TITLED
Ægirsgade 4C
2200 København N

Ansøgning om driftstilskud

INDHOLD

Udstillingsstedet og ansøgningen	**2**
Weirding of the World 2027	**5**
Udstillingskalender 2027	**7**
De enkelte projekter 2027	**8**
Budget og finansiering	**19**
Portfolio 2023–2026	**24**
Kunstnernes CV'er	**111**
Teamets CV'er	**142**
Tak og kontakt	**149**

Klik på et afsnit for at gå til siden.

TITLED

Et kunstnerdrevet udstillingssted på Nørrebro

TITLED søger 184.250 kr. (eller en del heraf) i driftstilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerservice-udvalgets disponible midler til at fastholde udstillingsstedet og gennemføre de aftalte udstillinger i 2027.

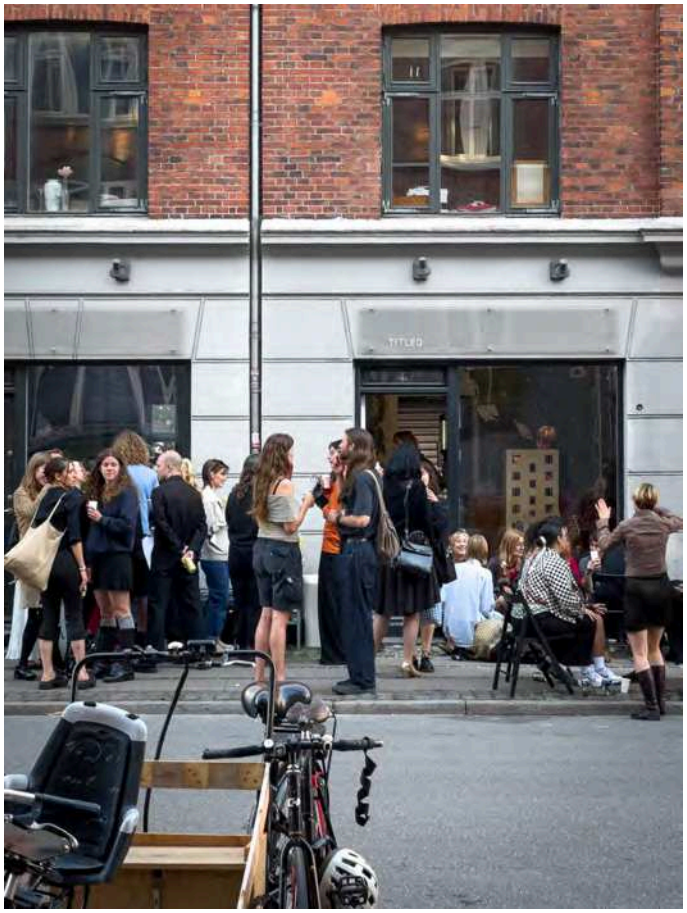
TITLED skaber plads til nye kunstneriske forsøg og tætte møder mellem værker og publikum. Fra vores lokale i ***Ægirsgade 4C*** udvikler vi udstillinger i direkte samarbejde med kunstnerne.

Små kunstnerdrevne udstillingssteder er vigtige udviklingsrum mellem kunstnerisk produktion og de større institutioner. Hos TITLED får kunstnerne støtte fra idé til installation. Programmet forbinder selvstændige projekter over tid uden at foreskrive deres indhold. Vores styrke ligger i et tæt udstillingsprogram, hvor vi i lille skala skaber muligheder for mange kunstnere.

Gennem tre årlige programmer har vi opbygget kontinuitet, erfaring og et voksende publikum. Med begrænsede ressourcer fokuserer vi på omhyggelig produktion og langsigtet publikumsopbygning. Støtten skal bidrage til gennemførelsen af udstillingsprogrammet i 2027. Den skal give plads til det arbejde, der ligger mellem en kunstners første idé og publikums møde med en færdig udstilling.

Udstilling/performance	Kunstner/kunstnergruppe
2026 **12**	**24**
2025 **13**	**22**
2024 **11**	**19**
2023 **10**	**10**

Navngivne deltagere, én gang pr. år, 2026 omfatter planlagte udstillinger.



Publikum foran TITLED, Ægirsgade 4C.

TITLED blev grundlagt i 2023 og drives af **Sif Hedegård, Alen Aligrudić** og **Nemanja Askov** på tværs af kuratoriske og produktionsmæssige roller. Vi arbejder praktisk og fleksibelt og deler kunstnerdialog, installation, dokumentation, kommunikation og økonomi mellem os. TITLED er ikke-kommercielt og har intet værksalg. Ved udgangen af 2026 vil 63 kunstnere have udstillet eller bidraget til programmet.

Støtte til at holde udstillingsstedet åbent

Aftalerne er allerede indgået

Vi udviklede årsprogrammet **Weirding of the World** for 2027 som grundlag for en ansøgning til Statens Kunstfond (som støttede vores to foregående årsprogrammer) gennem puljen for etårige udstillingsprogrammer. Vi organiserede et open call, inviterede kunstnere og aftalte udstillingerne, før vi modtog afslaget. Vi står derfor med et færdigt program og forpligtelser over for kunstnerne, men uden den støtte, som skulle gøre gennemførelsen mulig.

Anerkendelse uden driftsstøtte

Afslaget var særligt skuffende, fordi **Anne Haaning** få dage tidligere havde modtaget Statens Kunstfonds præmiering for **Infinity Scroll** på TITLED. Præmieringen anerkendte et stedsspecifikt arbejde, hvor udstillingsstedets rammer var en del af værket.

Theis Wendt og **Elisa Capucci** har desuden modtaget projektstøtte fra Statens Kunstfond til deres bidrag til programmet i 2027. Flere andre kunstnere har søgt og afventer svar. Paradokset er, at der er støtte til kunstnernes værker, mens finansieringen af det sted, der skal præsentere dem, mangler.

Behovet vedrører både husleje, kunstnerhonorarer og det arbejde, der gør udstillingerne mulige. Uden finansiering af disse rammer kan støtten til enkelte værker ikke i sig selv sikre et udstillingsprogram.

Vi fortsætter med at søge støtte hos andre private fonde, men deres kriterier og forventninger er ofte uklare for os. Det gør det risikabelt at basere finansieringen på dem alene. Eventuel støtte vil være velkommen og indgå i produktionsbudgettet.

Tidligere støtte (kr.)

2026	**275.000**
2025	**180.000**
2024	**45.000**



Anne Haaning, Infinity Scroll, 2026, installationsfoto.

Bevillingerne udløber i 2026

Vores nuværende bevillinger vedrører 2026 og skal anvendes inden årets udgang. De kan ikke overføres til aktiviteterne i 2027. Det er derfor ikke muligt at videreføre programmet ved blot at trække på tidligere støtte.

Hvis programmet må aflyses

Uden yderligere støtte må vi aflyse de aftalte udstillinger og lukke TITLED. Kunstnere, som har fået projektstøtte, kan samtidig blive nødt til at tilbagebetale deres bevillinger, hvis projekterne ikke kan gennemføres. Konsekvenserne rækker derfor ud over udstillingsstedets egen økonomi.

København vil samtidig miste et kunstnerdrevet udstillingssted, der på få år har opnået prestige for sin kunstneriske kvalitet. Lokale beboere og forbipasserende vil miste et sted i kvarteret, hvor de kan møde samtidskunst, og det øvrige publikum vil miste et åbent mødested omkring nye kunstneriske projekter.

Vi beder udvalget om at hjælpe os med at fastholde de aftaler, vi allerede har indgået, og bevare et kunstnerdrevet udstillingssted i København. Et driftstilskud vil sikre rammerne for, at det aftalte program kan gennemføres.

Rummet, publikum og formidling

TITLEDs publikum omfatter kunstnysgerrige besøgende, lokale beboere og forbipasserende samt kunstfaglige aktører og kunstnere. Nogle kommer af nysgerrighed eller møder udstillingerne i deres hverdag, mens andre opsøger stedet med et fagligt blik. Ferniseringerne samler som regel flest besøgende og bringer både vores eget og de udstillende kunstneres netværk til stedet.

Foto, video og tekster på Instagram (@titledgallery) giver publikum mulighed for at følge programmet mellem besøg og uden for København. Dokumentationen fastholder udstillinger, der kun findes i rummet i en afgrænset periode, og giver kunstnerne materiale til deres videre arbejde. Hjemmeside og udstillingsarkiv findes på www.titled.dk. Er arkivet endnu ikke færdigt, kan en forhåndsvisning ses på preview.titled.dk. Arkivet forventes færdigt inden udgangen af 2026.

135.000+
INSTAGRAM 2026
Visninger, ikke unikke personer.

1.500
BESØG 2027
Forventede besøg.

200–300
PASSAGER / DAG
Eget skøn, med gentagelser.



Stine Deja, Tomorrow's Heads, 2026, facade med video.



Doug Fishbone, The Devil and the Deep Blue Sea, 2024, publikum ved lecture-performance.

Udstillingsprogram 2027

»Weirding of the World«



Elisa Capucci, The Post-material Archive 05, 2027, digital projektskitse.

Programmet præsenterer 11 stedsspecifikke udstillinger med 13 deltagere under den kuratoriske ramme **Weirding of the World.** Kunstnerne er udvalgt gennem opsøgende arbejde og et open call. Programmet samler yngre og etablerede kunstnere inden for skulptur, maleri, video, lyd og installation.

Vi inviterer kunstnerne til at udvikle projekter i direkte dialog med os og med stedets arkitektur, overflader og spor efter tidligere udstillinger. Programmets materielle kerne bygger på TITLEDs særlige karakter som sted, hvor kunstnerne kan udføre en »weirding« af rummet gennem stedsspecifikke greb. En væg, et møbel, et kamera eller en krop kan skifte karakter og ændre vores oplevelse af stedet.

Den kuratoriske ramme beskriver en fælles betingelse: kendte strukturer forskydes og bliver ustabile. »Weirding« betegner det velkendte, der forandres og bliver fremmed. Begrebet peger her på nutidens politiske brud, algoritmiske styring og skiftende normer. Kunstnerne arbejder inden for denne forandrede virkelighed. Programmet undersøger, hvordan kunstnerisk produktion kan registrere, bearbejde eller intensivere denne uforudsigelighed.

Adin Mušić vender kameraets blik mod publikum. **Kristine Hymøller** sminker betonrelieffer med foundation og selvbruner. Hos **Mark Tholander** får møbler forvredne former. **Theis Wendt** indkapsler hverdagsgenstande, så de bliver utilgængelige. Genstande og materialer, vi normalt forbinder med kontrol, forskønnelse og brug, optræder i andre roller. Værkerne gør forskydningen konkret, før vi behøver at sætte ord på den.

Weirding of the World Titlen trækker på »global weirding«, et udtryk fra klimaformidlingen om ændrede vejrmønstre og ekstremer i en varmere verden.

Udstillingsprogram 2027

Et rum i forandring

Andre projekter undersøger kroppen og de normer, den møder. **Peter Voss-Knude** og **Jonas Friis De Sanctis** arbejder med maskulinitet, homofobi og intimitet i militæret gennem tegninger og malerier. **Dyveke Bredsdorff** tager afsæt i arkivmateriale og skildrer queer liv gennem mørk humor. **Jenny Gräf Sheppard** knytter sansning til orientering gennem lyd, en håndstrikket barnekjole og spor af duft. I **Jiawei Zhengs** film bliver en rejsendes bevidsthed til energi for en lysforestilling. På tværs af medier åbner værkerne for refleksion over forholdet mellem krop og teknologi, individ og fællesskab samt de normer og strukturer, der former samtiden.

Rummet er et arbejdsredskab. **Adele Rannes** lader væggenes gamle spor indgå i nye billeder. **Ingrid Søgaard** og **Johanna Sandels** gør rummet til en teaterscene med træobjekter, lydværker og blodbaserede malerier. Hos **Elisa Capucci** møder muterede kropsformer rester af byggematerialer. Den fælles invitation får forskellige svar. Værkerne forbinder sanselige erfaringer med spørgsmål om, hvordan vi ser os selv og indretter vores liv.

