# FORSØGSSTATIONEN

- et scenekunstnerisk Street Academy

**Forsøgsstationen ønsker at gendefinere sin rolle i det danske scenekunstmiljø med en ny strategi, der skal skabe en base for scenekunstens udfoldelse, som åbner op for flere og går i aktivt samarbejde og udveksling med videnskabelig kritisk tænkning, aktivisme og socialisering på et ikke-institutionelt og antikommercielt grundlag og med fokus på demokratisk ansvar, etnisk repræsentation, social retfærdighed, og kollektiv praksis i vores øvelokaler.**

Scenekunst er en kollektiv kunstart, der baserer sig på kunstnernes originale skabelse ud fra fordybelse og fri tænkning og som kan agere kritisk, gå i aktiv dialog med sin samtid, modgå diskrimination og undertrykkelse samt tilbyde andre former for menneskelig samhørighed både intellektuelt og sanseligt.



*Kunstpolitisk talk med Kuku Agami, 8. marts arrangement "Midnatsmesse", filmforevisning af dokumentar "Så vidt er vi kommet"*

Forsøgsstationen – et scenekunstnerisk Street Academy – vil sigte mod en række aktiviteter rettet mod et fællesskab af scenekunstnere inden for alle genrer, videnspersoner, aktivister og alle slags borgere, der interesserer sig for kunst og viden – **et fællesskab hvor folkelighed, intellektuel tænkning og kunstnerisk praksis ikke forstås som modsætninger, men som en fælles styrke – et erfaringsfællesskab, hvor der kan finde kulturmøder sted, der samler mennesker i både faglige og sociale rum.**
Forsøgsstationen vil fortsat være et værksted for professionel scenekunst med professionelle scenekunstnere som medlemmer, blot vil aktiviteterne, der servicerer vores medlemmer (forsøg, vidensdeling m.m.), indgå i den fælles tænkning af et scenekunstnerisk Street Academy.

Forsøgsstationen har allerede erfaring med denne tænkning, ikke mindst de sidste år, hvor samarbejdsprojekter med universiteter og græsrodsbevægelser i stigende grad har fyldt i huset – her nogle eksempler:

***Lyden af Publikum –*** undersøgelse af publikums lydlige identitet, skabt som korværk over ½ år med ca. 45 kordeltagere med forskellig social baggrund og alder i samarbejde med komponist, dirigent og researchere, præsenteret på Det Kongelige Teater samt på universitetet i Torino, Forsøgsstationens hovedforsøg, 2016 – 2019.
***Teach each other Mondays*** – teoretisk og performativ erfaringsudveksling (B&W – art and production) 2018 – 2023.
***Koreografi og klimaaktivisme –*** træning i kunstneriske formater ift. aktivisme (Extinction Rebellion) 2022 – 2023.
***Repræsentation i dansk film*** – kunstpolitisk talk og paneldebat i samarbejde med Kolonihistorisk forening med bl.a. skuespiller Svend Hardenberg (GL), billedkunstner Julie Edel Hardenberg (GL), rapper Kuku Agami (Lado) 2023 – 2024.
***Playing the decolonial*** – seminar om humor, scenekunst og teknologi for studerende og scenekunstnere i samarbejde med bl.a. Naja Dyrendom Graugaard og Aarhus Universitet, 2023 – 2024.
***Huske-seminar*** med arbejdsdemonstrationer og talks for kalaallit og inuit scenekunstnere og akademikere i samarbejde med Københavns Universitet, 2024 – 2525.

**Forsøgsstationen – et scenekunstnerisk Street Academy** – ansøger hermed om driftsbevilling for 2027. Ansøgningen indeholder beskrivelse af 3 områder: Studiedelen – Forsøgsdelen – Scenedelen samt organisationen og en oversight over de sidste 2 års aktivitet.



*Platform på Forsøgsstationen, juni 2024*

# Studie-delen

**Forsøgsstationen har siden sin start i 2009 tilbudt professionelle scenekunstnere øvelokaler for fagspecifik træning, workshops, studiekredse og vidensdeling.** I takt med det, har vi oplevet potentialet i lærings- og studieprocesser, når deltagerne kom fra forskellige grupperinger inden for det performative, det akademiske og det aktivistiske miljø. Fordi disse grupperinger har overlappende interessefelter og fordi deres forskellige kompetencer og erfaringer tilsammen udgør en stor force, ønsker vi med Forsøgsstationen, som scenekunstnerisk Street Academy, at kunne tilbyde dem træning og viden i fællesskab**. Uden at miste kontakt til sin egen faglighed, kan disse blandede grupper være med til at nedbryde de siloer, de dagligt bevæger sig i og opbygge et tværkulturelt arbejdserfaringsfelt, som styrker menneskeretslige perspektiver og løfter kunsten og vidensniveauet i den fælles samtale.**
Det kan gøres gennem undersøgende træningsforløb, studiekredse, foredrag med plads til debat og vidensdeling på flere niveauer. At forestille sig en studiekreds om politisk teater i 30-ernes Tyskland med deltagelse af dramatikere,

klimaaktivister, beboere fra lokalområdet, koreografer, universitetsstuderende, lektorer og billedkunstnere giver en fornemmelse af en stærk og kompetent sammenhæng.
Følgende aktiviteter tænkes tilbudt, både som ugentlige forløb, enkeltstående arrangementer og længere workshops ud over de normale aktiviteter (se vedlagte aktivitetsoversigt)

Dancing in the dark
I vinterhalvåret, en gang om ugen i de sene eftermiddagstimer, inviteres alle med behov for at finde ro og samhørighed gennem dans til at joine *Dancing in the dark* – et safe space i tusmørke med plads til at være introvert og samtidig i kontakt med andre gennem fri dans ledet af koreograf og danser Joanna Ellen Öhlschläger m.fl. – for alle.

