

TEATERBATTLE KBH 2027

ANSØGNING TIL KULTUR-, FRITIDS- OG BORGERSERVICEUDVALGET for at realisere genfødslen af Københavns vigtigste vækstlagsbegivenhed med fokus på at tilgængeliggøre teater som fritidsaktivitet for unge

TEATER HUSET

I EN NØDDESKAL

Teaterhuset efterspørger Kultur- Fritids- og Borgerserviceudvalget økonomisk støtte (40.000,-) til at realisere TeaterBattle, med målet at oprette kulturhuset Krudttønden som en platform for unge teaterinteresserede gennem et fire måneders udviklingsforløb med workshops, teknisk sparring og en konkurrence for kunst som anker.



VERDENS BEDSTE FRITIDSAKTIVITET

Det "at gå til teater" er en fremragende fritidsaktivitet, fordi den både er social og fysisk aktiv. Det at træde ind i et kreativt arbejdsrum, hvor man skaber værker og styrker kompetencer sammen, gør vækstlaget til en arena for trivsel, dannelse og fællesskaber.

For unge op til 18 år er der mange tilbud og muligheder for teaterinteresserede, men er man over 18, er det svært at finde en indgang til fællesskabet. Vækstlaget findes ikke noget sted, men er en samling af grupper, der sjældent får mulighed for at mødes. Det betyder, at vækstlagets deltagere har svært ved at blive knyttet til kultur- og

fritidstilbud. Og det er også svært at deltage for den, der endnu ikke kender andre i vækstlaget.

Teaterhuset er en frivilligt drevet forening, hvis formål det er at skabe det rum, som vækstlaget bliver synligt i. Vi henvender os primært til en målgruppe på 21-25 år, men favner bredt (18-35 år), da vores cirka 250 medlemmer repræsenterer et vidensdelende økosystem – fra dem, som nysgerrigt skaber for første gang, til dem, der står på vippen til at træde ind i den professionelle scenekunstbranche. Teaterhuset er et sted, hvor folk finder sammen, enten nytilflyttede eller fra hver sin ende af byen med teatret som samlingspunkt. Og vores vigtigste indsats hedder TeaterBattle.

TeaterBattle har siden 2009 været et socialt teaterfælleskab, hvor unge får mulighed for at møde andre i vækstlaget og deltage i et forløb, der udvikler deres kreative kompetencer. Tidligere blev TB afholdt i vores lokaler i Indre By, men disse er inddraget i over halvandet år til renovationsarbejde. Derfor er det mere vigtigt end nogensinde før at afholde TeaterBattle (som nu genopstår efter to års pause) og at gøre det med fokus på at oprette et nyt mødested i samarbejde med kulturhuset Krudttønden (drevet af KK).







EN KONKURRENCE I KUNST?

10 deltagende hold dyster hver med en 10-minutters scenisk værkidé og kan vinde en pengepræmie og en stor scene at vise det færdige værk på. Men i virkeligheden er TeaterBattle mere end en konkurrence. Det er et udviklingsforløb for alle deltagere, da Teaterhuset efter konkurrence-dagene vil afholde værkudviklende workshops, levere teknisk og kreativ sparring og derefter vise de færdige værker til fællesskabsorienterede fredagsarrangementer på Krudttøndens mindre scene, Stalden, parret sammen i visninger af 3 x 30 minutter.

Selve konkurrencen er en måde at give vækstlaget en identitet på. Noget folk kan opdage, som gør dem interesserede i at gå til teater. Ud fra blot en idé og 10 minutter på en scene får deltageren mulighed for at blive en del af det københavnske vækstlag gennem den netværksdannelse, der opstår af at være til workshops sammen, dyste sammen, feste sammen og vise værker sammen.

FORLØBET FRA START TIL SLUT

I slutningen af november udsender Teaterhuset et open call, hvor deltagerne har to måneder til at tilmelde sig med deres værk-idé. Man kan sagtens deltage i TeaterBattle alene.

I begyndelsen af februar kuraterer Teaterhuset en mindre intro-aften for de deltagende grupper. Her mødes de for første gang, og vi præsenterer dem for hinanden og giver dem værktøjer i scenekunst i form af Kaos Teaters udgivelser. Vi har flere gange samarbejdet med Kaos Teater, som er stiftet for at "demokratisere scenekunsten". Efter konkurrence-dagene kommer de til at undervise deltagerne.