Dagslyset er en del af udstillingsvilkårene. Vi tilrettelægger programmet efter årets lyse og mørke perioder og de enkelte værkers behov for lys og mørke. Udstillingerne kan opleves udefra gennem vinduet døgnet rundt. Indenfor tilbyder rummet et kontemplativt møde med værkerne, hvor arkitektur, historie og lokalområde bliver en del af oplevelsen. Vi inviterer til ferniseringer og forsøger at organisere en artist talk ved hver udstilling. Der er gratis adgang.



TITLED, arkitektonisk snit, illustration baseret på 3D-model, 3D-scan og fotografier.

Udstillingskalender 2027

Peter Voss-Knude, Jonas Friis De Sanctis
Fredsindgydende — 8. - 31. januar

Elisa Capucci
The Post-material Archive 05 — 5. - 28. februar

Dyveke Bredsdorff
Dante's Bar — 5. - 28. marts

Adin Mušić
Non-Playable — 2. - 25. april

Jenny Gräf Sheppard
Dis/Oriented Feelings — 30. april - 23. maj

Adele Rannes
Stairs in the Woods — 28. maj - 20. juni

Ingrid Søgaard, Johanna Sandels
Mellan scener — 30. juli - 22. august

Theis Wendt
Encapsulation Protocols — 27. august - 19. september

Kristine Hymøller
Master Matte — 24. september - 17. oktober

Jiawei Zheng
Untitled Film — 22. oktober - 14. november

Mark Tholander
Sizzle — 19. november - 12. december

Øverst: **Peter Voss-Knude**, ***Fabelagtig***, maleri, detalje, Kunsthal 6100. Nederst: **Jonas Friis De Sanctis**, ***Udlændinge***, **2023**, olie på MDF-plade, 55 × 80 cm.

Peter Voss-Knude
Jonas Friis De Sanctis

Fredsindgydende · 8. - 31. januar 2027

Billedkunstner og musiker Peter Voss-Knude og søofficer og kunstner Jonas Friis De Sanctis undersøger maskulinitet, homofobi, intimitet, sårbarhed og tabuer i militærkulturen gennem nye tegninger og oliemalerier. Malerierne fortæller fra steder, hvor kameraer ikke er tilladt: bunkeren, kontroltårnet og operationsrummet på en fregat. De skildrer også lyssky mandefællesskaber uden for de officielle rammer. Forestillinger om kontrol og sikkerhed møder erfaringer, der ikke passer ind i dem. Udstillingen giver plads til friktion og forskellighed uden at kræve enighed.



Øverst: **Elisa Capucci**, ***The Post-material Archive 01***, **2025**, installation til ULTRAUMANO, performance af Nicola Galli, TIR Danza, Almagià, Ravenna, stilladstårn, metal, sand, harpiks, mos, genbrugs- og affaldsmaterialer, akryl, emaljemaling, blandte materialer, variable mål. Nederst: ***The Post-material Archive 05***, **2027**, digital projektskitse.

Elisa Capucci

The Post-material Archive 05 · 5. - 28. februar 2027

Elisa Capucci forbinder støbninger af sin egen krop med affald og rester fra byggeriet. Positive og negative former samles til en hybrid organisme, hvor grænsen mellem krop og omgivelser bliver vanskelig at fastholde. Ved ferniseringen indgår kunstnerens krop i installationen gennem en stillestående performance. Derefter bliver en efterladt hud en del af værket. Kroppen er både til stede som aftryk og fraværende fra det rum, den har formet.



Øverst: **Dyveke Bredsdorff**, ***Lovers at Hampstead Heath*, 2021**, cyanotypi på silkesatin, 200 × 500 cm, Deen Park, Fermynwoods Contemporary Art, UK. Nederst: ***Slade Degree Show: Lesbian Love Story*, 2018**, installationsfoto.

Dyveke Bredsdorff

Dante's Bar · 5. - 28. marts 2027

Dyveke Bredsdorff bygger et barmiljø med møbler, keramik og sko hængende fra loftet, ledsaget af nye værker i 16mm film, tegning og fotografi. Dante's Bar vender forestillingen om queer kroppes fordømmelse på hovedet: Hvordan ser helvede ud gennem et queer blik, og hvem bor der? Store tegninger på gennemskinneligt arkitekturpapir lader TITLEDs slidte vægge træde frem gennem motiverne. Barens sociale rum møder stedets eksisterende overflader. Fortidens billeder og rummets spor bliver synlige på samme tid.



Øverst: **Adin Mušić**, ***Silent Watcher*, 2025**, installationsdetalje. Nederst: ***Silent Watcher*, 2025**, installationsfoto, Podium. Foto: Erik Mowinckel.

Adin Mušić

Non-Playable · 2. - 25. april 2027

Adin Mušić vender kameraets blik mod publikum. Non-Playable undersøger overvågning, datakontrol og identitet ved at gøre selve situationen, hvor vi bliver betragtet, til en del af installationen. Overvågning er her en betingelse for rummet: bevægelser bliver til data, som systemerne bruger til at tilpasse deres respons. Billeder registrerer ikke blot verden, men er med til at organisere den. Publikum møder et blik, som normalt arbejder i baggrunden af hverdagen.

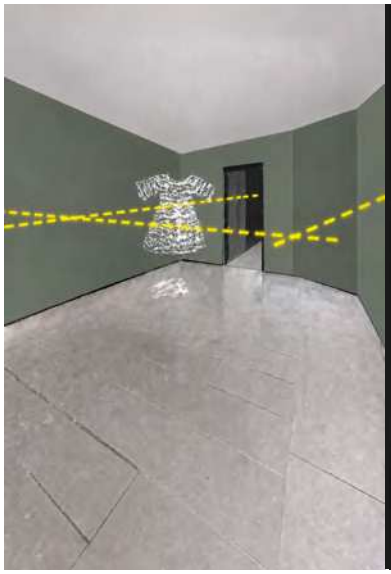


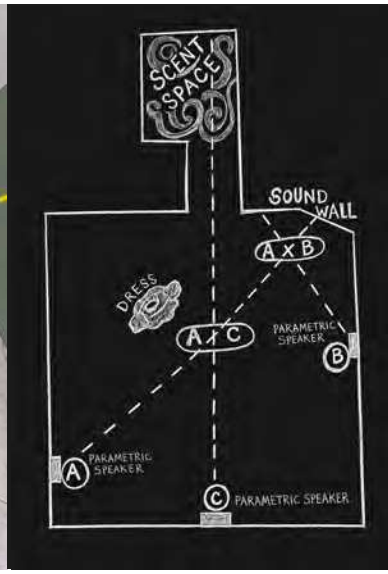
Øverst: **Jenny Gräf Sheppard**, ***Speaker Release*, 2024**, installationsfoto, TRAFO, Szczecin. Foto: Andrzej Golc. Nederst: ***Dis/Oriented Feelings*, 2027**, projektskitser, rumlig visualisering og plantegning, placering af lyd- og duftkilder.

Jenny Gräf Sheppard

Dis/Oriented Feelings · 30. april - 23. maj 2027

Jenny Gräf Sheppard forbinder lyd, duft og en håndstrikket barnekjole. Lydkilder sender smalle lydstråler gennem rummet. En stemme deles i fragmenter, der bliver til ord og sætninger, hvor strålerne mødes. Betydningen afhænger af, hvor publikum står og bevæger sig. Kjolen hænger fra loftet, oplyst indefra. En duft af kogte kartofler og tobaksharpiks breder sig i rummet. Lyd og lugt aktiverer erindring og kropslig sansning. Orientering opstår mellem det fortrolige og det fremmede.





Øverst: **Adele Rannes**, visualisering af det foreslåede vægværk. Nederst: ***Stairs in the Woods*, 2026**, olie og farveblyant, 73 × 70 cm.

Adele Rannes

Stairs in the Woods · 28. maj - 20. juni 2027

Adele Rannes maler direkte på TITLEDs vægge og lader spor fra tidligere udstillinger indgå i nye billeder. Genfærd og skikkelser træder frem af overfladen og forsvinder igen. Nogle viser sig kun i et bestemt lys. Projektet tager afsæt i internetgyseren om en trappe, der står alene i en skov, uden hus eller etage. Med kridt, pastel og maling forvandler Rannes rummet til psykologiske landskaber, hvor mytologi og internetfortællinger møder det, vi tror at se i mørket.

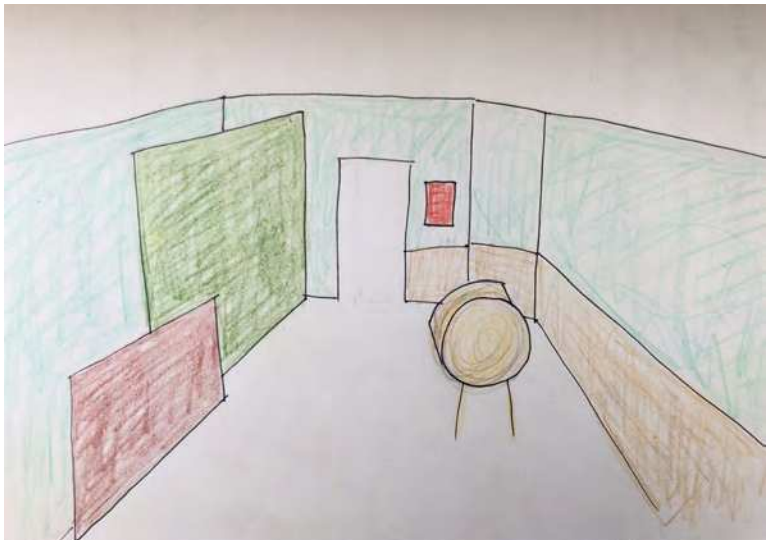


Øverst til venstre: **Ingrid Søgaard**, ***Første udkast til en overflødig palette***, **2026**, blod og pigmenter, detalje. Øverst til højre: **Johanna Sandels**, ***TALÖ (prototype)***, **2025**, igangværende, højttaler. Foto: Ieva Viese / Lidija Zaneripa. Nederst: ***Mellan scener***, **2027**, fælles udstillingsskitse.

Ingrid Søgaard
Johanna Sandels

Mellan scener · 30. juli - 22. august 2027

Ingrid Søgaard og Johanna Sandels gør TITLED til en teaterscene med mekaniske træbaserede lydobjekter, lydværker og monokrome malerier udført med blodbaseret maling. Objekterne tager afsæt i teatrets lydmaskiner fra 1700-tallet. Udstillingen undersøger, hvordan en proces skjules for at fastholde en illusion. Teatrets sceneskift, en rig families levevis og malings- og kødindustriens image bliver parallelle eksempler. Maleriernes flader spiller sammen med rummets vægfarver, mens lydværkerne og lydobjekterne peger på arbejdet bag kulissen.



Øverst: **Theis Wendt**, visualisering af den foreslåede installation. Nederst: ***Invisible Presence*, 2017**, installationsfoto, What is Left Behind, Akershus Kunstsenter.

Theis Wendt

Encapsulation Protocols · 27. august - 19. september 2027

Theis Wendt arbejder med hverdagsgenstande, der bliver indkapslet og utilgængelige. Forslaget omfatter persienner fastholdt i harpiks sammen med gaderester, popplakater bag gennemskinnelige hinder og belyste apparater dækket af polystyrenkugler. Tingene bevarer noget af deres genkendelige form, men mister deres brug. Materialerne befinder sig mellem beskyttelse og indespærring. Installationen lader os betragte genstande, vi normalt ville åbne, røre ved eller tage i anvendelse.



Øverst: **Kristine Hymøller**, ***The Concept of the Megastructure New Typologies 1-3***, **2024**, betonrelieffer, New Mother Sculptures, Cobra Museum, Nederlandene. Foto Tim Johannis. Nederst: ***Master Matte***, **2027**, projektskitse.

Kristine Hymøller

Master Matte · 24. september - 17. oktober 2027

Kristine Hymøller støber betonrelieffer fra makeup-paletter og bearbejder elementer i rummet med foundation og selvbruner. Små dioder danner et lyslandskab omkring betonen. Paletternes felter minder om miniaturebygninger og byplaner. Master Matte tager afsæt i TITLEDs rå arkitektur og forbinder kosmetisk korrektion med byens konstruktion. Makeup skaber patina, fedtede overflader og en svag duft. Materialer til at forme og aflæse kroppens ydre møder de strukturer, der organiserer det urbane rum og vores forestillinger om køn.