Performerens værksted
"Dramatisk tekst/fysiske tegn – to musikaliteter, et samspil", workshop med Lotte Faarup – for prof. performere.
"The Voice" – workshop med Angelina Kirchhoff – for alle.

Animation
"Übermarionetten" – workshop i teori og praksis med Øyvind Kirchhoff, Rolf Søborg og Marc van der Velden – for alle.
"Dukke og animation" workshop med Rolf Søborg / UNIMA – for professionelle dukkespillere.

Danseværksted
Undersøgende værksted for (alle) børn og unge med fokus på kropsligt nærvær, fælles energier og kollektiv intuition. Ugentligt tilbud med Mirea Serra (performer og psykomotorisk terapeut) og Katrien van der Velden (danser og koreograf) m.fl. Værkstedet følges af en gruppe pædagoger, som udveksler med teoretisk og praktisk viden.

Studiekreds
"Politisk teater i 30-ernes Tyskland" – for alle.
"Augusto Boals usynlige teater" – for alle.
"Occupy Wallstreet" – for alle.
"Aktivistisk teater i Danmark gennem tiderne" – for alle.

Talks og debat
Sammenhængskraft i stedet for vare – hvordan modarbejde kunsten og kulturens kommercialisering?
Strukturel racisme i Danmark – hvordan ser den ud og hvordan bekæmpes den?
Feministisk litteratur blandt minoritetskvinder – hvordan får den plads?
Global ulighed – hvordan skabe scenekunst ud af politisk indignation?
Decolonial praksis – hvad er det?
Repræsentation i dansk scenekunst – greenwashing eller reel magtforskydning?
Demokratiske kreative rum – hvordan tilføre mere viden og mindre hierarki?
Omsorg – hvordan værdisættes den i kunstneriske produktioner?

Tidsskrift og bibliotek
For at et scenekunstnerisk Street Academy med mange forskellige mennesker skal kunne hænge sammen OG kunne kommunikere udad til, knytter vi tidsskriftet KULT til os – tidsskrift fra 2004 med fokus på problemstillinger omkring repræsentation og minoriteter i både kunstneriske og akademiske tekster. Tidsskriftet vil være omdrejningspunkt for de mange begivenheder og samtaler samt kunne opsummere og viderebringe den viden og de erfaringer, som opstår, med artikler og tekster.
Forsøgsstationens bibliotek rummer pt. en større samling bøger og tidsskrifter om dansk og international scenekunst. Vi ønsker at aktivere det i forbindelse med et scenekunstnerisk Street Academy f.eks. i forhold til studiekredse og workshops – bl.a. inspireret af konceptet *Menneskebiblioteket,* hvor 1 til 1 samtaler vil kunne videregive erfaringer og litterære anbefalinger. Biblioteket tænkes ombygget og opgraderet til også sanseligt at være en inspirerende og social stimulerende ramme. Teatervidenskaber Marc van der Velden vil lede biblioteket, Forsøgsstationens arkiv og dets funktioner.

Forsøgsstationen fortsætter sin hidtidige praksis med at tilbyde træningsfællesskaber og faglig erfaringsudveksling til medlemmer og professionelle inden for alle scenekunstgenrer, bl.a. fortsætter "*Fri fælles morgentræning*".



***Vesterbro***

## Forsøgs-delen

Forsøgsstationen har erfaring med scenekunstneriske forsøg, der involverer mennesker uden scenisk erfaring: *Lyden af Publikum 2017, Stilhed – Pause – Efterklang 2020, The Shape of the audience 2021, Publikum i Byrummet 2022*. Vi ønsker at udnytte denne erfaring og videreudvikle dét at skabe sociale møder mellem mennesker med forskellige baggrunde gennem kunstneriske aktiviteter.

Med udgangspunkt i Forsøgsstationen som scenekunstnerisk Street Academy**, sætter vi gang i et stort kunstnerisk og socialt projekt med Københavns borgere, hvor vi rammesætter en samskabelsesproces af lydlige korværker, der baserer sig på borgernes mange forskellige sprog, sange og tanker.**
Materialet bliver bundet sammen af komponist Peter Bruun og hele processen understøttes af et professionelt set up med dirigent Erik Jakobsson, forsøgsledere og koordinatorer.
Det er en pointe, at proces og præsentation kommer til at foregå både på Forsøgsstationen; **både inden-og udendørs forskellige steder I byen for at opnå størst mulig synlighed og kontaktflade med andre mennesker i nærområderne.**

Vi forventer, at der fondsmæssigt vil være stor interesse for et projekt med en sådan kunstnerisk og social profil.
Vi tror, at der både er behov og gode kunstneriske og sociale potentialer i et projekt som dette. Vi kalder projektet

**Sprog som musik –** et kor af forskellige stemmer
Hvad betyder det, når mennesker er frie til at udtrykke sig på deres modersmål, modsat at skulle tale et andet sprog end deres og/eller altid at blive oversat? Hvordan vil det lyde, hvis man laver et talekor bestående af mange forskellige sprog, hvilket sproglandskab kan opstå? Forskere har undersøgt, at 80 til 90% af det vi hører nogen sige, ikke har at gøre med *hvad* de siger, men den stemning de signalerer til os, når de taler. Kan sprog der ikke forstås intellektuelt stimulere os lydligt og få os til at lytte mere opmærksomt. **Og kan mange forskellige sprog – til sammen – skabe samhørighed og en ny form for mening?**

**Lyden af omsorg** – den universelle vuggevise
Alle kulturer har vuggeviser, der med omsorg og kærlighed forbinder barnets vågne og sovende tilstand. Vi vil, ud fra beboernes materiale, samle alverdens vuggeviser og godnat-sange og gennem fælles improvisation og i samarbejde med en komponist, skabe et vuggevise-korværk.

