Ansøgning til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalgets disponible midler

Udstillingsstedet Prospekt, Eriksgade 15, 1708 København V

Årsprogram afvikling og drift 2027

Indhold:
Projektbeskrivelse

Budget

Portfolio fra de forgangne år

prospekt
ERIKSGADE 15
1708 KØBENHAVN V

Projektbeskrivelse Fire Byer

Københavns og Vesterbros historie fortalt gennem billedkunst, installation, performance og arkitekturjanuar til december 2027.

Hvor: Prospekt kunstnerdrevet udstillingssted

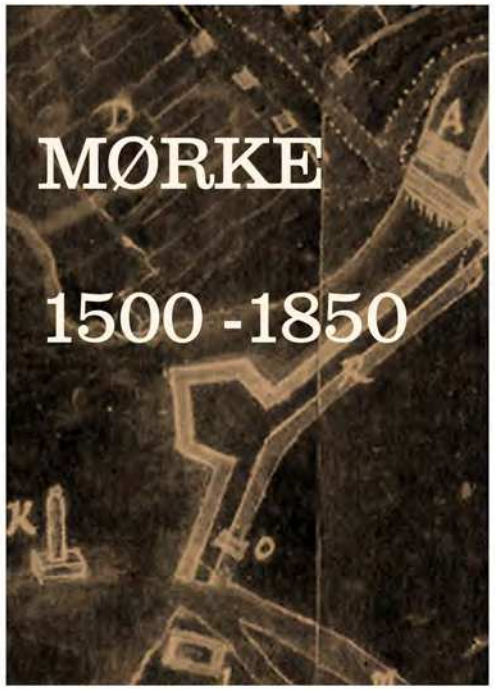
Hvorfor: Fire tværfaglige udstillingsforløb, som med afsæt i Vesterbros historie vil skabe fortællinger på en ny måde og tilbyde dem som oplevelser til københavnerne. Formålet er at vise os alle nye blikke på den fælles historie, når den fortolkes af af en række billedkunstnere og arkitekter.

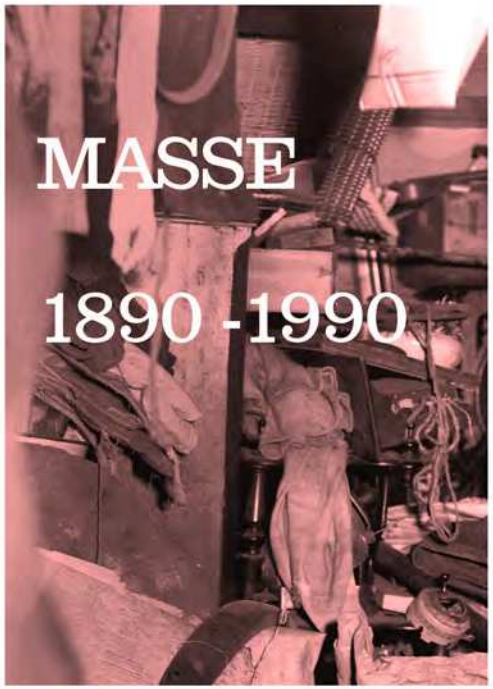
Målgruppen er bred; det er kunstpublikummet, lokale vesterbroere, skoler, og folk interesserede i arkitektur og rum, samt byudvikling.

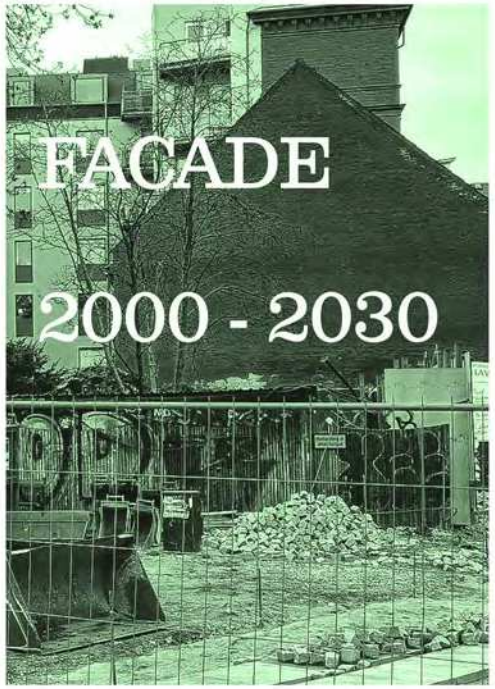
Ved at tage udgangspunkt i Prospekts beliggenhed afdækkes en dramatisk historie og en fortælling om en bosætning, der gik fra land til by - og som går en usikker fremtid i møde, når vi ser 100 år fremad.

