Lerleg!

Kunst som ramme og frihed.





Projektet

Jeg søger støtte til at gennemføre et kunstforløb med ler for børnehavebørn i fem børnehaver i Københavns Kommune.

Projektet tager udgangspunkt i en naturtematik og i børnenes møde med ler som kunstnerisk materiale. Gennem en fælles fortælling får børnene en tydelig ramme at arbejde indenfor, samtidig med at der er stor frihed til at undersøge, eksperimentere og udvikle deres egne udtryk.





Mit projekt handler om at skabe et seriøst kunsttilbud til små børn og om at skabe en meningsfuld og social oplevelse med kunsten som omdrejningspunkt. Samtidig ønsker jeg at skabe et projekt, som giver pædagogerne redskaber til at videreføre arbejdet med æstetiske læringsprocesser i deres daglige arbejde.

Mødet med et fysisk materiale som ler giver børnene mulighed for at undersøge gennem hænderne. De kan mærke, forme, ændre, ødelægge og begynde igen, og materialet bliver dermed en aktiv del af den kunstneriske proces. For mig er det netop dette møde mellem barn, materiale og kunstnerisk ramme, der gør keramikken særlig.



Forløbene udvikles i dialog med børnehavene og er baseret på erfaringer fra forløbet *Sommerfuglens Metamorfose*, som jeg udviklede og gennemførte med Børnehuset Sølund i foråret og sommeren 2025.

Om kunstneren



Jeg er Tora Frogner (1991, DK/NO), arkitekt (BA), kunstner og cand.pæd. i materiel kultur didaktik fra DPU. Mor til to børn på 2 og 5 år. Jeg har gennem en årrække drevet en selvstændig kunstnerisk praksis og har gennem mit projekt MUDDER! holdt kurser for børn og familier med ler som hovedmateriale.

Jeg har blandt andet udviklet og gennemført forløbet *Sommerfuglens Metamorfose* med Børnehuset Sølund i 2025, som danner en vigtig erfaringsmæssig base for dette projekt.

Jeg arbejder også som leder af et billedkunstværksted på en STU, hvor jeg arbejder med unge i alderen 16–25 år. Mit arbejde med kunst og unge i sårbare situationer har øget mit ønske om at komme ud til mennesker dér, hvor de er. Gennem arbejdet i institutionerne ønsker jeg at nå ud til alle børn, ikke kun dem, der har forældre, som i fritiden opsøger kulturelle tilbud.

Min profil MUDDER! kan ses her: www.torafrogner.com/mudder / Instagram: @mudder_kbh



Mit øvrige kunstneriske arbejde kan ses her: www.torafrogner.com / Instagram: @tora.frogner

Betydning for København

Projektet bringer professionel kunstnerisk praksis ind i børnehaverne og gør kunstoplevelser tilgængelige for børn som en del af deres almindelige hverdag. Det kræver ikke, at børnene eller deres familier selv opsøger et kulturtilbud eller har særlige forudsætninger for at deltage.

Støtten vil dermed gøre det muligt at nå børn, som ellers ikke nødvendigvis ville møde et professionelt kunsttilbud i denne alder.



Projektets samlede udbytte

Projektet giver ca. 100 børn mulighed for at møde en professionel kunstner og arbejde længerevarende med ler som kunstnerisk materiale. Børnene får erfaring med både individuel og fælles kunstnerisk skaben og afslutter forløbet med en udstilling af deres værker.

Samtidig får de deltagende pædagoger erfaring med at rammesætte åbne kunstneriske processer, som kan bruges videre i institutionens hverdag.





Hvorledes forløber Lerleg?

Forløbene udvikles i dialog med den enkelte institution, men følger en fælles kunstnerisk struktur. Naturtematikken tilpasses institutionens rammer og børnegruppe.

Nedenstående er et eksempel på strukturen, baseret på mit tidligere forløb *Sommerfuglens Metamorfose*.

Møde 1: Mødet med keramik og kunst (at blive kendt med mig og tematikken)

Vi mødes udenfor i en have eller park og ser på skulpturer. Jeg har også ler med, som børnene kan mærke og prøve. Hvad er det, vi oplever her? Vi rører, taler og fantaserer.

