra 2020)*
- Samarbejde med Ensemble Storstrøm om fremførelser af Niels Gades "Elverskud". Koncerter på Lolland.
- Aktør på Augustinus Fondens digitale julehilsen sammen med Violinist Christine Bernsted *(Julekortet kan bl.a. ses på dette line: https://vimeo.com/654833344/5207e72386)*
- Deltagelse i DR's juleudsendelse "Julehilsen til Grønland", som afslutning af vores Grønlands-projekt fra 2019 *(udskudt fra 2020)*

2020

- Påskekoncerter med Matias Vestergårds nyskrevne "Requiem", DR-optagelse af denne koncert udsendelse i "P2-koncerten" *(aflyst pga corona)*
- Deltagelse i DR's juleudsendelse "Julehilsen til Grønland", som afslutning af vores Grønlands-projekt fra 2019 *(aflyst pga corona)*
- Turné med sommerkoncerter Norge og Sverige *(aflyst pga corona)*
- Diverse kirkekoncerter på Sjælland *(alle undtagen én koncert aflyst pga corona)*

2019

- Fremførelse af Haydns "Stabat Mater" sammen med drengekoret Assens Syngedrenge og et professionelt instrumentalensemble. Dette værk er relativt sjældent opført i Danmark. Koncerter i Trinitatis kirke i København og i Vor Frue kirke i Assens.
- Koncerter og workshop-samarbejder på Grønland og Island.
- Stor jubilæumskoncert i anledning korets 10-års-jubilæum.
- Fremførelse af Benjamin Brittens julekantate "Saint Nicholas" i samarbejde med

Brøndby Strand Kirkes børnekor. Koncerter i Sankt Matthæus kirke, Køge Kirke og i Brøndby Strand kirke.

- Diverse kirkekoncerter, bl.a. i Esajas kirke og Frederiks kirke (Marmorkirken) i København og i Vor Frue kirke i Nyborg.

2018

- Fremførelse af skandinavisk kormusik ved Foreningen Nordens St. Hans-arrangement i Frederiksberg Have, med orkesteret CPH Phil og Pernille Rosendahl.
- Formiddagskoncert og workshop for 150 folkeskoleelever i Grundtvigs Kirke.
- Optræden ved afslutningen af kunstneren Hiroshi Sambuichis kritikerroste udstilling i Cisternerne i København.
- Workshop i direktion for ledere i arbejdslivet på Copenhagen Business School.
- Turné til Esbjerg, Assens og Hvide Sande i Jylland.
- CD-indspilning af Benjamin Brittens "Sacred and Profane", med tekst på middelalderengelsk.
- Uropførelse af ny julemusik skrevet til koret af de tre komponister Signe Lykke, Jonas Hunt og Mathias Vestergaard.
- Optræden sammen med det tyske kor Northern Spirit i Christiansborg Slotskirke, ved kulturnatten i København.
- Koncerter i Trinitatis kirke, Matthæus kirke, Jægersborg kirke, Frederiksberg kirke, Dragør kirke, Solvang kirke, Rundetårn og Davids kirke.

2017

- Uropførelse og CD-indspilning af værket "Wetlands" af Signe Lykke i Cisternerne i København. Til koncerten medvirkede den elektroniske trio Ice Cream Cathedral med en selvstændig elektronisk komposition over værket.
- Opvarmning for rockbandet Blaue Blume i Studie 2, Koncerthuset, København.
- Uropførelse af værket "Hybrid Klang", et værk for orkester, kor og solist af og med Cæcilie Norby. Medvirkende orkestermusikere fra bl.a. Det Kongelige Kapel.

- Finalist ved Eurovision Broadcasting Unions (EBU) korkonkurrence "Let the peoples sing" i Helsinki, Finland. Nomineret af Danmarks Radio til at repræsentere Danmark i konkurrencen.
- Koncerter i Valby Kirke, Grundtvigs kirke, Matthæus kirke og Davids kirke i København.

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Det Unge VokalEnsemble
CVR: 32928501
Projektets navn: Unge talenter skal indspille den danske sangskat

Projektperiode: *Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.*

Indtægter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**30.000**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)*	0*		
a) fonding fra andre fonde	77.000		Der er foreløbigt søgt for 80.000 fra andre fonde såsom Hoffmann og Husmann, Augustinus, Dansk Kapel Mesterforening etc.
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) egenfinansiering fra koret	30.000		
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	**60.000**		

Det bemærkes, at der ansøges om midler fra private fonde, dog er der ikke nogen beløb der er bevilget endnu.

Udgifter *Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud*	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	52.000	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter		
Transportudgifter		
Opholdsudgifter	30.000	
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring		
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Noder	10.000	
b) Udgifter til tonemester	45.000	
c)		
UDGIFTER I ALT	**137.000**	

RESULTAT	**0**	

Kommentarer/forbehold:

Balancen i budgettet er på 0. Koret vil selv stå for markedsføring og PR, hvorfor dette ikke indgår som en del af udgifterne i budgettet.

Balancen på 0 baserer sig på fonding fra private fonde. Det forventes, at den resterende finansiering opnås, idet flere af de ansøgte fonde tidligere har været positivt stemt overfor idéen samt, at Det Unge VokalEnsemble generelt opnår tilstrækkelig projektstøtte midler til sine projekter.