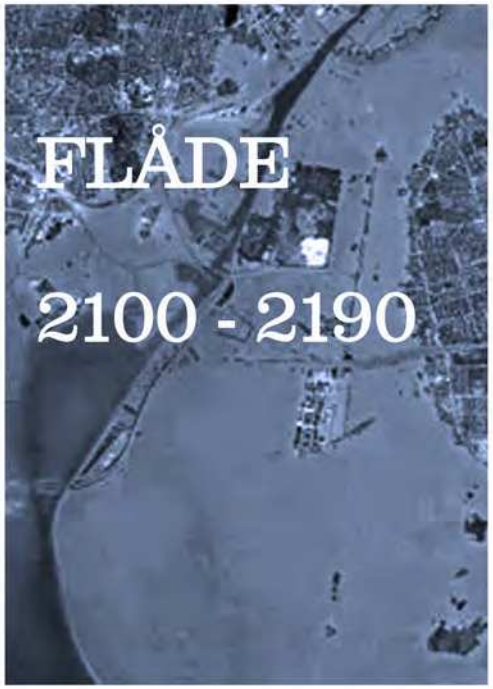
Fokus er en taktil rigdom, som taler til alle sanser. Alt vil kunne berøres. Det traditionelle udstillingsrum tilsidesættes af en frisættende energi, der fylder lokalerne ud. Enkeltværker er sekundære i forhold til helheden. Det er en taktil, krops-lig, analog tilgang til udstillings-begrebet i en tid med digital distance.

Wunderkammer i stedet for white cube.









Institutionel ramme og konceptuel forankring:

Prospekt er et non-profit udstillingssted i på Vesterbro. Rummet er etableret 2022 af arkitekt maa Mogens Ulderup.

Siden åbningen er der vist omkring 30 projekter både med unge, yngre og ældre billedkunstnere og arkitekter. Prospekt er et fælles rum for bydelen og gaden, som gennem tiden har vist både portrætter af heroin-brugere og billeder af København; Julie Rønnow og senest Mogens Falk-Sørensen fra Kbhbilleder. Som en del af kunstens vækstlag fungerer Prospekt som et eksperimenterende 1:1 laboratorium i feltet mellem arkitektur og billedkunst. Det fysiske rum som fælleseje: Udstillingerne kredser om, hvordan arkitektur og materialer former vores sociale liv, vores fælles mørke, lys og opholdssteder. På hjørnet Eriksgade og Eskildsgade udgør Prospekt et gadekær.

Min tilgang er funderet i arkitektfaglighedens fokus på skala, flow og materialitet, som jeg anvender til at rammesætte tværfaglige forløb mellem billedkunst, performance og arkitektur.

Med programmet 2027 levendegøres byens historie / anskueliggøres fremtiden. Midlerne fra Københavns Kommune vil blive dedikeret til at sikre honorarer, opbygningen, drift, produktion og formidling af udstillingsrækken, som inddrager toneangivende danske og internationale kunstnere og arkitekter.

Mange hilsner
Mogens Ulderup
Prospekt

www.prospekt.space



Vesterbro Lokaludvalg holder møde i Prospekt efterår 2025 midt i opsætningen af Hands On om upcycling af byggematerialer



Fotograf Mads Holm åbner sin udstilling i Prospekt og på Halmtorvet april 2025

Udstilling 1: MØRKE 25.01. 2027 - 04.04. 2027

25.01. - 11.2.: Opbygning
11.2. - 4.4. Udstillingsperiode inkl. events, talks, byvandring.
Oprydning

Mørke udgør det første kapitel i forløbet. Udstillingen tager afsæt i Vesterbros geografiske fundament – det præ-moderne landskab før Københavns volde faldt og hvor den oprindelige kystlinje lå langs det senere Halmtorvet udenfor Prospekt. Mørke undersøger vildskaben udenfor befæstningen. Man er udsat, fordi man ikke nåede ind bag byens beskyttende volde, og man er nødt til at opholde sig her en tid. Det er en gendigtning af byens fundament, hvor det spirituelle og det stoflige smelter sammen i en atmosfærisk oplevelse af isolation. og jorden som æstetiske, stoflige og fænomenologiske tilstande. Hensigten er at give publikum en kropslig og sanselig erfaring af byens dybe lag. Der lugter måske lidt uvant, og man er ikke sikker på hvor man skal sætte fødderne.