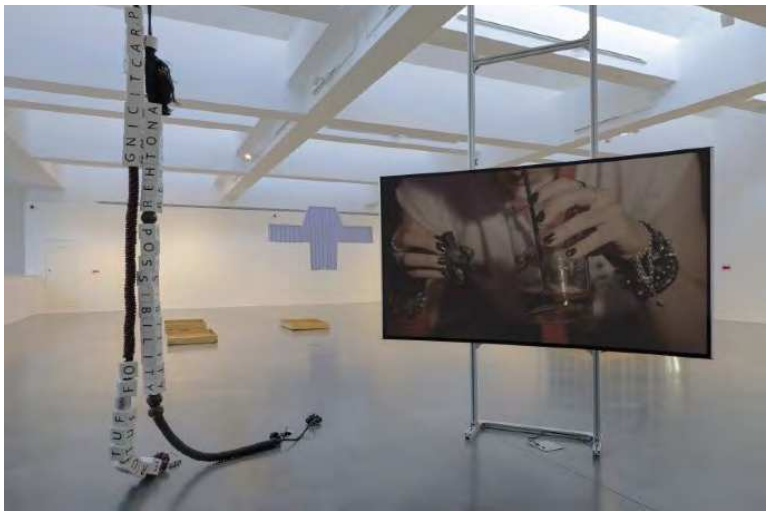


Øverst: **Jiawei Zheng**, ***One Thousand Reasons to Cry***, **2025**, 4K (Ultra HD) film, lyd, 9 min 25 sek, installationsfoto, NEVVEN Gallery. Foto: David Eng. Nederst: ***PAPF (Practicing Another Possibility of Future)***, **2025**, installation, harpiksperler, metalkæder og faldskærmssnor.

Jiawei Zheng

Untitled Film · 22. oktober - 14. november 2027

Jiawei Zheng udvikler en film med afsæt i lysindustrien og de store lysfestivaler i Zigong i Kina. I fortællingen rejser A fra en rationel fremtid for at finde den gådefulde B i et verdensteater af lys. Søgningen ender med, at As bevidsthed bliver energi for selve forestillingen. Filmen vises sammen med skulpturelle lysinstallationer. Lys er både det, der gør billedet synligt, og den kraft, som tiltrækker og opsluger den rejsende.

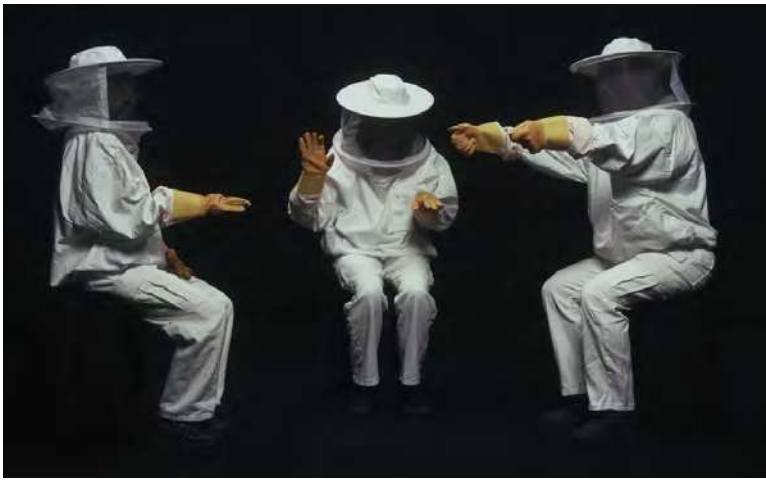


Øverst: **Mark Tholander**, ***The Wardrobe***, **2024**, performancefoto, Kunsthal Aarhus, herunder Weary Chuckle #2, **2024**, stol og brocher, 80 × 79 × 74 cm. Nederst: ***Onomatopoeia for a Hissing Kettle: Part One***, **2025**, filmstill: Grow Productions Aps.

Mark Tholander

Sizzle · 19. november - 12. december 2027

Mark Tholander kombinerer en film med spøgelsesagtige figurer i biavlerbeklædning og møbelskulpturer med forvredne former. Installationen trækker på gyserens greb for at lade uro opstå i noget, vi ellers kender. Beskyttende dragter skjuler kroppen, og møbler mister deres fortrolige form. Galleriets vindue bliver en gennemsigtig grænse mellem livet på gaden og et rum, hvor hverdagens genstande og skikkelser har ændret karakter.



Driftsbudget 2027

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes tilskud til drift at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger

Budgetår: 2027

Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): TITLED

CVR-nummer: 44314479

Aktivitet: Drift af TITLED og udstillingsprogrammet Weirding of the World, 8. januar til 12. december 2027. Årsprognosen for 2026 omfatter årets første ni måneders bankbetalinger samt forventede udgifter i fjerde kvartal.

Budget			
	Note	Budget 2027	Budget 2026 (Prognose)
Tilskud fra Københavns Kommune	1.	209.250	0
Øvrige tilskud og indtægter	2.	203.500	275.000
Renteindtægter		0	0
INDTÆGTER I ALT		**412.750**	**275.000**
Drift			
Bemanding, ledelse og formidling	3.	78.000	67.000
Lokaler og vedligeholdelse	4.	81.000	76.100
Administration og digitale tjenester	5.	25.250	40.975
Udstyr og inventar	6.	0	1.435
Drift i alt		**184.250**	**185.510**
Produktion			
Kunstnerhonorarer	7.	91.000	40.000
Udstillingsproduktion og aktiviteter	8.	44.000	13.548
Udstillingsformidling og dokumentation	9.	93.500	36.000
Produktion i alt		**228.500**	**89.548**
UDGIFTER I ALT		**412.750**	**275.058**
ÅRETS RESULTAT		**0**	**-58**

Udgifter og noter

Udgiftspost	Budget 2027	Budget 2026 (Prognose)
Drift		
3. Bemanding, ledelse og formidling		
Gallerivagter	33.000	31.000
Projektledelse og administration	12.000	12.000
Kommunikationsdesign / formidling	33.000	24.000
I alt	**78.000**	**67.000**
4. Lokaler og vedligeholdelse		
Husleje	72.000	72.000
Energi	3.000	3.000
Vedligeholdelse	6.000	1.100
I alt	**81.000**	**76.100**
5. Administration og digitale tjenester		
Hjemmeside og digitalt arkiv	12.000	30.000
Software, digitale værktøjer og abonnementer	12.000	9.725
Bankgebyrer	1.250	1.250
I alt	**25.250**	**40.975**
6. Udstyr og inventar		
Udstyr	0	1.435
I alt	**0**	**1.435**
Drift i alt	**184.250**	**185.510**
Produktion		
7. Kunstnerhonorarer		
Kunstnerhonorarer	91.000	40.000
I alt	**91.000**	**40.000**
8. Udstillingsproduktion og aktiviteter		
Produktionsmaterialer	22.000	1.548
Transport	11.000	4.000
Ferniseringer og forplejning	11.000	8.000
I alt	**44.000**	**13.548**
9. Udstillingsformidling og dokumentation		
Tekst arbejde	33.000	0
Foto, video og dokumentation	55.000	32.000
Vinduesfolie og tryksager	5.500	4.000
I alt	**93.500**	**36.000**
Produktion i alt	**228.500**	**89.548**
UDGIFTER I ALT	**412.750**	**275.058**

Finansiering og noter

Finansiering	Budget 2027	Budget 2026	Status
1. Tilskud fra Københavns Kommune			
Disponible Midler	184.250	0	Denne ansøgning
Rådet for Visuel Kunst	15.000	0	Planlagt
Nørrebro Lokaludvalg	10.000	0	Planlagt
I alt	**209.250**	**0**	
2. Øvrige tilskud og indtægter			
Det Obelske Familiefond	60.000	0	Ansøgt
Beckett-Fonden	50.000	0	Ansøgt
15. Juni Fonden	40.000	0	Ansøgt
Fake Foundation	20.000	50.000	2026: bevilget; 2027: ansøgt
William Demant Fonden	20.000	0	Ansøgt
Reinholdt W. Jorck og Hustrus Fond	13.500	0	Ansøgt
Statens Kunstfond	0	150.000	2026: bevilget
Brødrene Hartmanns Fond	0	75.000	2026: bevilget
I alt	**203.500**	**275.000**	
INDTÆGTER I ALT	**412.750**	**275.000**	

Eksempel på produktionsbudget

Mellan scener · Ingrid Søgaard / Johanna Sandels · 30.07.-22.08.2027

Udgiftspost	Grundlag	Beløb
Kunstnerhonorarer	2 kunstnere à 7.000 kr.	14.000
Produktionsmaterialer	Materialer til udstillingen	2.000
Transport	Værker og materialer	1.000
Ferniseringer og forplejning	Åbningsreception	1.000
Foto, video og dokumentation	Optagelse og efterbehandling	5.000
Tekst arbejde	Udstillingstekst	3.000
Vinduesfolie og tryksager	Udstillingens vinduesfolie	500
Produktionsudgifter i alt		**26.500**

Eksemplet omfatter to kunstnere. Driftsudgifter fremgår særskilt af årsbudgettet.

Tidligere støtte

Bevilgede tilskud til programmer og udstillinger 2024-2026

Bevillingsdato	Tilskudsgiver / projekt	Vedrører	DKK
2023-12-19	Nørrebro Lokaludvalg - Kunstmaleren fra Nørrebro	2024	10.000
2024-01-30	Nørrebro Lokaludvalg - TITLED 2024/2025 udstillingsprogram	2024	25.000
2024-03-12	Statens Kunstfond - Opstart af Nye Udstillingsplatforme	2024/2025	90.000
2024-03-18	Statens Kunstfond - Doug Fishbone	2024	10.000
2024-05-27	Lizzi og Mogens Staal Fonden	2024	15.000
2024-06-24	Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst - Needy, Nerdy, Artificial	2024	15.000
2024-08-30	Knud Højgaards Fond	2024	15.000
2024-09-30	Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst - The Public Interior	2025	15.000
2024-11-25	Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst - Sound Unsound	2025	15.000
2025-05-27	Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst - Afterglare Under the Surface	2025	15.000
2025-05-27	Statens Kunstfond - Broken Horizon 2026	2026	150.000
2025-12-03	Brødrene Hartmanns Fond - Broken Horizon 2026	2026	75.000
2025-12-22	Fake Foundation - Broken Horizon 2026	2026	50.000

UDVALGTE UDSTILLINGER OG PROJEKTER / 2023–2026

INDHOLD

Anne Haaning 25
Rolf Nowotny, featuring LPC 30
Uffe Isolotto 34
Stine Deja 38
Maria Koshenkova 42
Lukas Danys 46
Nemanja Askov 50
Honey Biba Beckerlee 55
Nanna Elvin Hansen 57
Runa Johannessen 60
Kirke Hundevad Meng 63
Anna Skov Hassing 68
Ivan Grubanov 71
Anne Sofie Djernis 76
Sophie Hjerl 79
Rune Bering 82
Lea Anić 86
Andreas Stoubye Johansen 88
Sif Hedegård 91
Nikola Zavišić / Linnea Happonen 93
Doug Fishbone 96
Ahmad Qasimi 98
Johannes Sivertsen 100
Alice Martucci 102

Uffe Isolotto, MARE, 2024, tørrede planter og perforeret monteringsbånd af metal, detalje. Foto: Nemanja Askov.

Anne Haaning

INFINITY SCROLL

15 maj – 5 juni 2026



Anne Haaning, Infinity Scroll, 2026, installationsview. Foto: Alen Aligrudić.









Anne Haaning, Infinity Scroll, 2026, installationsviews og detaljer. Foto: Alen Aligrudić / Nemanja Askov.

Statens Kunstfond præmierer ”Infinity Scroll”

”Udstillingen udmærker sig ved et gennemtænkt, strukturelt greb om TITLED Gallerys rammer. Værket er umiddelbart kropsligt tilgængeligt: gulvet er dækket af sand, og en voksfigur af en astronaut i kropsstørrelse er placeret centralt i en totalinstallation, hvor rummet er svært helt at afgrænse. Skulpturens størrelse, proportion og placering er afstemt efter stedet og indgår i en dialog med arkitekturen. Sandet bliver et andet, men relativt simpelt greb, der gør det muligt at tilgå udstillingens komplekse spørgsmål på en humoristisk og umiddelbar måde. Haaning bruger denne præmis til at undersøge, hvordan digitale opfindelser og skærmteknologier definerer, styrer og indsnævrer vores blik på os selv og kosmos.