Vi kigger på naturen omkring os og beskriver, hvad vi finder. Vi taler om sommerfugle og begynder vores fælles fortælling. Her bliver børnene bekendt med mig og forberedt på, hvad der skal ske i de følgende sessioner.

Møde 2: Æg og larver (at udforske leret).

Børnene arbejder med leret: trykker, ruller, skærer, laver huller og mønstre. Det er vigtigt, at de får lov til at prøve igen og får tid til at blive ved.

Vi starter vores fortælling om de små larver, der kommer ud af ægget. Vi ser på flotte mønstre og former og taler om de underlige og sjove larver, mens vi skaber. Vi arbejder med farver og taler til sidst sammen om alle de larver og æg, vi har lavet.

Møde 3: Larven spiser og laver sig en puppe (en fælles leg med materiale og fortælling)

Denne session bygger videre på fortællingen fra sidste gang. Nu skal vi lave et stort måltid til larven. Jeg har lavet et måltid på forhånd, som vi alle sammen kan fodre den med.





Når larven har fået mad nok, skal den blive til en puppe. Den laver vi sammen ved at tage små stykker ler og klemme dem omkring larven, så der opstår en puppe.

Denne omgang handler om samarbejde og om det fælles projekt, vi er i gang med.

Møde 4: Den sirlige sommerfugl (Fordybelse, dekoration og afslutning af fortællingen)

Nu skal børnene lave de flotte sommerfugle. Denne gang handler det meget om dekoration, mønstre og aftryk i leret samt om at lege med farver.

Vi ser på sommerfugle sammen og taler om, hvad vi ser. Børnene får mulighed for at bruge deres observationer i arbejdet med deres egen sommerfugl, som bliver skåret ud og derefter dekoreret.

Møde 5: Udstilling (Reflektion over fortællingen vi sammen har skabt)

Børnenes værker er efterbehandlet og brændt af mig. Nu skal de vises.

Sammen med en eller flere pædagoger laver vi udstillingen, og børnene får også mulighed for at bidrage til processen. Jeg lægger vægt på, at udstillingen får en tydelig kunstnerisk form, så børnene oplever, at deres arbejde bliver taget alvorligt, og at deres værker fortjener at blive vist frem.

Børnene inviterer deres forældre og får mulighed for at vise og tale om projektet.



Organisering og tidsplan

Fem børnehaver med ca. 20 børn i hver. Projektet gennemføres fra marts til november 2027.

Hver børnehave arbejder i to grupper á ca. 8–10 børn. Hver gruppe deltager i fire kunstneriske sessioner. Herefter samles de to grupper til én fælles afsluttende udstilling med børn, pædagoger og forældre. Det giver i alt ni mødegange pr. institution.

Efter hvert forløb indsamles feedback fra pædagogerne med fokus på børnenes deltagelse, de kunstneriske processer, min rolle og forløbets betydning for institutionen. Erfaringerne samles i en evaluering på tværs af de fem institutioner, som også bruges til videreudvikling af samarbejdet med nye institutioner.

Kunstnerisk og pædagogisk metode

Jeg arbejder altid på at skabe en balance mellem en tydelig kunstnerisk ramme og et åbent resultat.

De seneste år er jeg blevet mere og mere optaget af at dyrke det frie kreative udtryk i min undervisning. Derfor er mødet med materialet meget vigtigt for mig, og børnene skal have lov til at eksperimentere med leret og mærke, hvad de kan, og hvad leret *vil*.

Denne frie tilgang betyder ikke mindre pædagogisk vejledning, men snarere en træning for mig i at undersøge, hvor barnets kreativitet skal styres og slippes fri: Hvad kan hjælpe barnet videre? Hvad undersøger barnet nu? Eller hvor skal jeg helt være stille og bare observere, hvad barnet selv finder på?

Det er et mål for mig at skabe en samtale i børnehaverne om, hvad en kunstnerisk proces med børn er. Hvad er forskellen på en åben kunstnerisk tilgang og et krea-forløb med en fast opgave og et mål om et særligt resultat?