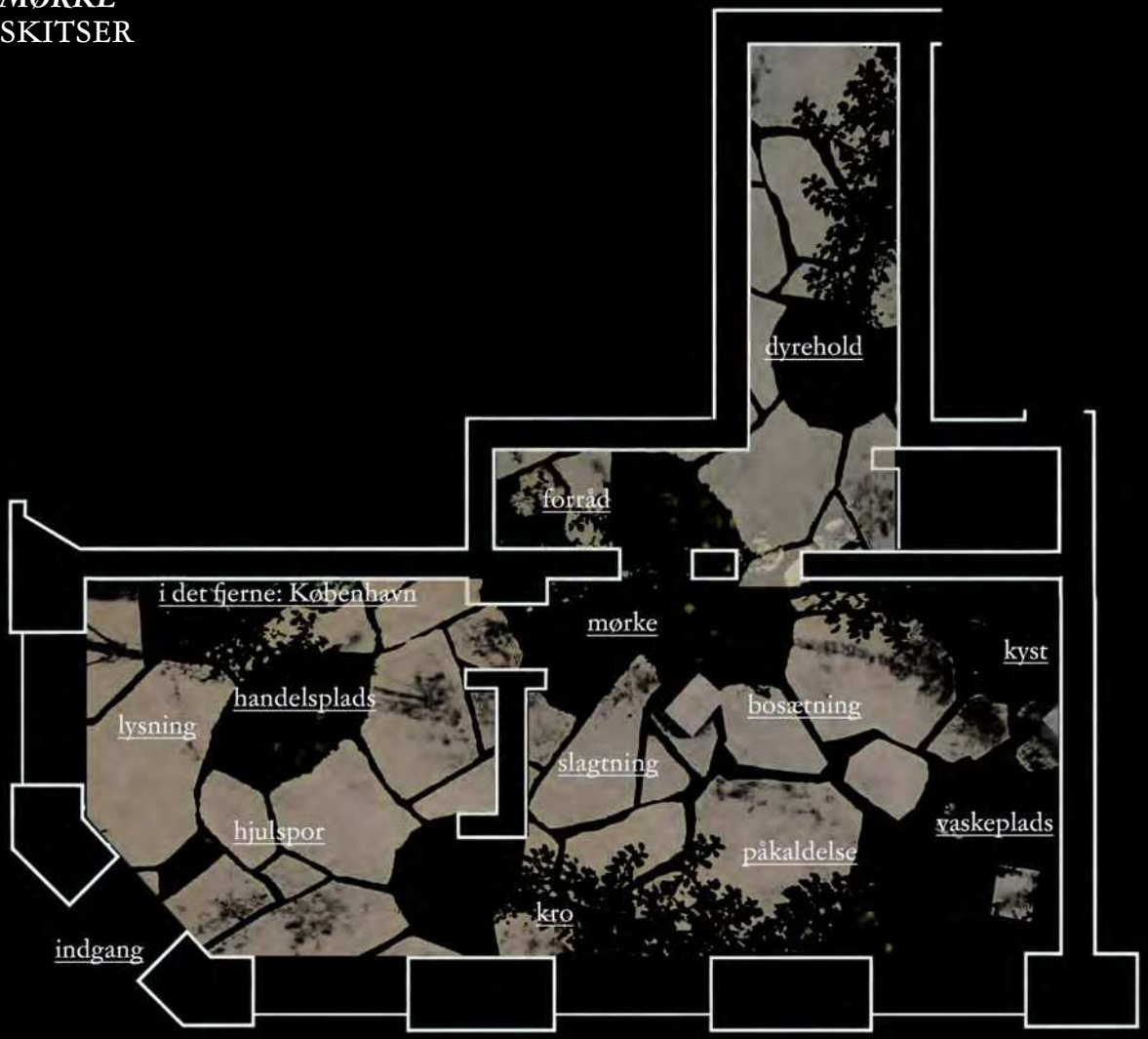
Billedkunstner Kirstine Roepstorff (DK) arbejder med det dunkle, med lyset, dekomponering og spirituelle transformationer. Til Mørke skaber hun arkaiske objekter og arbejder med den gryende dæmring over det tidlige København. Sammen med Aaron Moulton (US/DK) ser hun på den ustabile undergrund ved vores fødder. De suppleres af billedkunstnerne Max Hooper Schneider (US) og Jorge Peris (ES) . I dette samarbejde flettes værkerne sammen med plantedele, mørke og lugte til et omsluttede hele. Publikum inviteres ind i et rum, hvor man skal famle sig frem, og hvor lyset kun skimtes i horisonten som en erindring om byens tidlige væren.

Mørke bryder tærsklen mellem det lukkede gallerirum og offentligheden. Udstillingen har gratis adgang og ligger i gadeniveau, hvilket inviterer både det etablerede kunstpublikum og den forbipasserende indenfor.



Collage baseret på Kirstine Roepstorffs arbejde
https://www.kirstineroepstorff.earth/

MØRKE
SKITSER



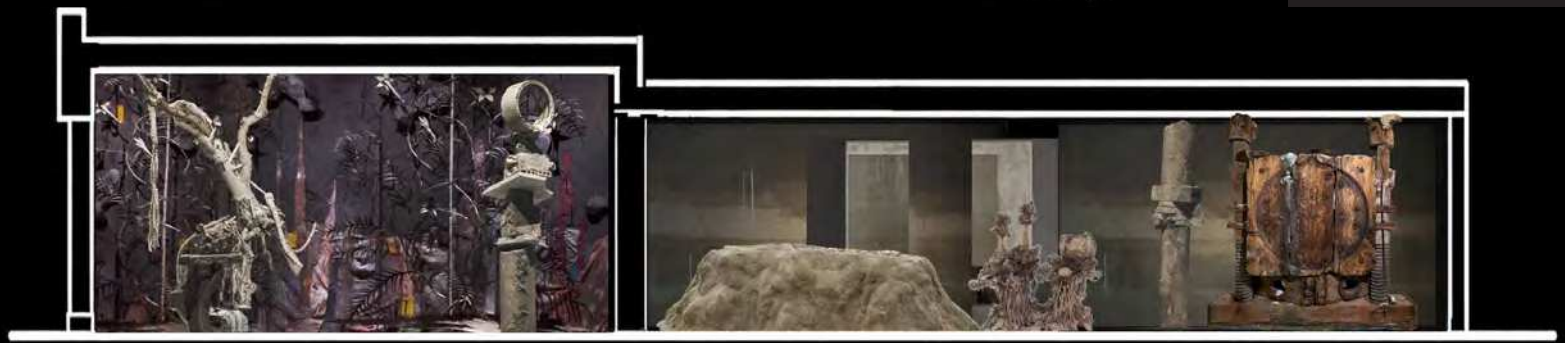
plantegning
collage



tværsnit



Collage skitse set udefra



længdesnit

Københavns oprindelige kystlinje
Afstanden ind til middelalderbyen





Byens indgang mod vest
Oprindeligt lå Vesterport lige ud for Vestergades vestligste ende, men i 1668 blev porten flyttet lidt mod syd, så den lå ud for vore dages Strøget ved Frederiksberggade. Vesterport var den mest befærdede af byens porte, da det var gennem denne, at varer blev bragt ind fra Sjælland. Portrummet var godt 4,5 meter højt og cirka 3,75 meter bredt, så der var plads til, at to hestevogne kunne passere hinanden i porten. Lige inden for porten, på venstre hånd, var portvagten. Her skulle rejsende henvende sig ved ankomsten til byen. Den store nøgle, der kunne låse og åbne Vesterport, kan i dag ses på Københavns Museum.