Værket omfatter voksskulpturen bøjet under en selfiering, videoer, akvareller samt historisk arkivmateriale. Det trækker på et associativt referencerum, der forbinder SETIobservatoriets søgen efter radiosignaler i rummet med Carl Sagans foredragsslides fra 1960’erne, Whole Earth Catalog og nutidens mønstergenkendelse i kunstig intelligens (AI).

Haaning omsætter komplekse videnskabelige, teknologiske og kulturhistoriske komponenter til et stramt formsprog. Det er en styrke ved værket, at det formår at bevare det gådefulde og undersøgende som en bærende kvalitet, samtidig med at det forholder sig til faktisk fysiske rammer.”

Kunstnerisk kvalitet af høj karakter skal anerkendes

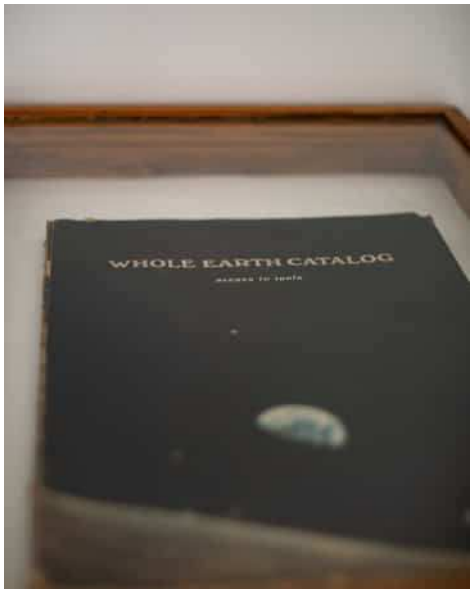
Kunstfonden tildeler hvert år præmieringer til kunstnere og institutioner, som har skabt et værk eller en udstilling af særlig høj kunstnerisk kvalitet. En præmiering er altså et ekstra skulderklap til dem, der har gjort sig særlig bemærket inden for et bestemt kunstområde.



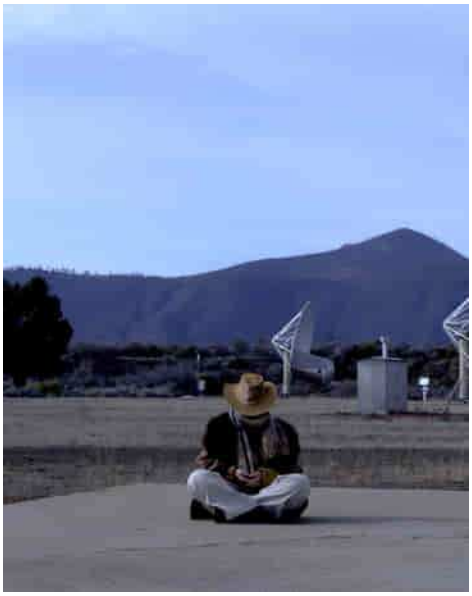
Foto: Alen Aligrudić.

Statens Kunstfond



















Anne Haaning, Infinity Scroll, 2026, installationsviews og detaljer. Foto: Nemanja Askov.

EN SAMTALE



Anne Haaning (midt til venstre) i samtale med kurator og forsker **Kirsten Cooke** (til højre), **Infinity Scroll,** kunstnersamtale hos TITLED, 4 juni **2026.** Foto: Nemanja Askov.

Rolf Nowotny, featuring L PC

BLEED / SOAK

5–27 september 2025



Rolf Nowotny, featuring L PC , BLEED / SOAK, 2025, installationsview, videostill. Videostill: Nemanja Askov.



L PC, BLEED / SOAK, 2025, fotografier. Foto: Nemanja Askov.



Rolf Nowotny, featuring L PC , BLEED / SOAK, 2025, installationsview. Foto: Nemanja Askov.











Rolf Nowotny, featuring L PC , BLEED / SOAK, 2025, performancedokumentation. Foto: Nemanja Askov.

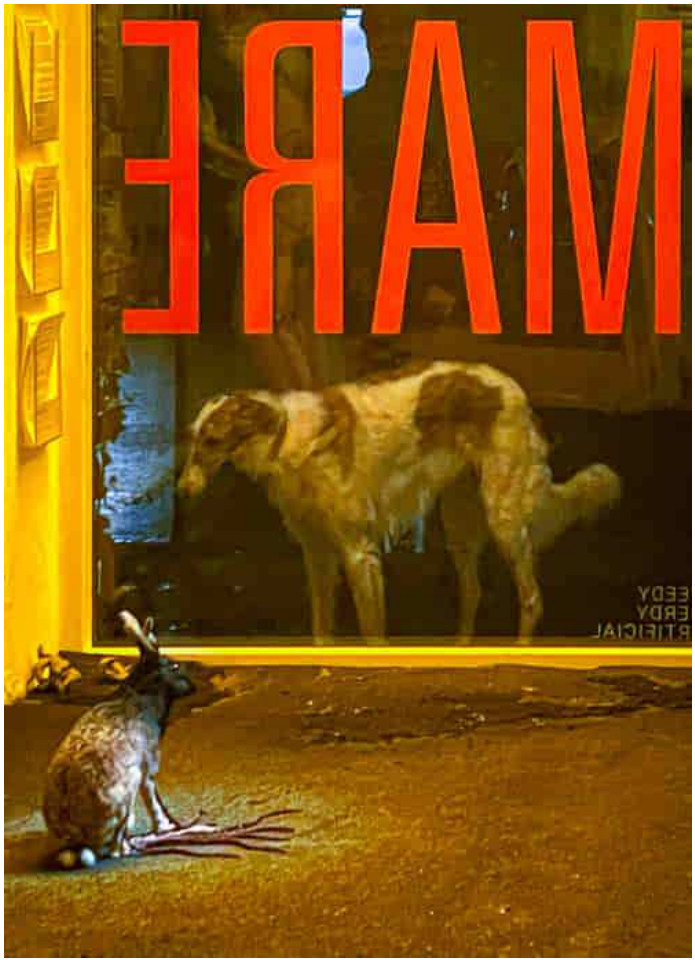
Uffe Isolotto
MARE
8 november – 1 december 2024



Uffe Isolotto, MARE, 2024, installationsview.



Uffe Isolotto, MARE, 2024, installationsview. Foto: Alen Aligrudić.









Uffe Isolotto, MARE, 2024, installationsviews og detaljer. Foto: Alen Aligrudić / Nemanja Askov.



Uffe Isolotto, MARE, 2024, installationsviews og detaljer, videostills. Videostills: Nemanja Askov.

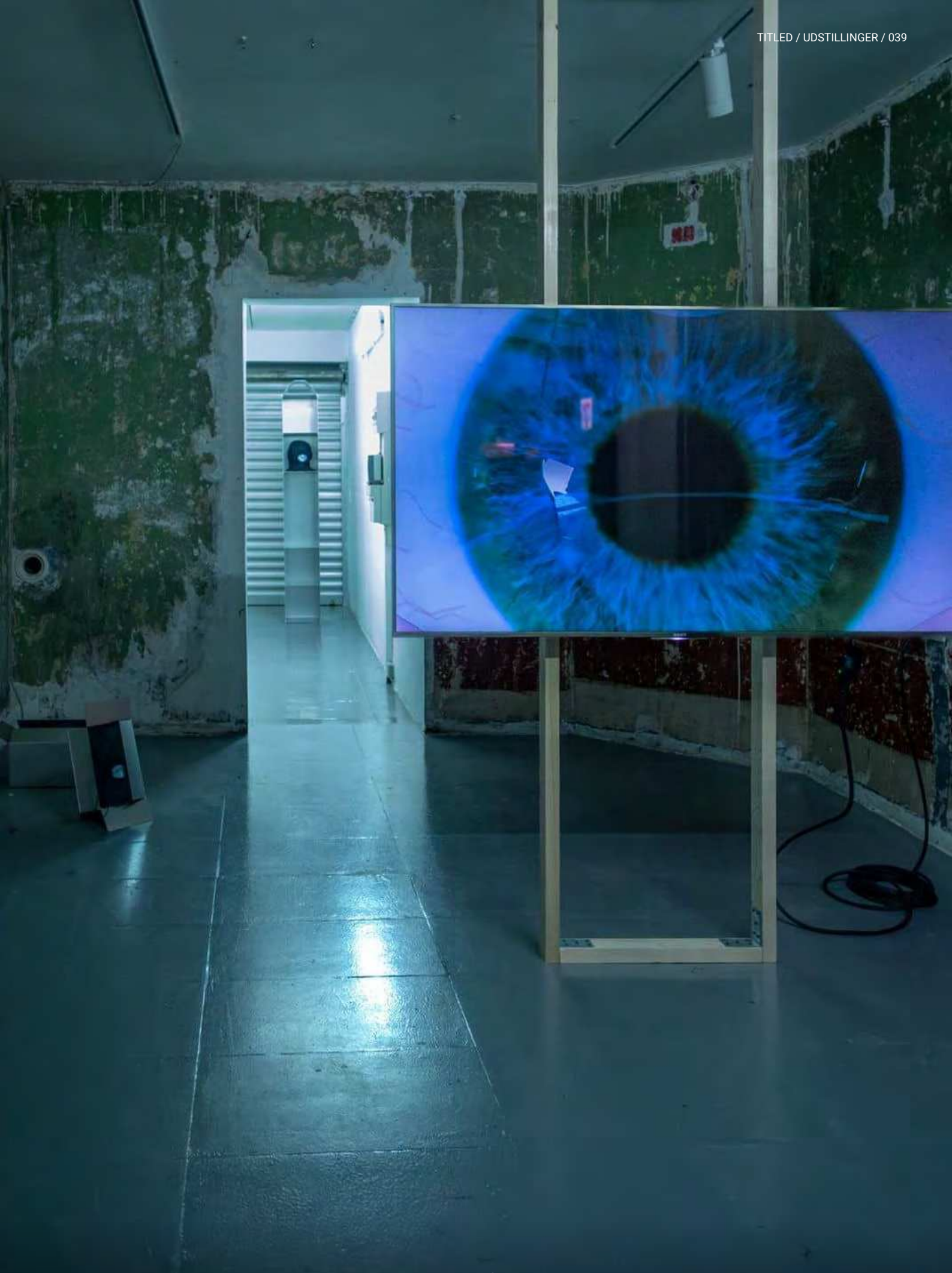
Stine Deja

TOMORROW'S HEADS

17 april – 8 maj 2026



Stine Deja, Tomorrow's Heads, 2026, installationsview. Foto: Alen Aligrudić.



Stine Deja, Tomorrow's Heads, 2026, installationsview. Foto: Alen Aligrudić.



Stine Deja, Tomorrow's Heads, 2026, installationsview. Foto: Alen Aligrudić.









Stine Deja, Tomorrow's Heads, 2026, installationsviews og detaljer. Foto: Alen Aligrudić / Nemanja Askov.

Maria Koshenkova

ENTWINED

7–27 juni 2024



Maria Koshenkova, Entwined, 2024, installationsview. Foto: Nemanja Askov.









Maria Koshenkova, Entwined, 2024, glas og reb, installationsviews og detaljer. Foto: Nemanja Askov.





Maria Koshenkova, Entwined, 2024, montering af værket og detalje af reb, TITLED. Video: Nemanja Askov.



Maria Koshenkova, Entwined, 2024, glas og reb, installationsdetalje. Foto: Nemanja Askov.

Lukas Danys
SETTING
21 februar – 13 marts 2026



Lukas Danys, SETTING, 2026, installationsview. Foto: Alen Aligrudić.



Lukas Danys, SETTING, 2026, installationsview.



Lukas Danys, SETTING, 2026, installationsview. Foto: Alen Aligrudić.



Lukas Danys, SETTING, 2026, installationsview. Foto: Nemanja Askov.