Så starter konkurrencedagene. På den første dag (18. februar) møder de deltagende grupper ind og rystes sammen. På den anden dag (19. februar) konkurrerer de deltagende grupper for en jury bestående af: en iscenesætter, en skuespiller, en produktionsleder, en teknisk designer og en teaterleder. På den tredje dag (20. februar 2027) udtages tre deltagende grupper til en finale.

Efter visningen af de tre finalister, voterer juryen. Udover at finde en vindende gruppe udtager hvert jurymedlem en gruppe at være mentor for. Herfra vil de bruge cirka en dags arbejde på at vejlede deres valgte gruppe inden for deres respektive fag.

Efter TeaterBattle kuraterer Teaterhuset tre workshops med Kaos Teater (14. marts 2027, 11. april 2027, 25 april. 2027). Samtidig hjælper Teaterhuset de deltagende grupper med teknisk sparring via vores tekniske leder, Emil Wardeh.

I maj vises de færdige, ikke-vindende værker i parringer af tre forestillinger i Krudttøndens lokale, Stalden. Vinderen af TeaterBattle vises i Krudttøndens store sal, TeaterSalen i midten af juni.

I slutningen af juni afsluttes forløbet med en evaluering, og der afrapporteres.

FRIVILLIGHED OG LØN

For Teaterhuset er ambitionen at skabe et attraktivt, åbent og levende vækstlagsmiljø med plads til både de helt nye og de mere garvede grupper. Alle skal kunne drage fordel af at møde hinanden og tage ansvar på sig. Det gælder også de frivillige medarrangører af eventet, som gennem projektledelse, organisering og afvikling får mulighed for at udvikle deres produktionskompetencer. TeaterBattle skabes af en arrangørgruppe, hvor den flade struktur er central, samtidig med at den enkeltes kompetencer og engagement sættes i spil. På den måde udvikler projektet ikke kun de medvirkende kunstnere, men også de unge mennesker, der skaber rammerne.







Selvom TeaterBattle primært er et frivilligt projekt – Teaterhusets bestyrelse og de frivillige med-arrangører lægger til sammen cirka 600 timers ulønnet arbejde – prioriterer vi alligevel en stor del af budgettet til aflønninger af professionelle aktører – herunder juryens mentorforløb, fotograf, vært, teknikere, undervisere og finaledagsindslag. Dette sikrer den nødvendige faglige kvalitet, kontinuitet i talentudviklingen og en professionel afvikling, der skal løfte både eventet, men også de op til 10 færdige værker til begivenheder med relevans for et publikum.

Ligesom selve TeaterBattle-eventet kommer de færdige værkvisninger ikke til at have en kommerciel dimension. På trods af at vi gennem udviklingsforløbet både arbejder for at deltagerne udvikles kreativt, og at deres værker opnår højt kreativt niveau, vil fundamentet for forløbet forblive pædagogisk. Vækstlaget kan ikke blive økonomisk selvbærende på grund af dette fokus.

SAMARBEJDE OM UNGES TRIVSEL

I august 2026 afholdte KK et stormøde for den nye kulturstrategi. Vi i Teaterhuset er begejstrede over fokus på unge, levende samlingspunkter og arbejdet for at byen skal forblive en kulturhovedstad. Det er den samme agenda, Teaterhuset arbejder for. Derfor ser vi jer i kommunen som vores største samarbejdspartner, da I vil "skabe rammer for borgernes egne projekter, facilitere fællesskaber og opdyrke frivillighed". Og det er TeaterBattle i en nøddeskal: At stå som ung og tage initiativ til at lave teater og opleve sin udvikling munde ud i noget færdigt, man kan vise frem, dét skaber trivsel og mening.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Ansøgning om tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Tilskudsmodtagers navn:	Teaterhuset
CVR:	28392583
Projektets navn:	TeaterBattle - København 2027

Projektperiode start (dd.mm.åååå):	18.02.2027
Projektperiode slut (dd.mm.åååå):	30.06.2027
Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.	

Budgettet vedrører budgetår (åååå):	2027
Dato for indsendelse af budget (dd.mm.åååå):	29.9.2027

Indtægter	**Samlet budget**	**Budget året før (hvis der er givet tilskud)**	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**40.000,00 kr.**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.):*			
a) Beckett-Fonden	60.000,00 kr.		Ansøgt i september 2026
b) Nordea Fonden	40.000,00 kr.		Ansøgt i september 2026
c) DATS (Dansk Amatør Teater & Scenekunst)	5.000,00 kr.		Bevilliget
d) Københavns Kommune: Østerbro lokaludvalg	30.000,00 kr.		Ansøges i oktober 2026
Honorarer	7.000,00 kr.		Teriffer fra Krudttønden til afholdelse af koncert
Billetindtægter	0,00 kr.		I vores samarbejde med Krudttønden er begivenheden sat i salg hos dem som supplement til deres sponsorat af lokaler
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenkapital	10.000,00 kr.		
INDTÆGTER I ALT	**192.000,00 kr.**	**0,00 kr.**	