Research fra Københavns Museum



Heinrich Thomes kort fra 1624 viser dæmningen (markeret med ”A”) over voldgraven ved Vesterport Bastion. På dæmningen er markeret to små tårne, som skulle hindre passage.

Udstilling 2: MASSE 19.04. - 04.07. 2027

19.04. - 13.5. Opbygning
13.5. - 04.07. Udstillingsperiode
Oprydning

Den tætte by. Arbejde. Vestre Gasværk. Kulbroen. Industri. De rejsende. Senere: Pornobutikker. Immigranter. Vesterbro som fortættet organisme efter voldene var faldet. En næsten kropslig masse vil rykke ved grænserne for, hvordan det overleverede kan udstilles og erfares.

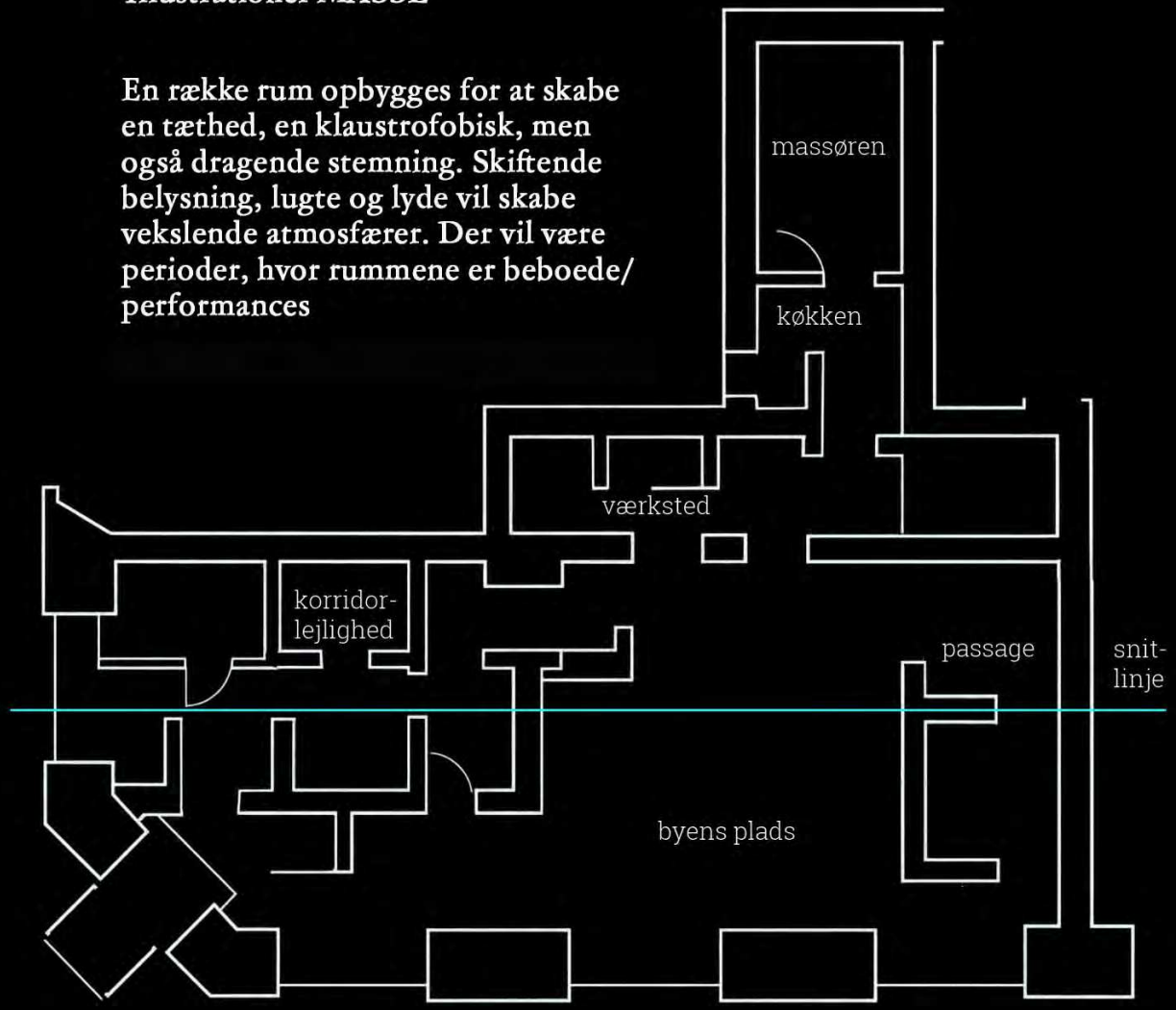
Forestil dig et labyrintisk, rumligt forløb. En koreografi af døre. Korridorlejligheder, åbninger. I et stofligt rigt laboratorium undersøges hvordan byhistorie kan smelte sammen med performance og rum i en ny type arkitektonisk dramaturgi, der omsætter fortiden gennem kropslig og emotionel erfaring frem for fakta.