I et længere kunstnerisk forløb kan jeg skabe et rum, hvori børnene lærer mig at kende og får en oplevelse af at være med på et vigtigt og sjovt projekt, der betyder noget. Jeg fokuserer derfor meget på, at det, vi laver, er et fælles projekt, og at det ikke handler om at være dygtig eller om at få alle sine ting med hjem.

Selvom børnene også skal have noget, de selv har lavet, at vise frem og være stolte af, er en del af øvelsen at undres over det samlede værk.



Projektets mål

- At give børnene mulighed for at arbejde undersøgende og eksperimenterende med ler som kunstnerisk materiale.
- At understøtte det enkelte barns egne idéer, udtryk og måde at skabe på.
- At bruge et konkret naturfænomen som udgangspunkt for en kunstnerisk og sanselig undersøgelse.
- At skabe et fælles kunstnerisk rum, hvor børnene både arbejder individuelt og sammen.
- At give pædagogerne erfaring med at understøtte åbne kunstneriske processer, som de kan tage med videre i deres pædagogiske arbejde.







Uddrag fra evaluering med Børnehuset Sølund og forløbet *Sommerfuglens Metamorfoser.*

Toras umiddelbare ro, venlighed og lethed havde stor betydning for børnene. Alle børn blev mødt med smil og varme, som uden tvivl har været afgørende for børnenes lyst til at gå fuldt ind i forløbet.

…

Forløbet havde en særlig udvikling på de mere "forsigtige børn", som gav dem en hel ny lyst og mod til at være mere skabende og eksperimenterende i relation til det kreative. Dette har uden tvivl forplantet sig og sat tydelige spor hos de selv samme børn, som på den anden side af forløbet er blevet mere initiativrige og nysgerrige på det kreative.

…

Vi har virkelig fået øje på hvad det betyder for både personale og børn at der kommer en kunstner (facilitator) ind i huset. Det giver ny energi, inspiration samt nye mulige observationer, som vi som pædagogisk personale kan få øje på, fordi vi får en unik mulighed for at opleve børnegruppen fra en anden vinkel.

…

Der var en god balance mellem det rammesatte og børnenes frie valg, i at det indenfor rammen, altid var muligt at sætte sit eget personlige udtryk og aftryk. … Alle børn var fuldt fordybet gennnem hele processen og vi oplevede i denne sammenhæng, at børnene var meget optaget af den kreative proces fremfor at det hele centrerede sig om det "endelige produkt". Alle som en gik med deres ideer og kreative intuition, og gik i denne sammehæng forrest i at turde at være prøvende og eksperimenterende.

…

De kunstneriske og ikke mindst håndværksmæssige kompetencer var utrolig vigtige, da der var med til at skabe et både lærerigt, æstetisk og stimulerende forløb for børnegruppen. Kvaliteter som gav det pædagogiske personale mulighed for at se effekten af netop disse, og hvordan det udmundede i en ganske særlig og højtidelig kunstnerisk oplevelse for børn såvel som voksne. ***En oplevelse som hører til nogle af de store og ganske særlige oplevelser med kunst, som alle børn burde have adgang og mulighed for at erfare på egen krop.***

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Ansøgning om tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Tilskudsmodtager skal agere økonomisk forsvarligt i alle dispositioner, som påvirker tilskuddet fra kommunen. Det indebærer at berettigede indtægter oppebæres og, at der ikke påføres udgifter, som kunne være undgået gennem en sparsommelig, produktiv og effektiv ressourceanvendelse.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet, fx overordnet program, lokation, afholdelsesperiode eller organisering, skal ændringerne og et revideret budget godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn:	Tora Frogner / Studio Frogner
CVR:	39161389
Projektets navn:	Lerleg! Kunst som ramme og frihed.

Projektperiode start (dd.mm.åååå):	2/1/27
Projektperiode slut (dd.mm.åååå):	11/30/27
Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.	