Udgifter	**Samlet budget**	**Budget året før (hvis der er givet tilskud)**
Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud til.		
Løn og honorarer		
a) Kaos Teater: 3 workshops og sparringsforløb	35.000,00 kr.	
b) Teknisk leder over fire måneder	25.000,00 kr.	
c) Tekniker til finaledag	3.000,00 kr.	
d) Vært	10.000,00 kr.	
e) Foto- og videograf	10.000,00 kr.	
f) Fem mentorforløb	16.000,00 kr.	

g) Underholdning på finaledag	14.500,00 kr.	
Præmie-beløb og udgifter	21.000,00 kr.	
Materialeudgifter	10.000,00 kr.	
Transportudgifter	7.500,00 kr.	
Opholdsudgifter	5.000,00 kr.	
Fortæring, herunder møder	20.000,00 kr.	
PR og markedsføring	15.000,00 kr.	
UDGIFTER I ALT	**192.000,00 kr.**	**0,00 kr.**

RESULTAT	**Samlet budget**	**Budget året før (hvis der er givet tilskud)**
I ALT	**0,00 kr.**	**0,00 kr.**

Kommentarer/forbehold:
I budgettet er der ikke medregnet: Værdien af Teaterhusets frivillige arbejdskraft (ca. 600 timer), værdien af Teaterhusets eget udstyr brugt i forløbet, værdien af Krudttøndens udstyr brugt i forløbet samt værdien af den sponsorerede lokaleleje af Krudttønden, som til gengæld tager billetindtægterne. Det er ikke muligt at generere et overskud, da værdien af lokalesponsoratet (mindst 50.000) overstiger billetsalg ved 100% belægning. Krudttønden (Københavns Kommune) er vores samarbejdspartnere i projektet ud fra disse præmisser.

TEATERHUSETS CV

TEATERHUSET



Danmarks største forening for skabende scenekunstnere i vækstlaget. Siden 2004 har vi fungeret som mødested og udviklingsplatform for unge (primært i alderen 18-30 år) med omkring 250 medlemmer. Foreningen er bygget på frivillighed og arbejder for at facilitere og samle det københavnske vækstlag gennem arrangementer og co-produktioner.

CVR: 28392583

TEATERBATTLE

- Teaterhusets udviklingsforløb for både det nedre og øvre vækstlag, hvor alle kan deltage med en scenisk idé og få hjælp til at få den ført ud i livet.
- Har siden 2009 været Københavns vigtigste sociale teaterfælleskab, hvor unge får mulighed for at møde andre i vækstlaget og deltage i et forløb, der udvikler deres kreative kompetencer.
- I arbejdet for at gøre TeaterBattle til en national platform er eventet nu også oprettet i Århus. I samarbejde med andre vækstlagsaktører (DATS, Kulturkapellet, Momentum) arbejder vi for at føre konceptet til andre byer.

VILDSKUD FESTIVAL

- Landets største festival for vækstlagsteater, der siden 2004 har givet unge kunstnere mulighed for at få deres værker ud til et større publikum.
- Vildskud Festival blev senest afholdt i 2026 med 15 værker og ca. 500 deltagende publikummere.

OPEN DRAFT

- Vores nye netværksevent, hvor skuespillere, instruktører og manuskriptforfattere kan melde sig til og på under 48 timer lave et værk sammen.
- Afvikles årligt (siden 2026) og har til formål at danne nye relationer i vækstlaget.

CO-PRODUKTIONER

- Vi tilbyder vækstlagsproduktioner lån af teknisk udstyr og sparring med vores tekniske leder.
- Vi arbejder for at finde øvelokaler og residencies til værker i udvikling.

LEDELSE

- Teaterhuset drives af en frivillig bestyrelse og understøttes af samarbejder og projektansættelser
- Hovedkvarter på kulturhuset Krudttønden på Østerbro, København

KAOS TEATERS CV

Vores erklærede mål er at arbejde for en demokratisering af scenekunsten. Den opgave griber vi an på to fronter: Forandring og Produktion.

Forandring handler om vidensdeling, undervisning og skabelse af fællesskaber, hvor idéer kan deles og udvikles. Gennem co- og egenproduktioner udforsker vi scenekunstens grænser og afprøver vores metoder i praksis.