SIGNA (Signa og Arthur Köstler) iscenesætter brokvarterets eksplosive vækst på radikal vis i en serie af meget små 'lejligheder' indtil man når til en større plads, hvor man kan være voyeur eller exhibitionere sig selv som en spejling af den nye storby, der voksede frem efter voldene faldt og alt kunne ske. SIGNA afsøger i disse år forskellige udstillingsformater til fordel for de tidligere års store, skuespilbaserede opsætninger, og efter store projekter på Tønder og Horsens kunstmuseer, vil de gerne afprøve et format i et rum i byen. Du går ind fra gaden og er med det samme i en anden verden. SIGNA huskes af de fleste for det skelsættende forløb for 16 år siden; Villa Salo i den nuværende Villa Kultur på Østerbro. En labyrint af oplevelser.

Publikum overgår fra at være betragtere til at være aktører og del af udstillingen. Studerende fra Kgl Akademi arkitektur vil assistere med opbygningen af korridorerne. I løbet af perioden vil der være performances og dage med mindre bemanding, hvor man kan gå på opdagelse.

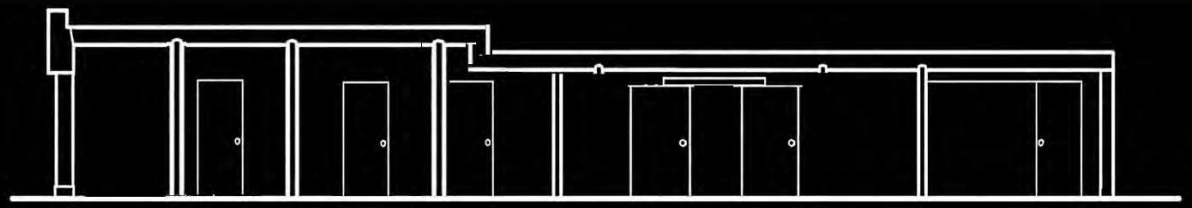
Illustrationer *MASSE*

En række rum opbygges for at skabe en tæthed, en klaustrofobisk, men også dragende stemning. Skiftende belysning, lugte og lyde vil skabe vekslende atmosfærer. Der vil være perioder, hvor rummene er beboede/ performances



Foran indgangen
placeres en sluse

plan



længdesnit





Døre, ind- og udgange. Fotocollage. Brugte byggematerialer fra Genbyg amager, som returneres efterfølgende.











Klip fra tidligere produktioner og udstillinger v. Signa og Arthur Köstler

Signa og Arthur Köstler efter vores møde april 2026; de har ønsket sig at arbejde i gadeplan i et mindre format end hidtil.







Prospekt i 1960'erne: Fotos fra Kbhbilleder v. Julie Rønnow (som var første udstiller i Prospekt sept. 2022): Fyldt op, komprimeret, mangfoldighed af indtryk.

https://signa.dk/index.html

Udstilling 3: FACADE 09.08. - 17.10. 2027

09.08. - 26.08. Opbygning
26.08. - 17.10. Udstillingsperiode inkl. events, talks, byvandring
Oprydning

Man var klar til at rive Vesterbro ned og bygge motorvej og konferencecenter i stedet (City Plan Vest, 1958), men så vedtog Folketinget i 1983 en 'byfornyelseslov' som erstatning for de foregående 'saneringslove'. Man brugte 3 milliarder på at løfte 6000 lejligheder op af slummen, men skabte samtidig et vildtvoksende boligmarked for de heldige. Byen er politik. Byen er en kampplads. Vesterbro gik fra at være en forslummet bydel med et dårligt ry til at være et af de dyreste steder i hele Danmark. I processen skete også store forskydninger i sammensætningen af beboerne. Solidariteten er en anden i dag, turister der vil se på lykken og liveability fylder godt op. Grundlæggeren af Prospekt har boet i Eskildsgade siden 1995 og har set forandringen.

Direktør for Københavns museum Marius Hansteen blotlægger byfornyelsens greb og politik i et samarbejde med Johan Carlsson (JAC Studios) og billedkunstner Christine Clemmensen. JAC Studios skaber den arkitektoniske ramme. Der arbejdes ud fra det arkitektoniske begreb snit, hvor en tegning viser det skjulte indeni i en bygning.

I gennemskårne tableauer af kasserede køkkener, stål, glas, gips og endeløse papkasser fra netkøb spejles de sidste 30 år på Vesterbro. Storskrald upcykles til piedestaler og bænke. Ind i denne struktur væver Christine Clemmensen sine materiale-collager, der som taktile samliger viser bydelens nyere historie. Fra Københavns stadsarkiv vil Marius Hansteen medbringe fotodokumentation over fornyelsen, samt skrive tekster.

I denne udfoldning ser vi vores egen tid. Der afholdes byvandringer og rum for reflektion i løbet af udstillingen, samt seminar med spørgsmålet om alternativer til den aktuelle byudvikling. Del af Copehagen architecture biennale 2027.