Budgettet vedrører budgetår (åååå):	2027
Dato for indsendelse af budget (dd.mm.åååå):	10/1/26

Indtægter	**Samlet budget**	**Budget året før (hvis der er givet tilskud)**	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**Kr. 112.675**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.):*			
a)			
b)			
c)			
Honorarer	0,00 kr.		
Billetindtægter	0,00 kr.		
Øvrige indtægter, specificeret	0,00 kr.		
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	**Kr. 112.675**	**0,00 kr.**	

Udgifter	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud til.		
Løn og honorarer	97.500,00 kr.	
Konsulentudgifter	0,00 kr.	
Materialeudgifter	12.675,00 kr.	
Transportudgifter	2.500,00 kr.	
Opholdsudgifter	0,00 kr.	
Fortæring, herunder møder	0,00 kr.	
Diverse repræsentation	0,00 kr.	
PR og markedsføring	0,00 kr.	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0,00 kr.	
Revisionshonorar	0,00 kr.	
Øvrige udgifter, specificeret:	0,00 kr.	
a)		
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	**112.675,00 kr.**	**0,00 kr.**

RESULTAT	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
I ALT	**112.675,00 kr.**	**0,00 kr.**

Budgetforklaring

Det samlede budget på 112.675 kr. dækker gennemførelsen af fem kunstneriske keramikforløb i fem københavnske børnehaver. Hvert forløb er tilrettelagt for ca. 20 børn fordelt på to grupper og består af fem mødegange med kunstnerisk opstart, tre ler-sessioner samt en afsluttende udstilling.

Budgettet dækker kunstnerens arbejde med udvikling, planlægning og koordinering, forberedelse og gennemførelse af de kunstneriske forløb, efterbehandling af børnenes værker, brænding, glasering, udstilling samt evaluering og afrapportering. Herudover indgår udgifter til ler, glasurer, brænding, øvrige materialer, emballage og transport.



ARBEJDSERFARING Tora Frogner

2025 Underviser i keramik på *Skolen for skabertrang,* København.

2022– Værkstedsleder og underviser i billedkunst på Værkstedscenteret Tårnfalkevej, STU, Hvidovre.

2022– Underviser og udvikler af børnekurset *MUDDER!* Kurser i keramik og billedkunst for børn og familier.

2021/24 Barsel med mine to børn Olav og Anna.

2019 *Offentlighedens Rum* (kunstbog) redigeret sammen med Frederik Stjernfelt, Vincent Hendricks & Joachim Wiewiura, Forlaget Møllegades Boghandel. Bidragsydere: Olafur Eliasson, Tal R, Mamma Andersson og 25 andre nordiske kunstnere.

Kurator for udstillingen *Offentlighedens Rum,* Dansk Arkitektur Center, København.

UDSTILLINGER OG KUNSTNERISK VIRKE (2017–)

2026 *Praesentia* (Gruppeudstilling) D147, Oslo.

2025 *Rumme, bære, blomstre* (soloudstilling), Jægersborggade 12, København.

2023 *Vibrasjoner* (Gruppeudstilling), Norway Designs, Oslo.

2022 *Alt som vokser, faller,* (duo-udstilling, med Frida Hultberg) Sorgenfri, Oslo.

2021 *1000 Vases* (gruppeudstilling), 5-10 september, Salone Del Mobile, Milano.

Roots Exhibition (gruppeudstilling), 23-24 januar, Craft Central, London.

2020 *Art of giving* (gruppeudstilling), Sirin, Frederiksberg.

Næsten Menneske, Støberiet i Blågaarden, offentlig installation m. Thalia Steffensen (DK) & Therese Aune (NO).

2019 *Les Femmes* (gruppeudstilling), BOON_ROOMS, Paris.

2018 *Memory in parts* (soloudstilling), Spaceus, Cambridge, MA, USA.

Paris Design Week (gruppeudstilling), Paris.

2017 Visiting artist ved *Sisters Academy*, *The Boarding School,* Den Frie Udstillingsbygning, København.

LEGATER

Statens Kunstfond, Dreyers Fond, William Demant Fonden og NOJ-fonden.

UDDANNELSE

2018. Introduction to Printmaking, Massachusetts College of Art and Design, Boston.

2015-2017. Cand.mag. i Materiel Kultur Didaktik, Aarhus Universitet, København.

2015. Praktikant hos Hotel Pro Forma under Kirsten Dehlholm, København.

2014. Elev på Københavns Kunstskole, billedkunstlinjen.

2011-2014. Bachelor (afdeling 10) ved Kunstakademiets Arkitektskole (KADK), København.