**Sideløbende med disse forsøg understøtter Forsøgsstationen fortsat det store behov for øvelokaler og forsøgsarbejde som medlemmerne og gæster udefra har, ved at give plads til forsøgsprocesser, visninger og træning samt at vidensdele forsøgsarbejdet ved vores halvårlige Platforme. I de to sidste sæsoner har der været gennemført 28 medlemsforsøg på Forsøgsstationen, involverende samtlige scenekunstneriske genrer (se oversigt).**



*Huske-seminar, Forsøgsstationen marts 2025.*

## Scene-delen

**Det frie felt mangler offentlige rammer at udveksle i. Mange interessante kunstneriske formater forbliver undersøgelser, der aldrig når et publikum.** Det sårbare og fejlfulde i prøvesalen bliver sjældent delt. Det er måske en af årsagerne til, at der er for få kvalificerede, offentlige samtaler om scenekunst og for mange med et forsimplet fokus på succes og fiasko. I forlængelse af det, bliver det den indbyrdes konkurrence og de kommercielle vilkår, der dominerer og presser kunsten til ikke at tale frit og kritisk om sin samtid og sine forhold.
Forsøgsstationen – scenekunstnerisk Street Academy **ønsker at skabe ÅBEN FORSØGSSCENE – en månedlig begivenhed**, der på en foyer-scene eller i en black box giver medlemmer og andre interesserede mulighed for at dele en kunstnerisk proces eller bringe et kulturpolitisk emne op enten i samtale eller praksis. Formaterne kan være mange:

- Prøveforestilling med efterfølgende kurateret respons
- Readings af ny dramatik
- Visning af klip fra forestillinger
- Undersøgelse af et kunstnerisk format med publikumsdeltagelse
- Open mic – kulturpolitisk oplæg og fri debat
- Fri cabaretscene – artistiske numre i uformel atmosfære
- Visning af arbejdsdemonstrationer
- Work in progress festival for etniske (og andre) minoriteter

Alle ÅBEN FORSØGSSCENE-arrangementer ledsages af åben bar/fællesspisning. Sceneplads for en aktivitet opnås via et open call. Forsøgsstationen har taget første spadestik de sidste to år på vores foyer-scene, ved den 8. marts, at præsentere åben scene med opfordring til rebelske, feministiske cabaretnumre.



*Praksisudveksling under kunstnerisk samtale: "Faglig kritik i værkstedet", efterår 2024*

## Organisationen

**Det organisatoriske arbejde**
**Forsøgsstationen – et scenekunstnerisk Street Academy, har fortsat struktur som en medlemsforening, der fungerer som værksted og øvelokale for professionelle scenekunstnere.** Men også professionelle scenekunstneres fokus udvikler sig, især inden for det frie felt, og her vokser behovet for tværkunstnerisk og tværkulturelt samarbejde, som vores nye tiltag vil kunne imødekomme. Og vores foreløbige erfaringer med formater, der retter sig mod kunstnere, borgere, aktivister og akademikere som samlet gruppe (se aktivitetsliste), er gode, både i forhold til det indholdsmæssige output og den store udefrakommende interesse.
**Aktiviteter og samarbejder vil i den nye ånd blive udviklet mellem den kunstneriske ledelse og et rådgivende udvalg bestående af 8-10 personer, der med forskellige baggrunde i bred forstand repræsenterer de miljøer, som vi gerne vil have som nye gæster i Forsøgsstationen**. Rådet består p.t. af Ida Marie Heuser (grønlandsk/dansk, cand. mag. i kultur og sprogmødestudier RUC, underviser), Thomas Lerche (sydkoreansk, cand. mag. i *Global affairs and Policy*, Yonsei University, coach), Cecilie Petit (dansk, cand. mag. i kultur og sprogmødestudier RUC, pædagogmedhjælper), Ernesto Carbone (chilensk, uddannet fra skuespillerskolen på Odense Teater, skuespiller), Katrien van der Velden (nederlandsk/dansk, uddannet på Den Danske Scenekunstskole, danser og koreograf), Lars Jensen (dansk, lektor på Roskilde Universitetscenter), Julienne Doko (Den central afrikanske republik/fransk, danser og koreograf). Flere personer, især folk med anden etnisk baggrund end dansk, søges til rådet.

Rundt om dette råd, vil der blive opbygget en frivilliggruppe, som skal støtte op med information, netværk og praktisk afvikling af arrangementer.

**Samarbejdspartnere med det scenekunstneriske Street Academy**
Forsøgsstationen udvider gruppen af sine samarbejdspartnere til også at dække organisationer og foreninger, der ligeledes er optagede af at lade kunsten og kulturen gå i aktiv dialog.
Der er foreløbig indgået aftaler med: **Sorte Firkant** (café og aktivistisk kulturelt mødested for koncerter og boglanceringer m.m.), **Kolonihistorisk center** (forening med fokus på skabelse af et forsknings/formidlingscenter af dansk kolonihistorie), **B&W - art and production** (scenekunstnerisk forening med erfaring for kollektiv vidensdeling) samt **Tidsskriftet Kult**, som lægges ind i vores aktiviteter.
Derudover ønsker vi løbende at gribe det energifyldte og dynamiske, men også event/episodisk fokuseret aktivistiske foreningsliv, indenfor følgende grupperinger: Dem der søger handlingsrum for minoritiserede (ex. Marronage, Black Lives Matter, Mino Danmark, Almen Modstand), dem der har at gøre med Danmarks koloniale og postkoloniale relationer (ex. Kolonihistorisk Cirkel, enkeltstående kunstnere, m.fl.) samt dem, der retter sig mod spørgsmålet om mangfoldighedsrepræsentation inden for kunst- og kultur (ex. *"Et andet billede"* m.fl.)