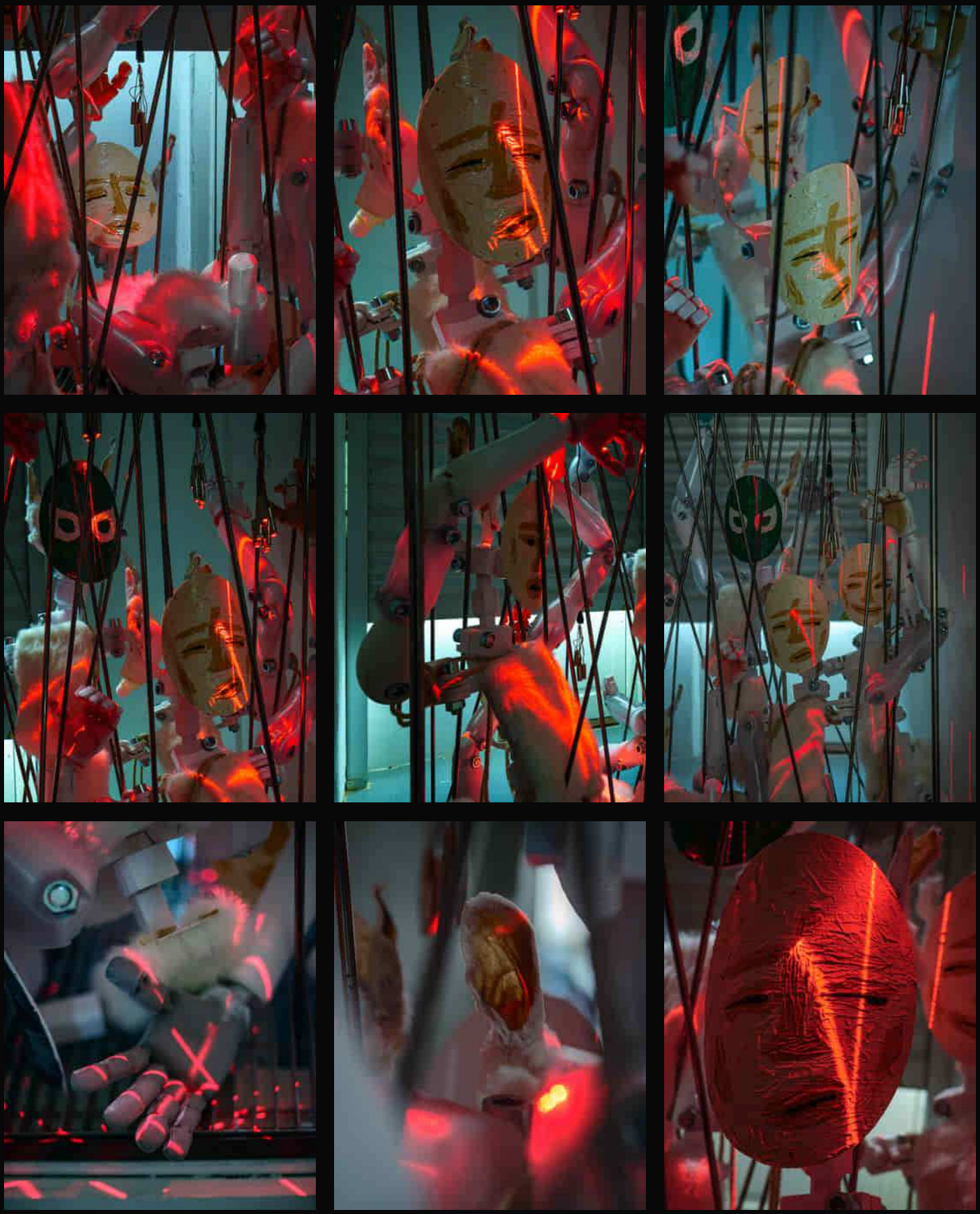
Nemanja Askov

THE GREEN TWIN

10–31 oktober 2025



Nemanja Askov, Bunny Rave II, 2025, 3D-printet plast, oliemaling, reb, metalskruer og metalstænger, bundkonstruktion og topkonstruktion, dyreskind, laserinstallation og øldåser, detalje. Foto: Nemanja Askov.



Nemanja Askov, Bunny Rave II, 2025, 3D-printet plast, oliemaling, reb, metalskruer og metalstænger, bundkonstruktion og topkonstruktion, dyreskind, laserinstallation og øldåser, installationsviews og detaljer. Foto: Nemanja Askov.



Nemanja Askov, Bunny Rave II, 2025, 3D-printet plast, oliemaling, reb, metalskruer og metalstænger, bundkonstruktion og topkonstruktion, dyreskind, laserinstallation og øldåser, installationsview. Foto: Nemanja Askov.



Nemanja Askov, Bunny Rave II, 2025, oliemaling på 3D-printet plast, metalskruer og metalstænger, detalje. Foto: Nemanja Askov.

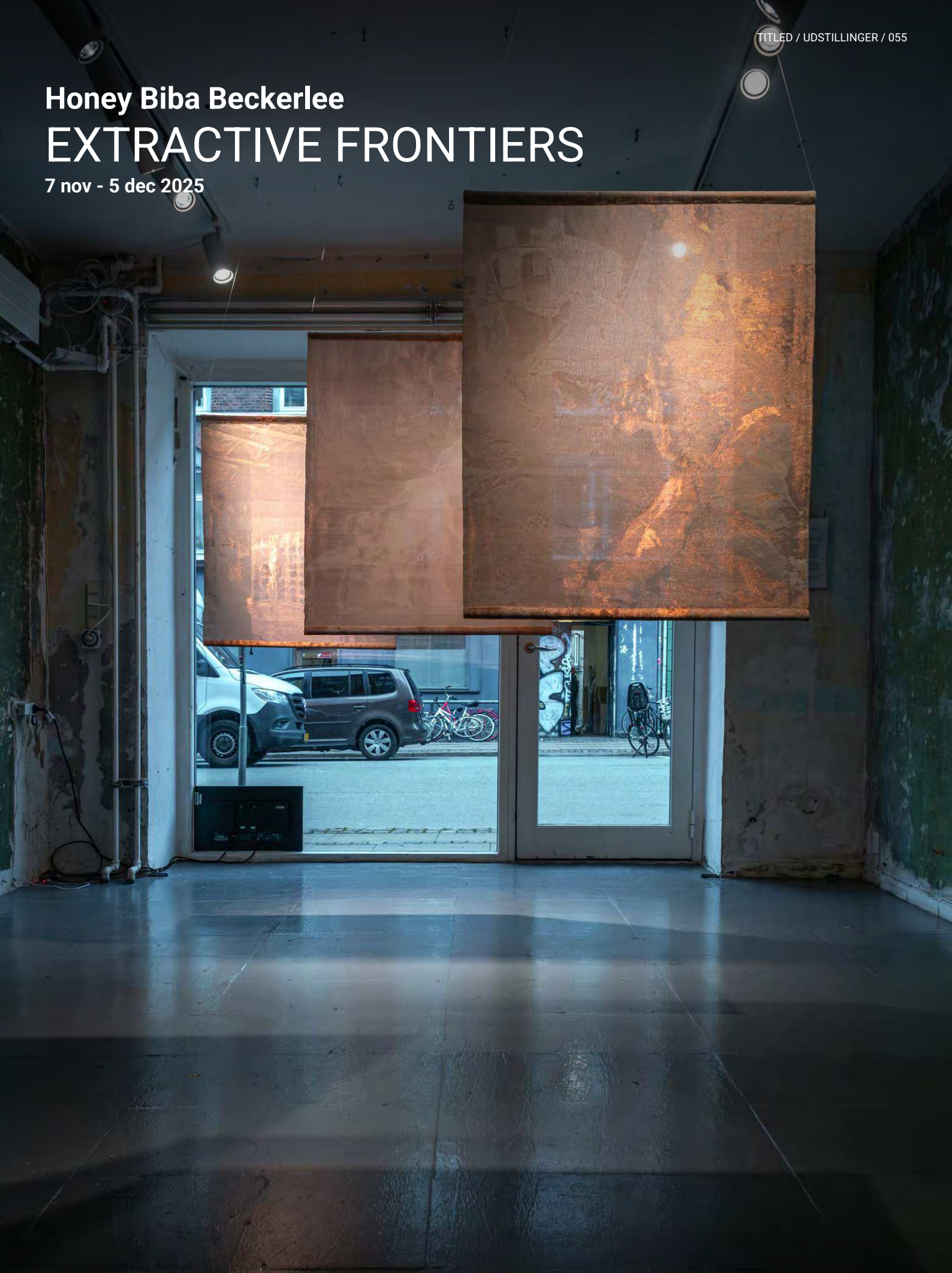


Nemanja Askov, Bunny Rave II, 2025, dyreskind, 3D-printet plast, oliemaling og metalstænger, detalje. Foto: Nemanja Askov.

Honey Biba Beckerlee

EXTRACTIVE FRONTIERS

7 nov - 5 dec 2025



Honey Biba Beckerlee, Extractive Frontiers, 2025, digitalt billedtæppe i kobber, installationsview. Foto: Nemanja Askov.



Honey Biba Beckerlee, Extractive Frontiers, 2025, digitalt billedtæppe i kobber, detalje. Foto: Nemanja Askov.

Nanna Elvin Hansen

EXTRACTIVE FRONTIERS

7 nov - 5 dec 2025



Nanna Elvin Hansen, Extractive Frontiers, 2025, video-installation med flere skærme. Foto: Nemanja Askov.