COPENHAGEN
ARCHITECTURE
BIENNIAL

Forpligtelseserklæring (Letter of Commitment - LOC)

Dette brev bekræfter, at Copenhagen Architecture Biennial ser frem til at vise Prospekts udstilling om de fire byer under Copenhagen Architecture Biennial 2027. Projektet relaterer sig direkte til Copenhagen Architecture Biennial 2027s tema 'Elements' (vand, ild, jord og luft) ved at beskæftige sig med Vesterbro som bydel gennem tiden – fra dengang Sønder Boulevard udgjorde kystlinjen, saneringen, til i dag og ind i fremtiden.

Copenhagen Architecture Biennial er en testplatform for nye idéer og handlinger inden for arkitektur. Grundlagt i 2024 af Copenhagen Architecture Forum (CAFx) og ledet af Josephine Michau, kurator for den Danske Pavillon ved Biennale di Venezia 2023, overtager vores biennale det tidligere årlige festivalformat – Copenhagen Architecture Festival, etableret i 2014. Vores biennale præsenterer et bredt offentligt program, der spænder over forskellige medier og institutionelle rum. Vores rolle i arkitektursektoren er at forbinde mennesker, afprøve idéer og dele viden på tværs af sociale, faglige, kulturelle og metodiske grænser. Fra udstillinger og symposier til guidede ture og sociale begivenheder skaber vi pauser i hverdagens trummerum, hvor både fagfolk og den brede offentlighed kan begynde at udforske nye veje og roller for arkitekturen.

Tidsperiode: 9. september 2027 – 15. oktober 2027
Kunstnerisk ansvar: Mogens Ulderup
Kuratorisk ansvar: Ida Willadsen Bang Kjeldsen som repræsentant for Copenhagen Architecture Biennial

Ida Willadsen Bang Kjeldsen, Copenhagen Architecture Biennial Date 29/6 2026



Mogens Ulderup Date 29/6 2026

Collage til FACADE med rumlige elementer v. Johan Carlsson og værker v. Christine Clemmensen, foto-arkiv v. Marius Hansteen



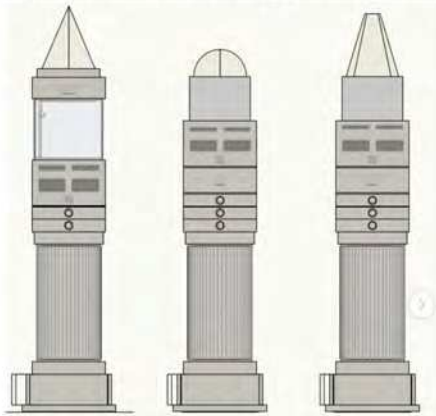
https://jacstudios.dk/persons/johan-carlsson/

https://frederiksbergmuseerne.dk/da/udstillinger/christine-clemmesen/

Facaden foran Prospekt bearbejdes grafisk



Tegninger af piedestaler
v. Johan Carlsson, JAC studio



Arkiv over København V

"Grundlæggende er jeg optaget af, om fotografiet kan omsættes til nærvær. Ved at printe på fx marmor, håber jeg, der opstår en opmærksomhed omkring billedets form og afgrænsning, og hvordan det går i spil med billedets motiv. Værkerne bliver meget fysiske og objektagtige " udtaler Christine Clemmesen om sit arbejde.



Materiale omkr. byfornyelsen fra stadsarkivet v. Marius Hansteen


Foto



Foto


Foto


Foto


Foto


Foto


Foto


Foto


Foto


Foto



Marius Hansteen er en byens mand, og har bl.a. lavet podcast-serien SE OP

Udstilling 4: FLÅDE 25.10. - 19.12. 2027

25.10. - 04.11. Opbygning
04.11. - 19.12. Udstillingsperiode inkl. workshops, talks

Under Prospekt løber en ny, gigantisk skybrudstunnel. Kan den forhindre, at bydelen går under og fugten atter når Vesterbrogades linjeføring (som den gjorde engang)? I sidste del af programmet fremskrives Vesterbros tilstand til post 2100.

Dette fremtidsbillede skabes af arkitekterne Ella Kaira & Matti Jänkälä (VOKAL) fra Finland og billedkunstnerne Paula Veidenbauma fra Letland og Mirim Hinman Nielsen fra Danmark. For at skabe dette hævede blik på vores omgivelser er det vigtigt for Prospekt at invitere aktører fra Østersøregionen.

Med afsæt i Vokals forskning i Østersøens infrastruktur transformeres Prospekt til et navigationsrum for en usikker fremtid.

Udstillingen trækker tråde fra stigende vandstande, kunstige øer og Østersøens usynlige undersøiske kabler direkte ind i Vesterbros urbane stof. Gående på smalle, hævede passager må publikum bevæge sig forsigtigt rundt og undersøge søkort, migration, geopolitisk uro og havstigninger som præmisser for fremtidens byliv. Omgivelserne er den 4. natur, som opstår, hvor menneskeskabte systemer, arkitektonisk affald, teknologi og biologiske processer smelter sammen og danner et helt nyt økosystem. Det er ikke vild natur, det er en natur, der muterer og genopstår inde i den urbane infrastruktur, som er delvist forladt og oversvømmet. Miriam Hinman Jørgensen skaber værker med afsæt i 4. natur på Statens værksteder i efteråret 2026.