Forsøgsstationen fortsætter sit mangeårige samarbejde med: **Efter- og videreuddannelsen** på Den Danske Scenekunstskole, **Den Danske scenekunstskole** i Odense og i Århus, **Uafhængige Scenekunstnere**, **Instruktørforbundet**, **Unima Danmark**, **Brancherådet for Dans**, **Teater- og performancestudier KU, Dramaturgi AU.**

Vores fysiske ramme på Forsøgsstationen, i en gammel biograf på Sønder Boulevard, er oplagt for et scenekunstnerisk street academy der er mere udadvendt, netop fordi huset, modsat mange andre institutioner, tilbyder et uformelt, ukommercielt safe space, der giver sine brugere frihed og ejerskab.



*Huske-seminar marts 2025, Platform juni 24: Forsøg af Julienne Doko og Kyrie Oda samt Ellen Kilsgaard m.fl.*

**Vi håber Udvalget vil støtte os I at bringe borgere tættere på kunsten og den fælles viden og praksis, vi kan opnå ved at åbne Forsøgsstationen mere op og dele vores forskellige fagligheder med hinanden. En bevillig er absolut nødvendig, hvis vi fortsat skal give scenekunstnerne de rammer, de så stærkt har brug for til at øve og eksperimentere i.**

**Ca. 50 % af nomineringer og priser til Årets Reumert er projekter, der er startet på Forsøgsstationen, så vi har længe bevist vores værd inden for scenekunsten. Dette vil vi gerne bringe i spil til gavn for flere; både fagpersoner og almindelige borgere med interesse for deres omverden.**

**Forsøgsstationen ledes af instruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller og underviser Øyvind Kirchhoff, som også er kunstneriske ledere af det Reumert-prisvindende teater Det Olske Orkester, så Forsøgsstationen er i yderst kapable og inspirerende hænder. Forsøgsstationen har modtaget Teaterjournalisternes Initiativpris og Springprisen for deres arbejde som værksted og laboratorium for professionel scenekunst.**

**Med venlig hilsen**
**For Forsøgsstationen**
**Charlotte Rindom**

# Aktivitetsoversigt Forsøgsstationen – sæson 2025/2026

**Forsøg**

- ”RE-WILD” – Trio med tre generationer af Ellen Kilsgaard- Hvordan kan jeg sætte styrker og begrænsninger i spil hos tre dansere fra tre generationer, i et koreografisk arbejde?
- “TAKE CARE OF CARING” af Keren Hoffman – What could an aesthetic of embodied care look like?
- ”DET LEVENDE MELLERUM- DET RELATIONELLE FELT MELLEM KOREOGRAFISK OG SCENISK MATERIALE ”af Helena Berglund- Hvordan og hvornår opstår et kollektivt nærvær i det sceniske rum, og hvordan kan publikum inkorporeres i det?
- ”THE LAMENTERS- DANCING INTO THE TEARS” af Antoinette Helbing – Hvordan kan fire performere hver især danse sig til gråd på deres egen måde?
- ”HUL UDEN GRÆNSER” af Lotte Faarup – At miste noget man aldrig har haft - hvilken kunstnerisk form kan det have?
- ”ANTI - MUSCIAL: LYDARBEJDE OG KARAKTERUNDERSØGELSE” af Maj Rafferty – Kan man skabe en “anti-muscial”, men stadig arbejde med sange til fiktive karakterer og deres univers, som en yderligere fortælling og forlængelse af deres indre univers?
- ”TWO FOR SENSATION” af Maya Dalinsky - How can we use sensation for improvisation?
- ”TO CULTIVATE A WILD HEART ” af Karin Berglund og Joana Ellen Öhlsläger - How can dance take up space?
- ”CO-WEAVING, MONOPONY ” af Yeong Ran Suh - How can we transform our perception considering social problems as individual rather than collective, which compels us to search for individual biographical solutions for systemic contradictions rather than solidarity?
- ”MENNESKESTEMMEN FORBUNDET MED ENERGI, KROP OG SKUESPIL” af Iben Mazanti - Hvordan kan energetisk, kropsligt og skuespilmæssigt arbejde være med til at kalde den autentiske menneskestemme frem og give den mere kropslig fundering, få den sendt mere ud i rummet og bringe mere leg og glæde ind?
- ”THE DYING SWAN SONG” af Sanna Blennow- I explore the “sad body” — how grief moves through us, reshapes us. Through this, I ask: can grief be more than sorrow? Can it be a portal into a shared, embodied experience?
- ”THE DIG ” af Madeleine Cole - How do we create tools to make site-specific material become site adaptive? How does pre-existing material change when it meets new spaces?
- *”LAPSE DISPLAY ” af Maya Dalisky – How do variations in time intervals affect dancing and stillness?*