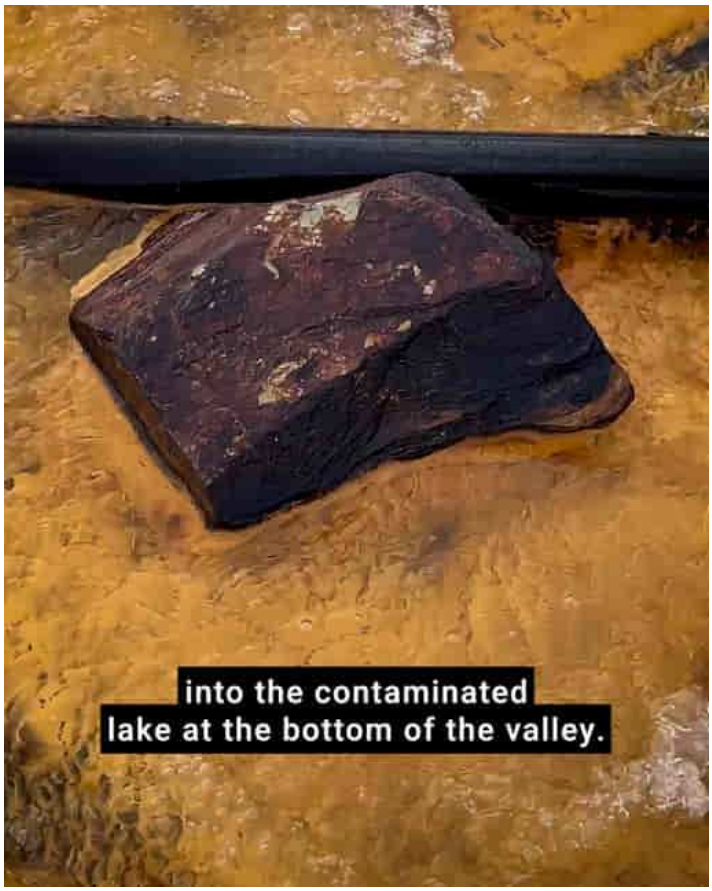


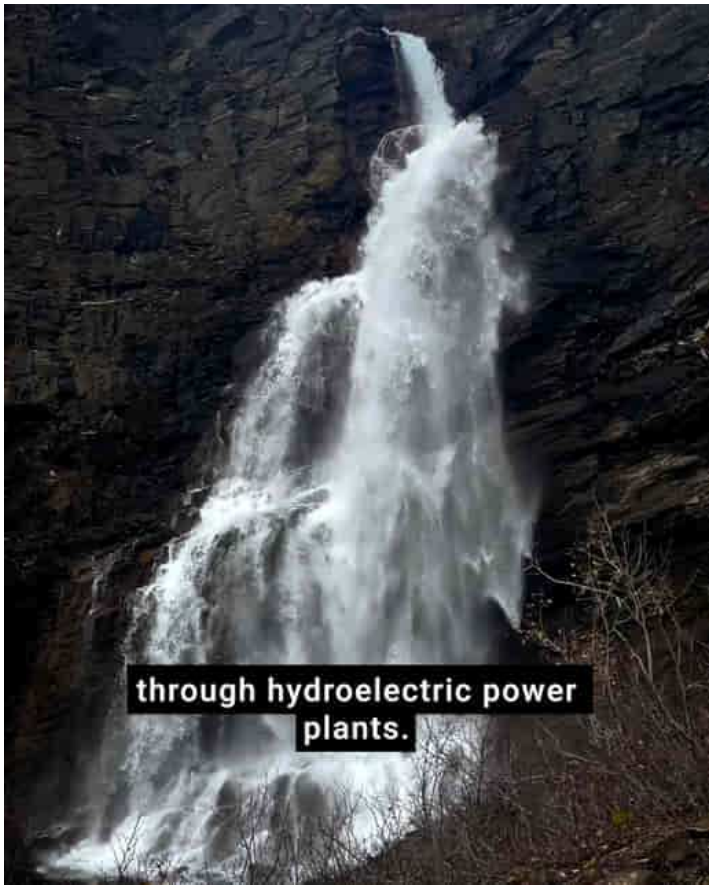


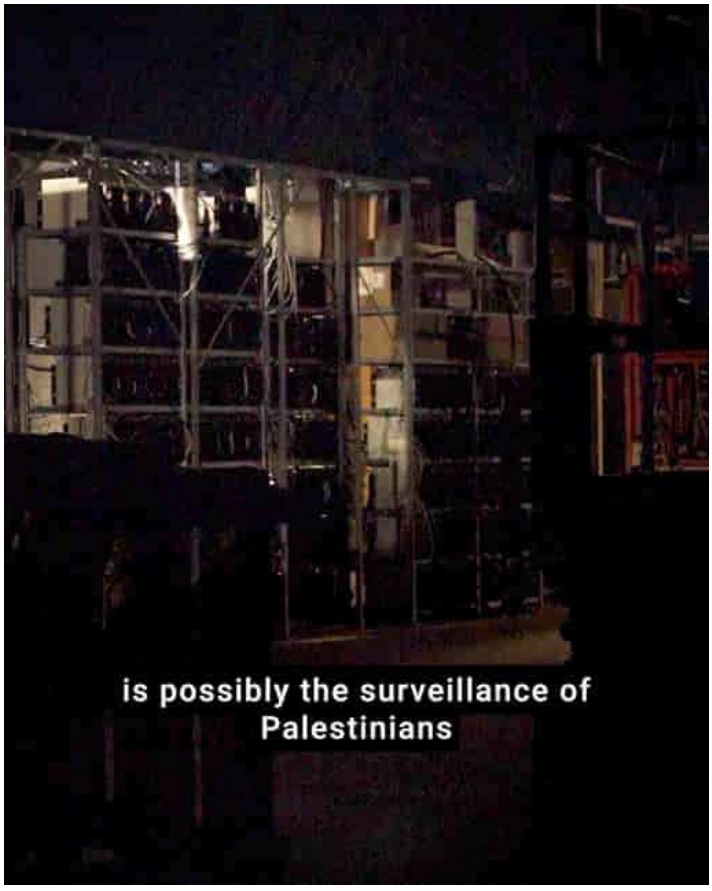


Nanna Elvin Hansen, Extractive Frontiers, 2025, video-installation med flere skærme, detaljer. Foto: Nemanja Askov.









Nanna Elvin Hansen, Extractive Frontiers, 2025, videostills.

Runa Johannessen

EXTRACTIVE FRONTIERS

7 nov - 5 dec 2025



Runa Johannessen, Extractive Frontiers, 2025, digitalt landskab på skærm, set gennem vinduet. Foto: Nemanja Askov.



Honey Biba Beckerlee, Nanna Elvin Hansen, Runa Johannessen, Extractive Frontiers, 2025, set fra gaden. Foto: Nemanja Askov.

Mona Shtayya

EXTRACTIVE FRONTIERS

Om overvågningsindustrien

Foredrag / 3 december 2025



Mona Shtayya, Extractive Frontiers, 2025, foredrag om overvågning, modereret af Runa Johannessen. Foto: Nemanja Askov.

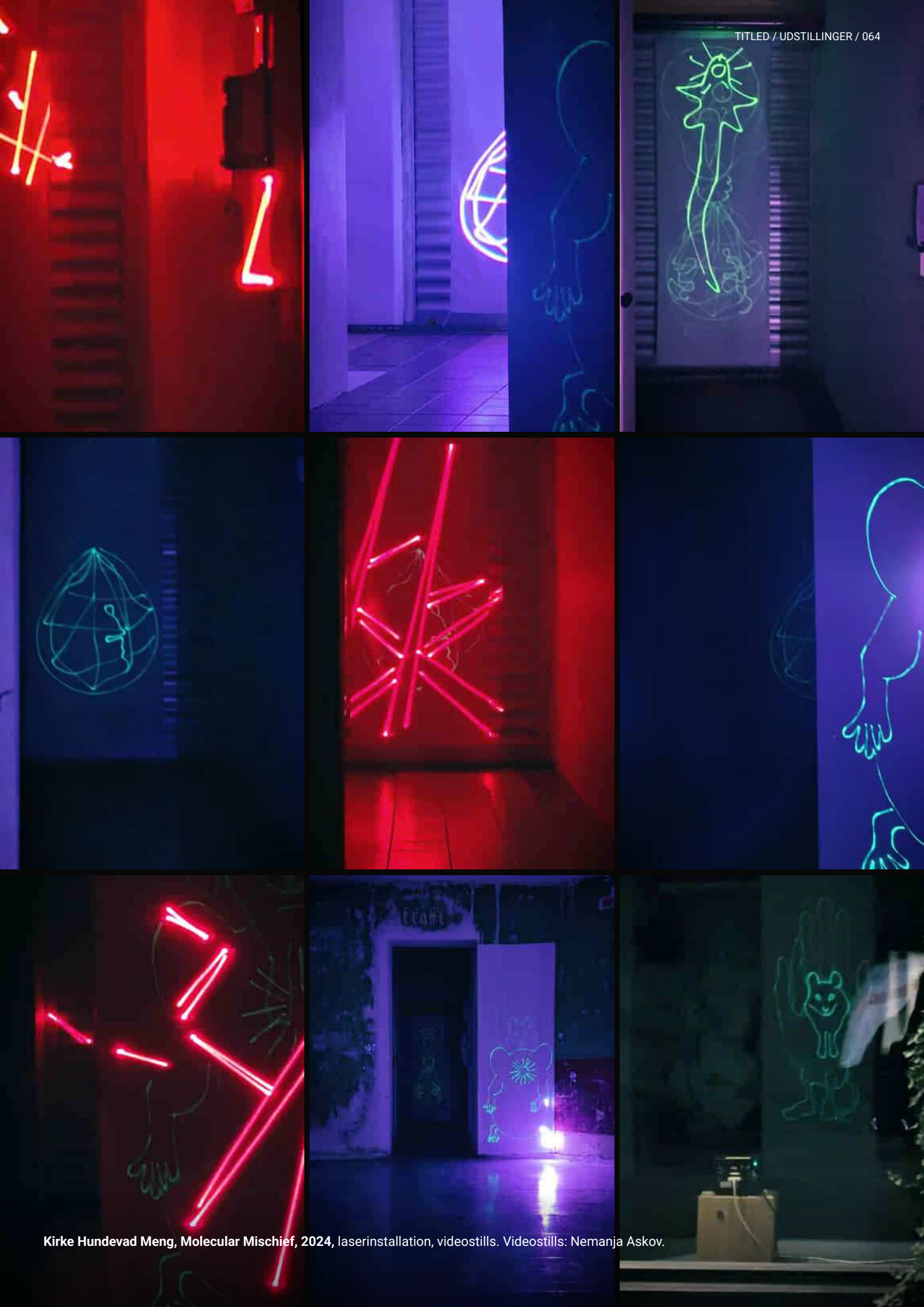
Kirke Hundevad Meng

MOLECULAR MISCHIEF

The Public Interior I / 14 december 2024 – 16 marts 2025



Kirke Hundevad Meng, Molecular Mischief, 2024, installationsview. Foto: Nemanja Askov.



Kirke Hundevad Meng, Molecular Mischief, 2024, laserinstallation, videostills. Videostills: Nemanja Askov.



Kirke Hundevad Meng, Molecular Mischief, 2024, opstilling af laserinstallationen hos TITLED, videostills. Videostills: Nemanja Askov.



Kirke Hundevad Meng, Molecular Mischief, 2024, set fra gaden, videostill. Foto: Nemanja Askov.









Kirke Hundevad Meng, Molecular Mischief, 2024, opstilling af laserinstallationen hos TITLED, videostills. Videostills: Nemanja Askov.

Anna Skov Hassing
4 U I C
18 jan - 16 mar 2025



Anna Skov Hassing, 4 u I c, 2025, oliemaling på glas, set gennem vinduet. Lasere i baggrunden af Kirke Hundevad Meng. Foto: Nemanja Askov.





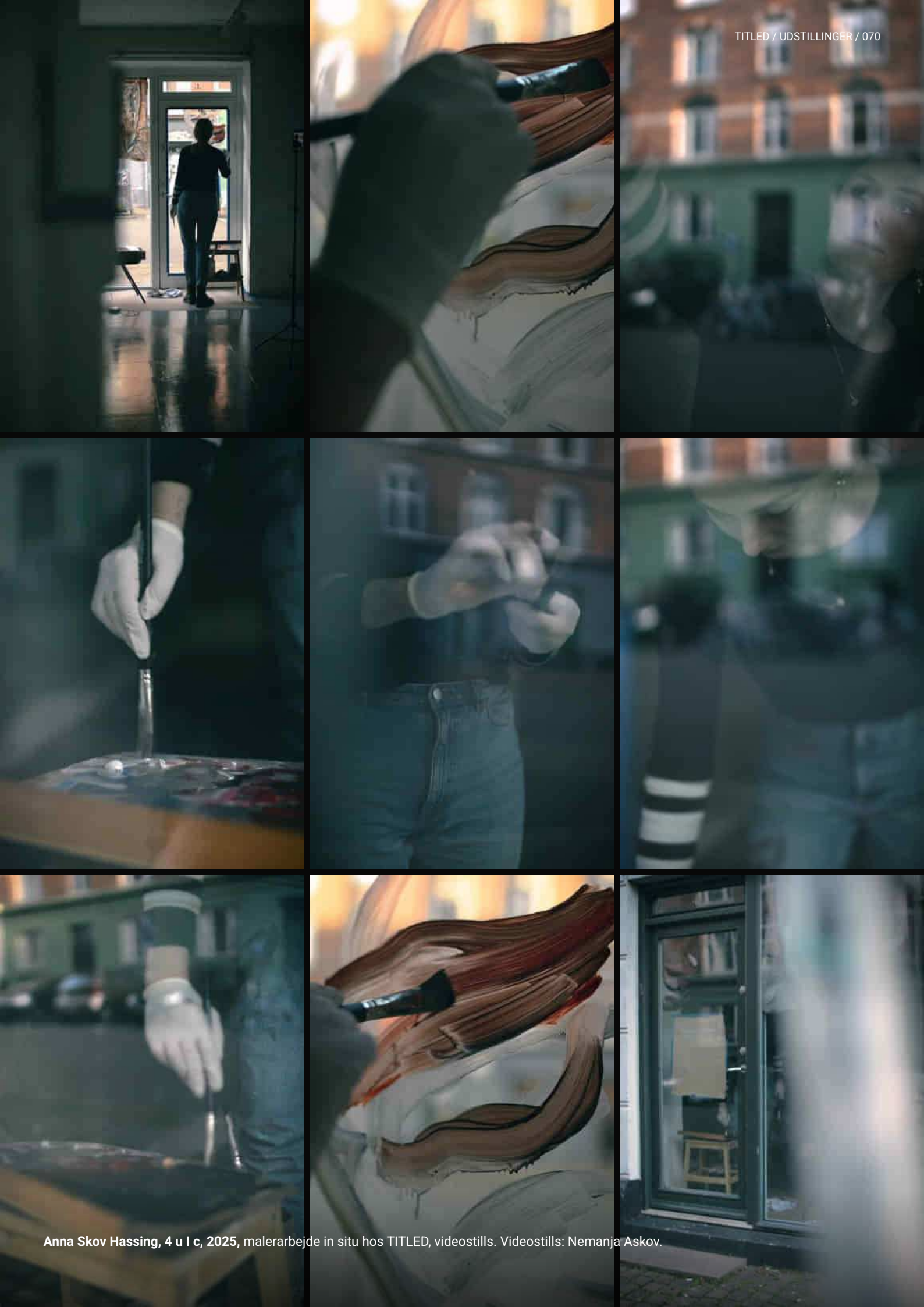








Anna Skov Hassing, 4 u l c, 2025, bemalet glas, installationsviews og detaljer. Lasere i baggrunden af Kirke Hundevad Meng. Foto: Nemanja Askov.