Info

Daglig ledelse:
Cecilie Reshide, Jeppe Pachaï og Kristian Herlev

Bestyrelsen:
Mie Jakobsen, forperson

Emil Rostrup, sceneinstruktør

Maja Ries, administrativ leder & producent v. Mungo Park

Anni Marquard, stifter og adm. direktør, Center for Digital Pædagogik

Kontakt

Kystvejen 23b
8000 Aarhus C

Tlf: +45 28 97 14 23

Mail: kontakt@kaosteater.dk

www.kaosteater.dk

Udvalgt arbejde:

IKIGAI
(april-maj 2025)

Co-produktion med tegnestuen Rumgehør. En tværfaglig undersøgelse af livets kald gennem scenekunst og arkitektur, med visninger på DOKK1 og OnSite Gallery i Aarhus.

GLAD KAOS PÅ THORVALDSENS
(feb-marts 2025)

Producent- og udviklingssamarbejde hos Glad Teater. Forløbet mundede ud i en scenekunstnerisk undersøgelse af tilgængelighed for personer med funktionsvariationer med offentlige visninger på Thorvaldsens Museums.

VERSACES LÆNGSTE DRØM
(okt-dec 2024)

Kaosteaters første egenproduktion. En rå vampyrisk iscenesættelse med alt fra cabaret til techno-musik. Spillede på Kulturhuset Nicolai i Kolding samt musikspillestedet turkis i Aarhus.

Undervisning i idéudvikling og projektrealisering
(2021 - nu)

Hos bl.a. Den Danske Scenekunstskole, Copenhagen School of Performing Arts og Teaterhøjskolen Rødkilde. Undervisningen tager afsæt i Kaosteaters 2 bogudgivelser *Værktøjer for Scenekunst*.

Driften af den frivillige teaterforening Fritter, Fadøl & Forestilling
(2019 - nu)

Et inkluderende og eksperimenterende læringssted for det aarhusianske vækstlag, og arnestedet for mange af vores modeller og metoder.

TEKNISK LEDER EMIL WARDEHS CV



EMIL MUHAMMED WARDEH

LYSDESIGNER · TEKNIKER · ISCENESÆTTER

København, Danmark **+45** 52 40 16 08 **Mail** emilwardeh@hotmail.com

PROFIL

Tekniker, lysdesigner og leder med ansvar for en produktions samlede tekniske drift. Fra konceptudvikling til produktionsplanlægning, producering, design og programmering, afvikling og evaluering arbejder jeg på tværs af hele processen, så lys, lyd, rum og fortælling hænger sammen fra første idé til sidste forestilling. Med mit nørderi for lysdesign og teknik går jeg eksperimenterende til værks — det er den nysgerrighed, der får mig til at presse et koncept lidt længere, end nogen havde regnet med.

Jeg har erfaring med at oversætte store visioner og få ressourcer til noget, der rent faktisk kan stå på en scene og blive til en oplevelse — uanset om holdet er et etableret kompagni eller et ungt vækstlag med store drømme og lidt erfaring. Det er dér, jeg bruger mest energi: at løfte **vækstlaget og fremtidens scenekunstnere**, én produktion ad gangen.

VÆRKTØJ

QLab · MA3 Lighting · Chamsys MagicQ · Adobe / Affinity

BAGGRUND

Skabende Kunstner
Scenekunst Højskolen Snoghøj, 2016–19

Kørekort
Kategori B

Dansk (modersmål), Engelsk (flydende)

ERFARING

2019 -nu — Freelance Tekniker
Programmering og drift af lys (MA3, Chamsys MagicQ) og lyd (QLab), teaterteknisk arbejde og iscenesættelse på **30+ produktioner** siden 2019, for bl.a. Mungo Park, HamletScenen, One and Only Musical og Den Danske Scenekunstskole.

2026 -nu — Teknisk Leder / Teaterhuset
Teknisk drift og vedligeholdelse af hele spillestedet — fra lys- og lydanlæg til udstyr og bygning — samt design og programmering af lys/lyd til foreningens og medlemmers produktioner, heriblandt VildSkud Festival, Teaterbattle og co-produktioner.

2020 -nu — Medstifter / Proletar Teater
Kunstnerisk leder: iscenesættelse, konceptudvikling og produktion af forestillinger og workshops, uden fast spillested og med udgangspunkt i Den Ressourcebevidste Kunstneriske Metode.

> *Kunsten udvikler sig bedst, når vision, rammer og parametre danser med hinanden.*