**Ugentlig træning**

- Stemmetræning ved Angelina Kirchhoff
- Gaga dansetræning ved Siri Wolthoorn
- Dans ved Stands & Dans
- Fælles fri morgentræning ved medlemmer
- Contact improvisation and Contemporary Dance ved Pipaluk Hansen
- Impro-kor ved Simon Moser og Jesper la Cour

**Workshops**

- Voicework - international workshop ved Angelina Kirchhoff
- Masterclass i dukkeføring til tv og film med Thomas Ross & Martin Sælan
- Lamenting workshop med Bio Tuomas Rounakari
- Hånddukken som pædagogisk redskab med Sine Jamrath Andersen
- Danseworkshop med Andrew Wass
- Contact improvisation med Sebastian Grubb
- Contact improvisation med Dorte Bjerre Jensen

**Vidensdeling og dokumentation**

- December Platform, vidensdeling rundt om medlemsforsøg
- Juni Platform, vidensdeling rundt om medlemsforsøg
- Dokumentarfilm med Orsugiak/Grønlands hvide guld med Naja Dyrendom Graugaard
- Om aktivisme med mellemfolkeligt samvirke ved Søren Warburg
- Monumental skulpturvandring
- Rapporter fra medlemsforsøg
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database

**Udveksling**

- Organisering af fælles aktiviteter mellem Forsøgsstationen og Kolonihistorisk forening
- Samarbejde med Instruktørforbundet vedr. faglige forhold
- Samarbejde med Den Danske Scenekunstskole i Odense
- Samarbejde med Den Danske Scenekunstskole i Århus
- KHiO Oslo National Academy of the arts

**Temaarrangementer**

- 8. marts arrangement – åben scene arrangeret af Forsøgsstationens medlemmer
- Dukke- og animationsteater festival arrangeret af Unima og Forsøgsstationen

**Andet**

- Indretning og reception af teaterbibliotek
- Samarbejde med Brancherådet for Dans
- Samarbejde med UNIMA Danmark
- Generalforsamling for Forsøgsstationen
- 3 bestyrelsesmøder for Forsøgsstationen
- Forløb for 4 virksomhedspraktikanter
- Arbejde med reetablering af Forsøgsstationens bibliotek
- Julefrokost for Forsøgsstationens medlemmer
- Arbejdsdag for medlemmer – istandsættelse og rengøring
- Generalforsamling for Brancherådet for Dans
- Testfilm med Sub Rosa Pictures
- Audition Betty Nansen teater
- Nakskov nye museum
- Jubilæum Det Fortællende teater
- Gazart afslutning
- Combattants peace - Israels/palæstinensisk fredsarrangement

# Aktivitetsoversigt Forsøgsstationen – sæson 2024/2025

## Forsøg

- "Vild med Vilje" – undersøgelse af sociale landskaber af Ellen Kilsgaard
- "THE WAY WE…" – research in how we are shaped by others by Julienne Doko and Kyrie Oda
- "STORM" - undersøgelse af stammens teatralske potentialer af Jesper La Cour /Det Fortællende Teater
- "Tegnsprog" – et kunstnerisk greb af Bo Hårdell
- "Blandede følelser" – undersøgelse af kropsforståelse, aldring og forandring af Lise Aagaard Knudsen.
- "On/Crying" – undersøgelse af selve akten "at græde" af Antoinette Helbing
- "Never The Same Selves" – undersøgelse af forholdet mellem hukommelse og identitet af Tim Matiakis
- "Impro kor" - forsøg i improviserede lydlandskaber af Simon Moser og Jesper la Cour
- "Pardon My French" - research the impact of language on dance by Keren-Or Ben Shachar
- "An Array" – investigating in imagination by Maya Dalinsky
- "Shaped (Earthbound)" – udforskning af hjem af Mads Floor Andersen
- "Planternes liv" – at legemliggøre planternes liv af Jakob Bentsen
- "Aftermath 1" – in dialog with performative elements by Sara Olivia Klitgaard
- "A shared relief" – translating techniques of relief by Maxime Kroot
- "Aftermath 2" - further development of *Cadavre Exquis* by Madeleine Cole m.fl.

## Ugentlig træning

- *Stemmetræning* ved Angelina Kirchhoff
- *Gaga dansetræning* ved Siri Wolthoorn
- *Dans* ved Stands & Dans
- *Fælles fri morgentræning* ved medlemmer
- *Contact improvisation and Contemporary Dance* ved Pipaluk Hansen
- *Impro-kor* ved Simon Moser

## Workshops

- *Stemmetræning* - international workshop ved Angelina Kirchhoff i samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles efteruddannelse
- *Solo Clown Script Lab* ved Denni Dennis
- *CONTANGO* - Kontaktimprovisation og tango workshop med Gaby Koch
- *Grotowski, Artaud & Esoterisk Teater* – workshop med Oscar Troyo
- *Objektarbejde* - Unima workshop med Katrine Karlsen og Rebecca Arthy
- *Kinesisk dukketeater* – Unima workshop med dukkespiller og iscenesætter Kang Jian
- *Masketeater* - 2 Internationale workshops med Matteo Destro (I) i samarbejde med Passepartout, Unima Danmark og Forsøgsstationen

### Vidensdeling og dokumentation

- December Platform, vidensdeling rundt om medlemsforsøg
- Juni Platform, vidensdeling rundt om medlemsforsøg
- Studiebesøg 30 studerende fra Roskilde Universitet
- Studiebesøg 40 studerende fra SOSU H, Skelbækgade
- Rapporter fra medlemsforsøg
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database