Anna Skov Hassing, 4 u l c, 2025, malerarbejde in situ hos TITLED, videostills. Videostills: Nemanja Askov.

Ivan Grubanov
SERAPH
Needy, Nerdy, Artificial — Episode 3 / 11 oktober–3 november 2024



Ivan Grubanov, Seraph, 2024, olie på specialsyede flag, installationsview. Foto: Nemanja Askov.



Ivan Grubanov, Seraph, 2024, olie på specialsyede flag, detalje. Foto: Nemanja Askov.



Ivan Grubanov, Seraph, 2024, olie på specialsyede flag, detalje. Foto: Nemanja Askov.









Ivan Grubanov, Seraph, 2024, olie på specialsyede flag, detaljer og set gennem vinduet. Foto: Nemanja Askov.











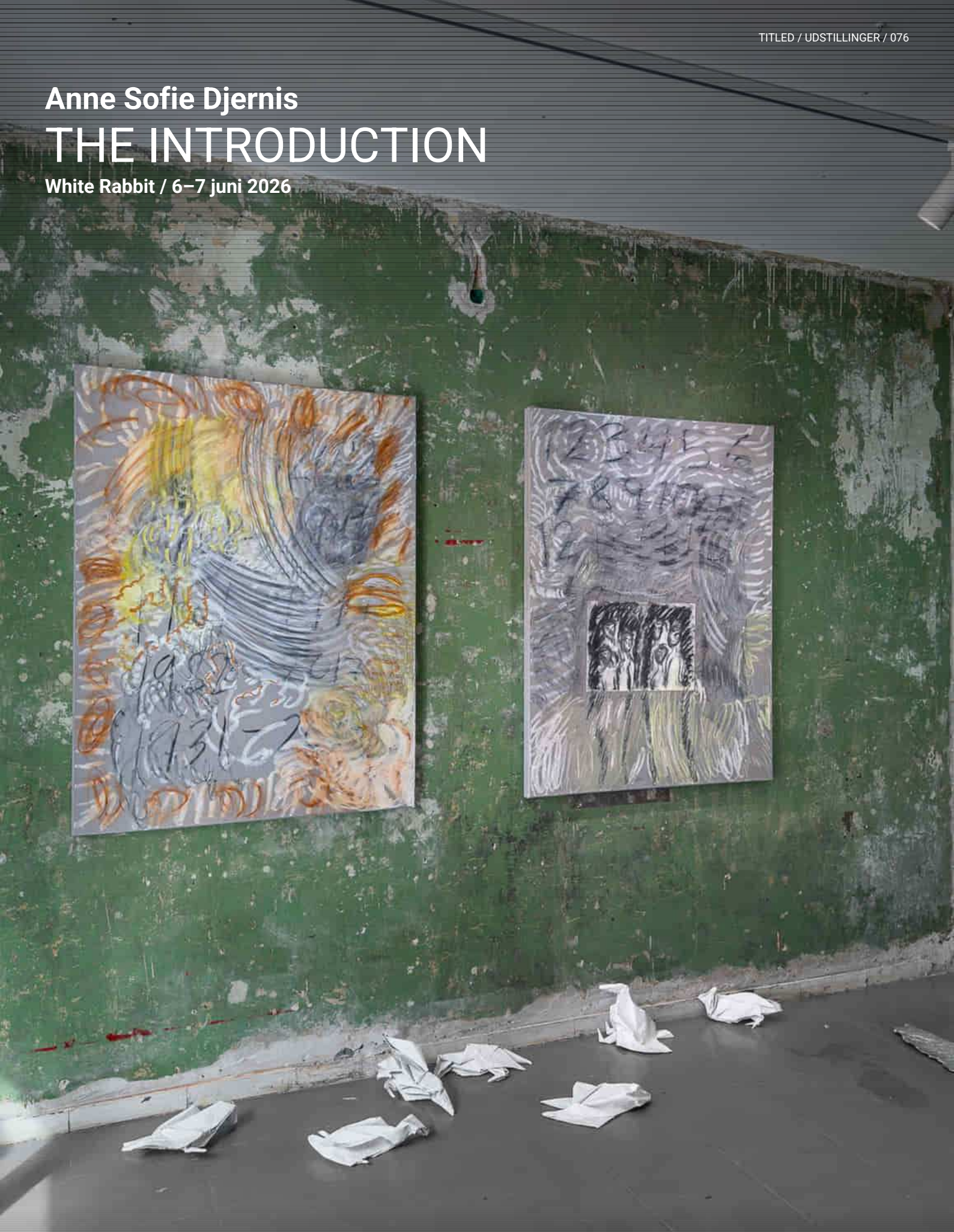


Ivan Grubanov, Needy, Nerdy, Artificial — Episode 3, 2024, produktion in situ hos TITLED, arbejde med olie på specialsyede flag, videostills.
Videostills: Nemanja Askov.

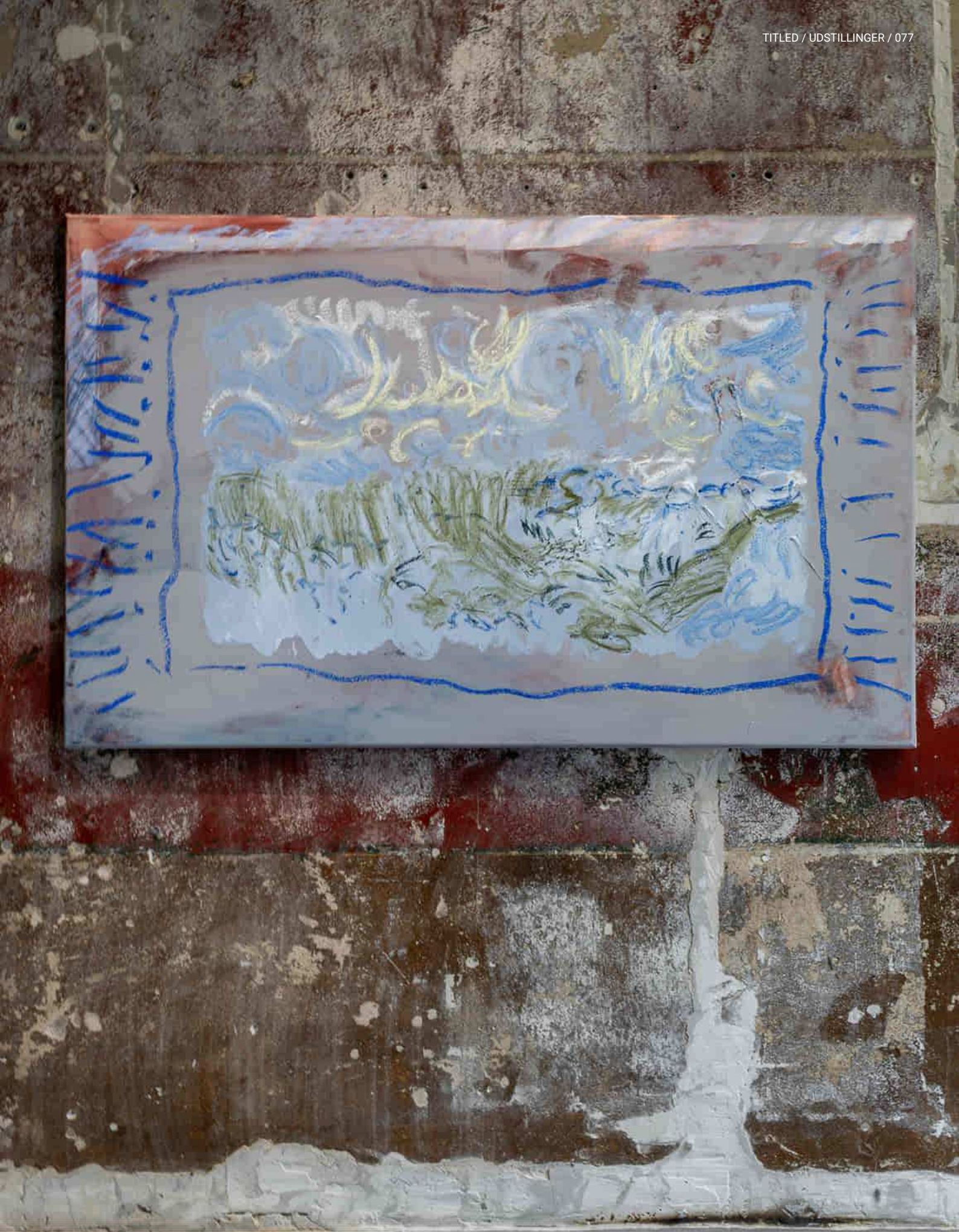
Anne Sofie Djernis

THE INTRODUCTION

White Rabbit / 6–7 juni 2026



Anne Sofie Djernis, Ansigter jeg ikke kender, men ved (I–II), 2026, akryl, olie og tørpastel på bomuld, med tegning og kul i II. På gulvet, **Stine Victoria Pedersen, tapestry, passage, paradox, 2026,** savværkstæppe, hvid vægmaling. **White Rabbit: The Introduction.** Foto: Nemanja Askov.



Anne Sofie Djernis, Tæppe, 2026, akryl, tørpastel og olie på bomuld. Foto: Alen Aligrudić.





Anne Sofie Djernis, Ansigter jeg ikke kender, men ved (I–II), 2026, akryl, olie og tørpastel på bomuld, med tegning og kul i II. Foto: Alen Aligrudić.