I løbet af perioden vil VOKAL afholde deres workshops, hvor de med store kort inviterer til samtaler om, hvordan byen mon kan komme til at se ud. Der vil være byvandringer ud til Vesterbros kajkanter for at skabe en forståelse for mødet mellem vand og by.

Del af Copenhagen Architecture Biennale 2027

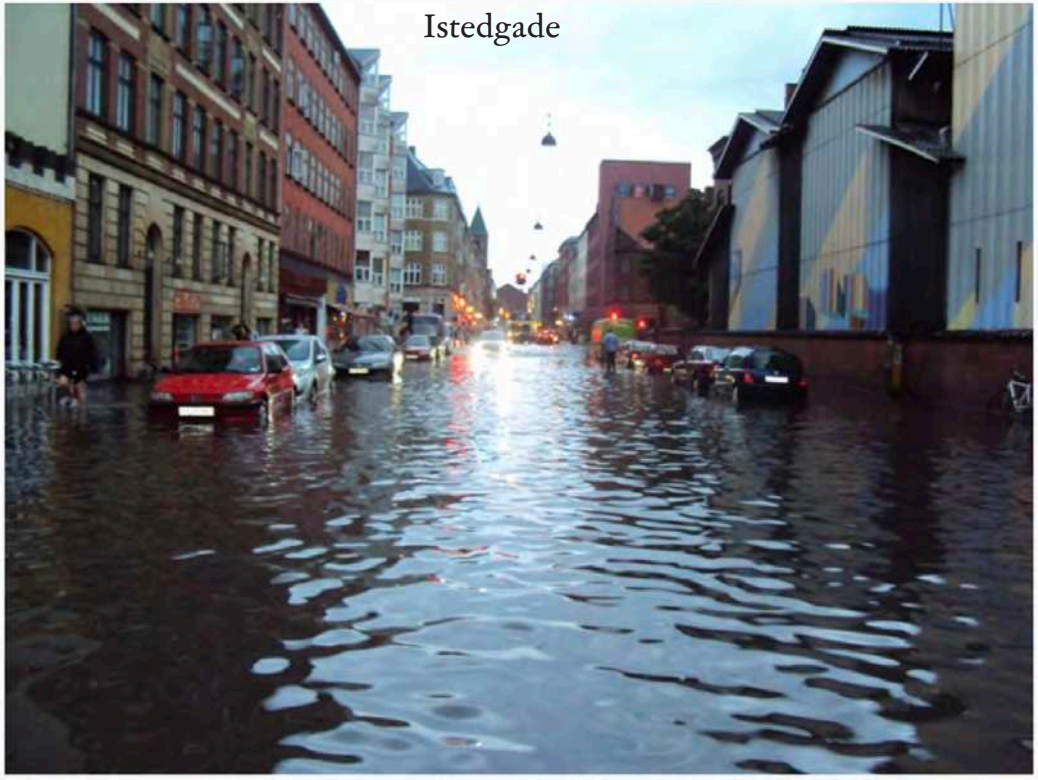
Illustrationer *FLÅDE*
Rumlig collage



Workshops v . VOKAL og Paula Veidebauma



Istedgade



Istedgade i København efter skybruddet den 2. juli 2011. Foto: Anne Christine Imer Eskildsen.

Værker af Miriam Hinman Nielsen



Uncured. montage. silkscreen on gicleé print, 70x100 cm. Botanical Transformations, Danske Grafikere, 2022.





New Situation, serigrafi, 70x50 cm, 2023, *Gesture*, serigrafi,70x50 cm, 2023, *Terrain*, serigrafi,70x50 cm, 2023.
Installation udstillingen *Gestures in Print*, Format Art Space. (Monotypier)

Miriam Hinman Nielsen har 2 mdrs ophold på Statens Værksteder efteråret 2026 hvor hun vil arbejde med store serigrafiske tryk til udstillingen.





Stemning



Fremskrivning af hav-niveau

Grundplan skitse



Grassroots City is Vokal's artistic and research project exploring how communities build resilience in response to a changing climate. photos: Ella Kaira

VOKAL.fi

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Prospekt udstillingssted
CVR: 27098649
Projektets navn: Fire Byer. Fire udstillinger om Vesterbros historie

Projektperiode: 25.01. - 19.12 2027 *Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.*

Indtægter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**265.000**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)*			
a) Augustinus fonden	75.000		Ansøgt
b) Hoffmann og Husmans fond	80.000		Ansøgt
c) Dreyers fond	50.000		Ansøgt
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenindtægt	28.500		Bevilliget
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	**498.500**		

Udgifter *Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud*	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)
Honorarer	114.000	
Løn til pasning af udstillinger	75.000	
Materialeudgifter	60.450	
Transportudgifter	21.000	
Opholdsudgifter (finske arkitekter)	34.000	
Fortæring, herunder møder	4.500	
Rengøring og reparation ml. udstillinger 45 timer	20.250	
PR, markedsføring, plakattryk, andre print og skilte	11.500	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	300	
Revisionshonorar	4.800	
Øvrige udgifter, specificeret (forsikringer)	9.500	
a) Erhvervsleje 9 mdr.	108.450	
b) Vand, varme, el	7.750	
c) Administration af Prospekt	27.000	
UDGIFTER I ALT	**498.500**	

RESULTAT	**0**	

Kommentarer/forbehold:

prospekt
ERIKSGADE 15
1708 KØBENHAVN V

Portfolio 2025 - 2022
tilbageblik udvalgte projekter

Prospekt er et udstillingssted i Kbh V., som er etableret
og drives af arkitekt maa Mogens Ulderup.
Her er det Hands On af Slaatto Morsbøl om genbrug i arkitekturen.
Efterår 2025, del af Copenhagen
Architecture Biennale.
Nabo-inddragelse, seminar og fællesmiddag.





