### Udveksling

- Udveksling mellem det spanske teater Xirriqueteula
- Organisering af fælles aktiviteter mellem Forsøgsstationen og Kolonihistorisk forening
- Udveksling med bulgarsk forfatter og dramaturg Yasen Vasilev
- Samarbejde med Instruktørforbundet vedr. faglige forhold

### Temaarrangementer

- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet ”Forsøgsarbejde” – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet ”Faglig kritik i værkstedet” – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet ”Kritik i det offentlige rum” – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet ” Erfaringer fra turnéarbejde” – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Filmforevisning og fælles debat af Helle Stenums dokumentarfilm Så vidt er vi kommet – en kritisk gennemgang af dansk flygtningepolitik.
- 8. marts arrangement ”Midnatsmesse” – åben scene arrangeret af Forsøgsstationens medlemmer
- Premiere på dokumentar "See You, scener fra en flygtningelejr" med Helle Fuglsang
- Huske-seminar for kalaallit og inuit kunstnere og akademikere; samarbejde mellem Forsøgsstationen og Københavns universitet.
- Dukke- og animationsteater festival arrangeret af Unima og Forsøgsstationen

### Andet

- Samarbejde med Efteruddannelsen under DDSKS
- Samarbejde med Brancherådet for Dans
- Samarbejde med UNIMA Danmark
- Generalforsamling for Forsøgsstationen
- 3 bestyrelsesmøder for Forsøgsstationen
- Årligt dialogmøde for Scenit-teatre
- Forløb for 2 virksomhedspraktikanter
- Arbejde med reetablering af Forsøgsstationens bibliotek
- Julefrokost for Forsøgsstationens medlemmer
- Arbejdsdag for medlemmer – istandsættelse og rengøring
- Generalforsamling for Brancherådet for Dans

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

# BUDGETSKABELON TIL TILSKUD TIL DRIFT

## Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalgets disponible midler

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes tilskud til drift at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

| **Oplysninger** |
|---|
| Budgetår: 2027 |
| Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Forsøgsstationen |
| CVR-nummer: 32184243 |
| Aktivitet: FORSØGSSTATIONEN- et scenekunstnerisk Street Academy (øvelokaler til scenekunst og sociale aktiviteter) |

| **Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om tilskud til drift** |
|---|
| Sagsnummer: |
| Dato for underskrift af tilskudsaftale: |

FORSØGSSTATIONEN - ET STREET ACADEMY

| **BUDGET, DRIFT** | Note | Budget | Budget året før (hvis der er givet tilskud året før) | *Ansøgt/bevilget* |
|---|---|---|---|---|
| Tilskud fra Københavns Kommune | 1 | 500.000 | | *ansøges* |
| Øvrige tilskud og indtægter | 2 | 1.650.000 | | *bevilget* |
| Renteindtægter | | 3.000 | | |
| **INDTÆGTER I ALT** | | 2.153.000 | | |
| Løn, honorar og konsulentydelser | 3 | 383.000 | | |
| Øvrige personaleudgifter | 4 | 0 | | |
| Kontorholdsudgifter | 5 | 110.500 | | |
| Lokaleudgifter | 6 | 752.670 | | |
| Andre udgifter | 7 | 5.500 | | |
| PR og markedsføring | 8 | 100.000 | | |
| Særlige projekter | 9 | 797.358 | | |
| **Aktivitetsudgifter i alt** | | 2.149.028 | | |
| Renteudgifter | | 4.000 | | |
| **UDGIFTER I ALT** | | 2.153.028 | | |
| **ÅRETS RESULTAT** | | -28 | | |

## Noter

**1 Tilskud fra Københavns Kommune**

| | | |
|---|---|---|
| | 500.000 | *ansøges* |
| | 0 | |
| | 500.000 | |

**2 Øvrige tilskud og indtægter**

| | | |
|---|---|---|
| Statens Kunstfond | 1.000.000 | *bevilget* |
| Medlemmer | 200.000 | |
| Udlejning kontorer | 150.000 | |
| Udlejning sale | 300.000 | |
| | 1.650.000 | |

**3 Løn, honorar og konsulentydelser**

| | | |
|---|---|---|
| Løn, specificeret: | | |
| Kunstnerisk ledelse, projektledelse og koordination, 2 i 3 md. | 160.000 | *For alle aktiviteter* |
| Administration, 1 i 2 mdr. | 80.000 | |
| Kommunikationsmedarbejder, 1 i 1 mdr. | 40.000 | *For alle aktiviteter* |
| Bogholder | 35.000 | *For alle aktiviteter* |
| Teknisk assistance og facility manager | 40.000 | |
| Sociale udgifter | 16.000 | |
| Ledighedsdage, projektansatte | 12.000 | *For alle aktiviteter* |
| Honorar, specificeret: | 0 | |
| Konsulentydelser, specificeret: | 0 | |
| | 383.000 | |

**4 Personaleudgifter**

| | |
|---|---|
| Transport | 0 |
| Hotel | 0 |
| Fortæring | 0 |
| Uddannelse | 0 |
| Øvrige personaleudgifter | 0 |
| | 0 |

**5 Kontorholdsudgifter, inkl. for alle aktiviteter**

| | |
|---|---|
| Personaleomk. | 3.000 |
| Rejseudg | 1.500 |
| Kontorartikler | 3.000 |
| Telefon, porto og fragt | 4.000 |
| Fotokopiering | 5.000 |
| It-udgifter | 28.000 |
| Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar | 4.000 |
| Revision og regnskabsmæssig assistance | 18.000 |
| Andre konsulenter | 0 |
| Abonnementer og kontingenter | 0 |
| Forsikringer | 24.000 |
| Diverse | 0 |
| | 90.500 |
| Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres | |
| Lydteknik | 4.000 |
| Lysteknik - LED-lamper | 16.000 |
| | 20.000 |
| I alt | 110.500 |

**6 Lokaleudgifter**

| | |
|---|---|
| Husleje | 668.470 |
| El | 18.000 |
| Varme | 50.000 |
| Affaldsgebyrer | 7.200 |
| Facility-udgifter | 9.000 |
| | 752.670 |

**7 Andre udgifter**

| | |
|---|---|
| Tab på debitorer | 0 |
| Mødeudgifter | 1.000 |
| Repræsentation | 2.500 |
| Afskrivninger | 0 |
| Autodrift | 0 |
| Diverse | 2.000 |
| | 5.500 |

**8 PR og Markedsføring for drift og projekter samlet**

| | |
|---|---|
| Publikationer | 10.000 |
| Digital outreach | 10.000 |
| Into the unknown, 3 nye film-interviews/dokumentation | 20.000 |
| Plakater & flyers | 10.000 |
| Foto | 10.000 |
| Video | 25.000 |
| Database | 5.000 |
| Hjemmeside | 10.000 |
| | 100.000 |

**9 Særlige projekter**

| | | |
|---|---|---|
| Studiedel: Workshops, talks, arrangementer, bibliotek | 222.358 | *ca. 100 aktiviteter, ca. 1500 deltagere* |
| Forsøgsdel: Forsøg og platform | 287.500 | *Ca. 30 aktiviteter, ca. 2500 deltagere* |
| Scenedelen | 287.500 | *Ca. 20 opførelser, ca. 2000 deltagere* |
| Særlige projekter i alt, nettoresultat | 797.358 | |

| **INDTÆGTER – Studiedel: workshops, talks, arrangementer,** | **Budget** | **Budget året før** | |
|---|---|---|---|
| Tilskud fra Københavns Kommune | | | |
| Tilskud fra sponsorer | | | |
| Tilskud fra fonde | 50.000 | | *ansøges* |
| Deltagerbetalinger | 36.000 | | |
| Billetindtægter | | | |
| Øvrige indtægter, specificeret: | | | |
| **INDTÆGTER I ALT** | 86.000 | | |

| **UDGIFTER – Studiedel: workshops, talks, arrangementer, bibliotek** | | | |
|---|---|---|---|
| Løn; Tidsskrift og bibliotek, 1 x 2 mdr. | 80.000 | | |
| Danseværksted, undervisere | 34.200 | | |
| Danseværksted, konsulenter | 5.000 | | |
| Dancin in the dark | 9.158 | | |
| The voice | 8.000 | | |
| Performerens værksted; 2 x honorarer | 16.000 | | |
| Animation; 4 x honorarer | 32.000 | | |
| Studiekredse; 4 x honorarer | 32.000 | | |
| Talks, arbejdsdemonstrationer og debatter; 8 arr. med i gns. 2 oplægsholdere/ledere | 32.000 | | |
| Løn til projektmedarbejder inkl. dokumentation, 1 i 1,5 md. | 60.000 | | |
| Honorarer | 0 | | |
| Transportudgifter | 0 | | |
| Opholdsudgifter | 0 | | |
| Fortæring, herunder mødeudgifter | 0 | | |
| Diverse repræsentation | | | *se under driftudgifter* |
| PR og markedsføring | | | *se under driftudgifter* |
| Revisionshonorar | | | *se under driftudgifter* |
| Øvrige omkostninger, specificeret: | | | *se under driftudgifter* |
| **UDGIFTER I ALT** | 308.358 | | |
| **NETTORESULTAT** | -222.358 | | |

| **INDTÆGTER – Forsøgsdel: Forsøg og platform** | **Budget** | **Budget året før** | |
|---|---|---|---|
| Tilskud fra Københavns Kommune | | | |
| Tilskud fra sponsorer | | | |
| Tilskud fra fonde | 150.000 | | *ansøges* |
| Deltagerbetalinger | | | |
| Billetindtægter | | | |
| Øvrige indtægter, samarbejdspartnere | 25.000 | | *aftalt* |
| **INDTÆGTER I ALT** | 175.000 | | |

| **UDGIFTER – Forsøgsdel: Forsøg og platform** | |
|---|---|
| <u>Forsøg medlemmer og Platform</u> | |
| Kunstnerisk ledelse inkl. kuratering og vejledning, 1 x 3 mdr. | 120.000 |
| Præsentation på Platforme | 15.000 |
| <u>Forsøg: Sprog som musik, Lyden af omsorg</u> | |
| Iscenesætter | 60.000 |

| | | |
|---|---|---|
| Dirigent-konsulent | 35.000 | |
| Researcher | 35.000 | |
| Koordinator | 35.000 | |
| Videodokumentation | 20.000 | |
| Forplejning | 10.000 | |
| Transport | 16.000 | |
| Materialer og teknik | 6.500 | |
| | | |
| Driftsudgifter for Forsøgsdelen | | |
| Projektledelse og administration, 1 i 1,5 md. | 60.000 | |
| Teknisk afvikler i 1 md. | 40.000 | |
| Øvrige prod.omk. | 10.000 | |
| **UDGIFTER I ALT** | 462.500 | |
| | | |
| **NETTORESULTAT** | -287.500 | |