Fotograf Mads Holm april 2025. Udstillingen HRTLND rykker ud på facaden foran Prospekt og ud på Halmtorvet, hvor Mads Holm viser rundt og læser op.

kontaktperson Mogens Ulderup
info@prospekt.space

URBANE KONSULTATIONER
Åbent kontor og udstilling 9.1. - 16.2. 2025

Byens sprækker, krinkelkroge og magi i faglige interventioner

I samarbejde med Prospekt udvikler tegnestuen Atelier for Byers Rum et out of office i det kunstnerdrevne udstillingssted for arkitektur på Vesterbro, hvor tegnestuens urbane fagligheder foldes ind i bykonteksten. Et offentligt tilgængeligt tegnestuekontor, hvor vi gennem arkitekturkonsultationer tager imod urbane ømheder og symptomer på byens mistrivsel.

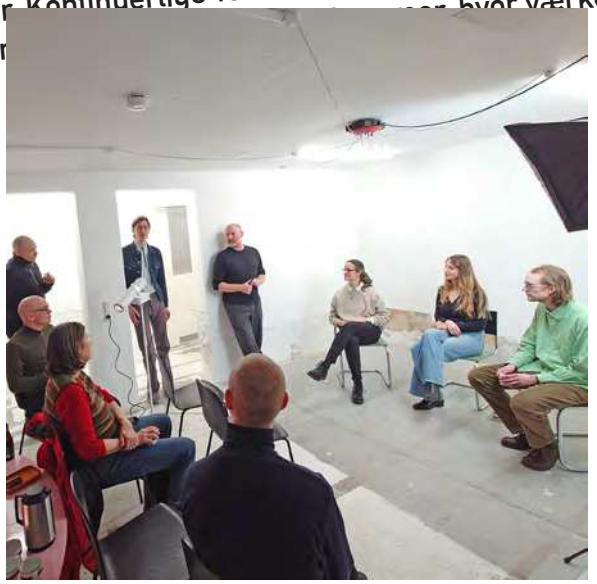
Gennem daglige åbningstider – nu også med digitale konsultationer -, ugentlige talks og offentlige arrangementer, sættes byens muligheder, magi og mangler på dagsordenen. Byens udvikling er ofte usynlig, noget der bare sker, og diskussionerne opstår i kølvandet når beslutningerne er taget.

I et spænd mellem urbane irritationer og inspirationer gøres tegnestuens fagligheder tilgængelige for interesserede, der har lyst at indgå dialog med arkitekterne om hvad der er på færde i lokalmiljøet.

Urbane rariteter – Et nyt Københavnerkort og model af byen

...ker. Kontinuerlige værker, der gennem daglige nye elementer ...t r... ...hvor værket gennem de





Arkitekterne Lauge Floris og Knud Kappel spørger ind til byens ve og vel og udfører figurer baseret herpå.

Urbane Konsultationer januar 2025







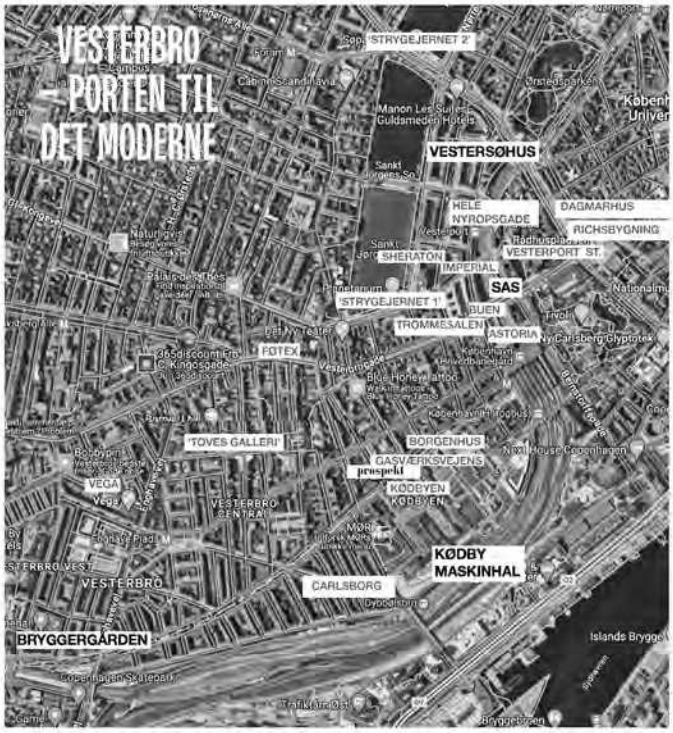












prospekt do.co.mo.mo_

Vesterbro - porten til det moderne

Samme med foreningen docomomo denmark kortlægges modernismens bygninger på Vesterbro - og der er virkelig mange! Vi laver en gruppeudstilling med arkitekturfotografer og har byvandringer og samtaler om bl.a. Bryggergården. Forår 2024.

































2022 - 2024

www.prospekt.space

@prospekt.space