| **INDTÆGTER – Scenedelen** | **Budget** | **Budget året før** | |
|---|---|---|---|
| Tilskud fra Københavns Kommunes scenekunstudvalg | 40.000 | | *ansøges* |
| Tilskud fra sponsorer | | | |
| Tilskud fra fonde | 110.000 | | *ansøges* |
| Deltagerbetalinger | | | |
| Billetindtægter | | | |
| Øvrige indtægter, samarbejdspartnere | 40.000 | | |
| **INDTÆGTER I ALT** | 190.000 | | |
| | | | |
| **UDGIFTER – Scenedelen** | | | |
| Kunstnerisk ledelse, kuratering, vejledning 1 i 4 md. | 160.000 | | |
| Producent og projektleder, 1 i 5,5 md. | 220.000 | | |
| Teknisk afvikler, 1 i 1,5 md. | 60.000 | | |
| Rettigheder | 6.000 | | |
| Småanskaffelser | 7.000 | | |
| Personaleudgifter | 6.500 | | |
| Øvrige prod.omk. | 10.000 | | |
| Transport | 8.000 | | |
| **UDGIFTER I ALT** | 477.500 | | |
| | | | |
| **NETTORESULTAT** | -287.500 | | |




## BILAG – Anbefalinger i citater

Arbejdet på Forsøgsstationen er båret stor risikovillighed i en procesorienteret ramme uden direkte fokus på produktion. Det gør FORSØGSSTATIONEN til et særligt kunstnerisk frirum og i det store billede en uundværlig del af fødekæden i dansk scenekunst.

**Jesper B. Karlsen, bestyrelsesmedlem i Danske Dramatikere**

Forsøgsstationens virke understøtter udviklingen af dansk scenekunst, både kunstnerisk og netværksmæssigt. Dette initiativ skaber på lang sigt grobund for at nye strømninger kan opstå og nye broer bygges også i internationalt perspektiv.

**Per Kap Bech Jensen, leder, Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret**

Det er et initiativ der understøtter scenekunstmiljøet i konstant at være undersøgende, opfindende og nytænkende både i forhold til nye kunstneriske formater og i tilgangen til publikum.

**Ida Krøgholt, Århus Universitet, dramaturgi**

Der findes ikke nogen andre steder, hvor selve processen er i fokus med henblik på at videreudvikle. Som regel er der fokus på resultatet og billetsalg. Men vi har i høj grad brug for, at der findes et sted, hvor det er muligt at udvikle kunsten – udelukkende for at skabe så god, skarp og vedkommende kunst som muligt med de højst kvalificerede kunstnere.

**Katja Holm, næstforkvinde i FIA (Det internationale Skuespillerforbund), medlem af UNESCOs Nationalkommision,**

Forsøgsstationen udgør i min optik en helt unik platform, der gør det muligt at fordybe sig i nogle af fagets store spørgsmål og forholde sig opfindende og nytænkende til kunsten. Ligesom jeg med betydeligt fagligt udbytte har deltaget i forskellige seminarer og workshops på stedet.

**Karen Vedel, lektor, ph.d., Afd. For Teater- og performancestudier, Københavns Universitet**

Forsøgsstationen udgør for os en helt nødvendig medspiller, fordi Forsøgsstationen tillader projekter at vokse sig konkrete og specifikke, inden de evt. – f.eks. hos os - får et videre forløb. Med de meget høje ambitioner, som Husets Teater har i disse år, i forhold til at ville satse meget højt på et samtidigt, påtrængende og nødvendigt teatersprog for vore store fælles historier, er vi aldeles afhængige af sådanne udviklings- og vækstmiljøer, som Forsøgsstationen udgør og nærer.

**Jens Albinus, Skuespiller**




# BILAG – Mere om Forsøgsstationen

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst
Forsøgsstationen har til opgave at fremme forskning, udvikling og træning inden for professionel scenekunst i Danmark. Ved professionel scenekunst forstås skuespil, musikteater, opera, performance, fysisk og visuelt teater, dans, nycirkus, animationsteater samt fusioner mellem disse genrer, rettet mod børn, unge eller voksne. For at arbejde mod dette mål, har Forsøgsstationen etableret sig som et åbent værksted for alle professionelle scenekunstnere i den gamle biograf Boulevarden på Vesterbro, hvor der udvikles forskningsprojekter, organiseres workshops, tilbydes kontinuerlige træningsforløb samt etableres bibliotek med fagrelaterede bøger, film og musik.
Her ønsker Forsøgsstationen at være en platform for scenekunstnere, der ønsker at eksperimentere og træne indenfor deres håndværk - i samarbejde og udveksling med hinanden. Her kan forskning og vanvittige forsøg risikofrit prøves af, hvorefter erfaringer vil blive opsamlet og videreformidlet, for på lang sigt at få indflydelse på nye tiltag og nye strømninger inden for scenekunsten.

I eksperimentets tjeneste
At eksperimentere er vitalt for al kunst, ikke for at opfinde nyt for det nyes skyld, men for at tvinge den kunstneriske proces et andet sted hen, end der hvor den rationelle tankegang bestemmer.
Et virkeligt eksperiment forhindrer den forudsigelige og forudindtagede løsning., fordi det sætter os i en ukendt situation. For at navigere der, tvinges vi til at være nysgerrige og ydmyge over for opgaven og det vil – hvis ellers vi investerer både håndværk og sjæl – uvægerligt få os til at flytte os kunstnerisk.
Hvis vi for alvor vil nyskabe inden for scenekunsten, skal vi udvikle vores bekendtskab med dette irrationelle underbevidste landskab.
Forsøgsstationen er i eksperimentets tjeneste og har dermed som hovedformål, gennem træning, forskning og udvikling, at sætte gang i opfindelserne inde for dansk scenekunst.
Forsøgsstationen modtager driftsstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for scenekunst.