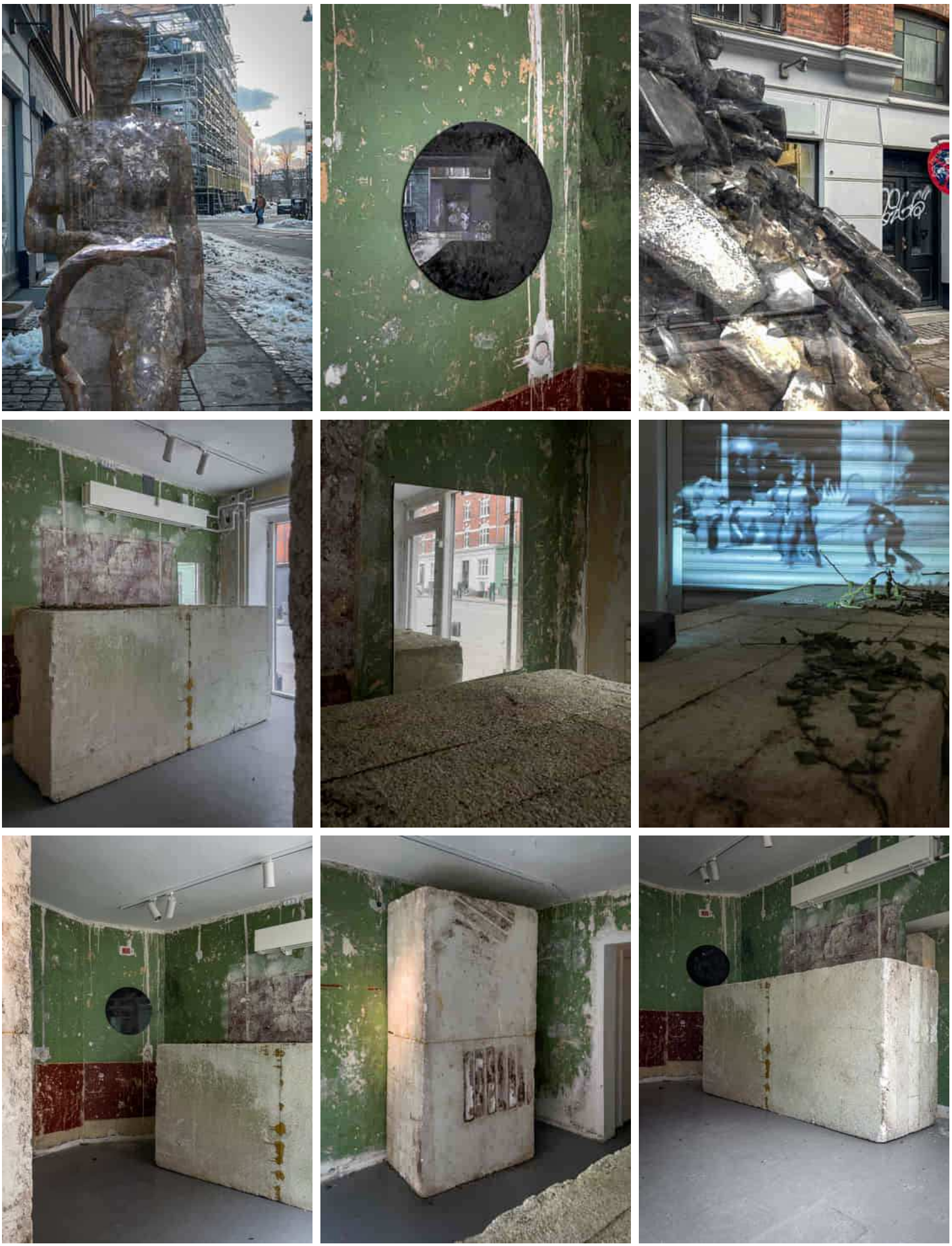
Sophie Hjerl

EYES SEA ICE

16 januar – 15 februar 2026



Sophie Hjerl, EYES SEA ICE, 2026, installationsview. Foto: Nemanja Askov.



Sophie Hjerl, EYES SEA ICE, 2026, installationsviews, detaljer og visninger i augmented reality. Foto: Nemanja Askov.



Sophie Hjerl, EYES SEA ICE, 2026, augmented reality set gennem en telefon, skærmdetaljer. Foto: Nemanja Askov.

Rune Bering
FOOL
27 marts – 11 april 2026



Rune Bering, FOOL, 2026, bronze på en krydsfinersokkel med kobberbelagt top. Foto: Nemanja Askov.



Rune Bering, FOOL, 2026, bronzeskulptur, installationsview. Foto: Nemanja Askov.









Rune Bering, FOOL, 2026, installationsdetaljer. Foto: Alen Aligrudić.



Rune Bering, FOOL, 2026, installationsview. Foto: Nemanja Askov.

Lea Anić

SEDIMENTS; SITUATED IN ONE PLACE, IN MANY TIMES

12 december 2025 – 9 januar 2026



Lea Anić, Sediments; Situated in One Place, in Many Times, 2025, installationsview. Foto: Nemanja Askov.













Lea Anić, Sediments; Situated in One Place, in Many Times, 2025, installationsdetaljer. Foto: Nemanja Askov.

Andreas Stoubye Johansen

LOOP, TRANCE, AND THE UNKNOWN EXPERIENCE

9 - 22 aug 2025



Andreas Stoubye Johansen, Loop, Trance, and the Unknown Experience, 2025, magnetbånd, båndoptagere og højttalere, højttalerformer af Anna Samsøe, installationsview. Foto: Nemanja Askov.













Andreas Stoubye Johansen, Loop, Trance, and the Unknown Experience, 2025, magnetbånd, båndoptagere og højttalere, højttalerformer af Anna Samsøe, detaljer. Foto: Nemanja Askov.



Andreas Stoubye Johansen, Loop, Trance, and the Unknown Experience, 2025, set gennem vinduet. Foto: Nemanja Askov.

Sif Hedegård

THERYTORY: SIMULATED SPACES

Episode 8 / 29 september – 27 oktober 2023



Sif Hedegård, THERYTORY: Simulated Spaces, 2023, installationsview.



Sif Hedegård, THERYTORY: Simulated Spaces, 2023, installationsdetaljer. Foto: Nemanja Askov.

Nikola Zavišić / Linnea Happonen

ELEVENTH MINUTE

Sound Unsound IV / 16 maj–22 juni 2025



Nikola Zavišić / Linnea Happonen, Eleventh Minute, 2025, performance, 11 minutter.



Nikola Zavišić / Linnea Happonen, Eleventh Minute, 2025, performance, 11 minutter, videostill. Videostill: Nemanja Askov.







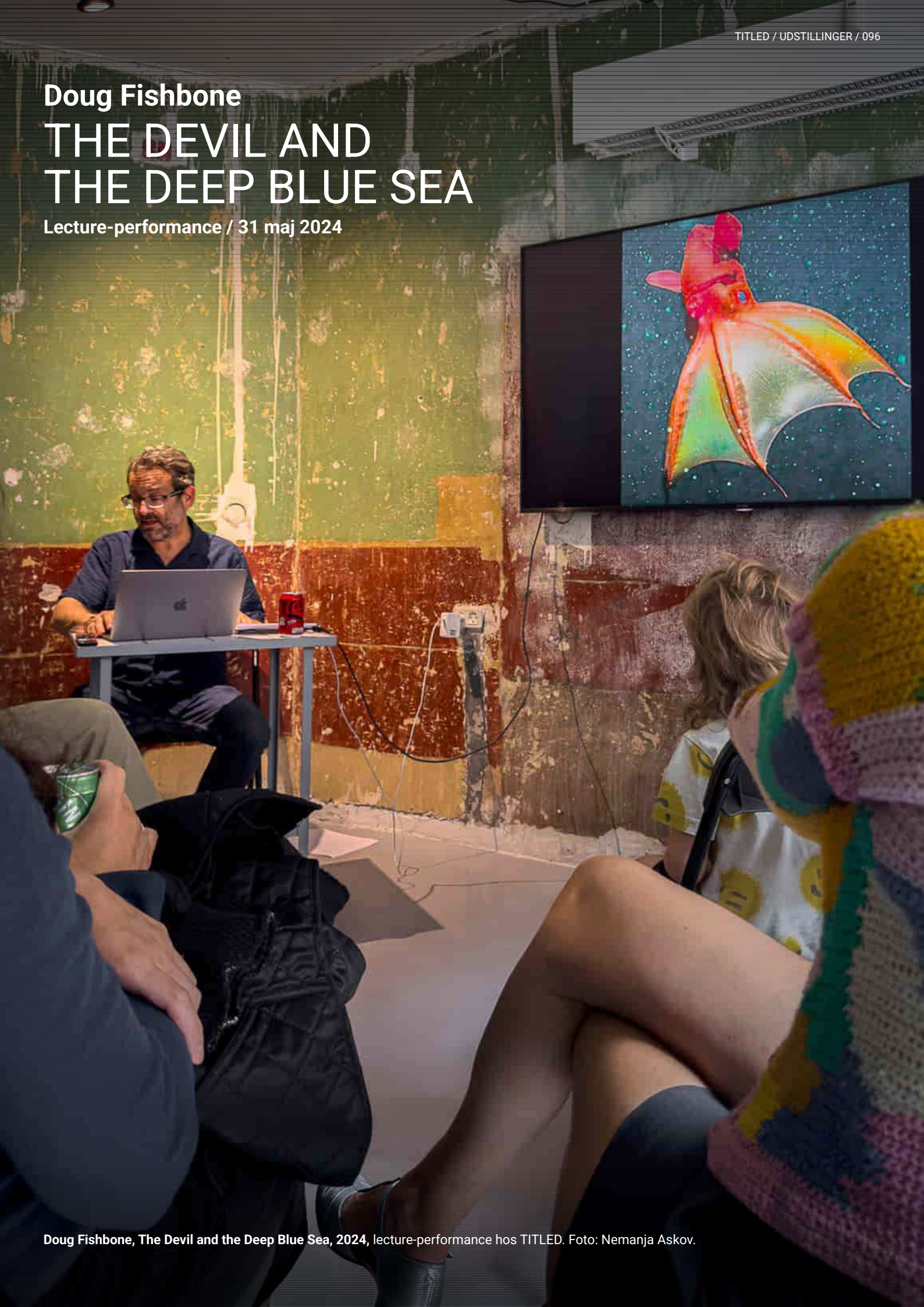


Nikola Zavišić / Linnea Happonen, Eleventh Minute, 2025, performance, 11 minutter, videostills. Videostills: Nemanja Askov.

Doug Fishbone

THE DEVIL AND THE DEEP BLUE SEA

Lecture-performance / 31 maj 2024



Doug Fishbone, The Devil and the Deep Blue Sea, 2024, lecture-performance hos TITLED. Foto: Nemanja Askov.







Doug Fishbone, The Devil and the Deep Blue Sea, 2024, lecture-performance hos TITLED. Foto: Nemanja Askov / Alen Aligrudić.

Ahmad Siyar Qasimi

THERYTORY: SIMULATED SPACES

Episode 7 / 22 september – 27 oktober 2023



Ahmad Siyar Qasimi, THERYTORY: Simulated Spaces, 2023, installationsview. Foto: Nemanja Askov.

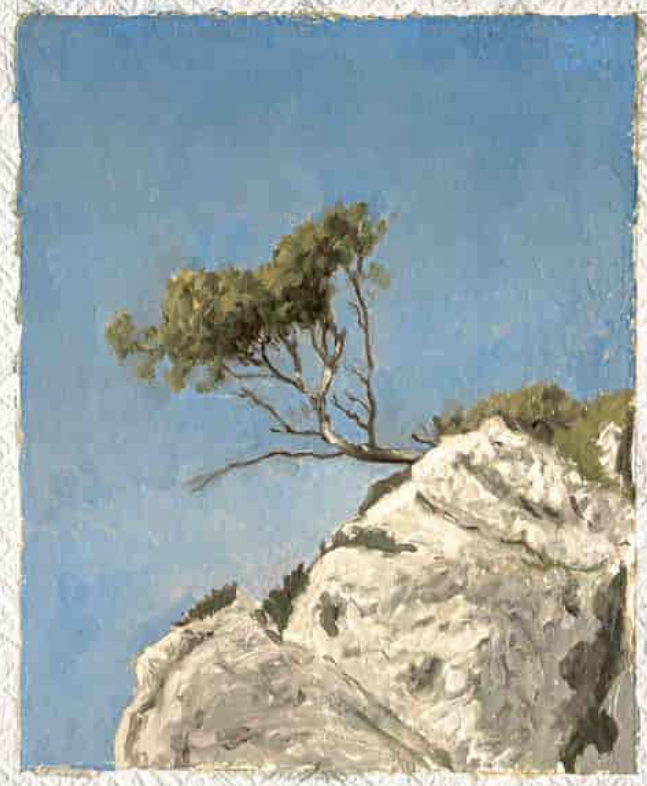


Ahmad Siyar Qasimi, THERYTORY: Simulated Spaces, 2023, malerarbejde in situ, videostills. Videostills: Nemanja Askov.

Johannes Sivertsen

THERYTORY: SIMULATED SPACES

Episode 7 / 22 september – 27 oktober 2023



Johannes Sivertsen, THERYTORY: Simulated Spaces, 2023, installationsview. Foto: Nemanja Askov.



Johannes Sivertsen, THERYTORY: Simulated Spaces, 2023, malerarbejde in situ, videostill. Videostill: Nemanja Askov.

Alice Martucci

AFTER HOURS

27 august 2026 / 22:30–01:30



Alice Martucci, After Hours, 2026, performance hos TITLED, 3 timer, videostill. Video: Nemanja Askov.



Alice Martucci, After Hours, 2026, performance set gennem TITLEDs glasfacade, 3 timer, videostills. Video: Nemanja Askov.

Og mange flere...

63

KUNSTNERE / 2023–2026

Har udstillet eller bidraget inden udgangen af 2026.

Ahmad Siyar Qasimi

Alice Martucci

Alen Aligrudić

Amalie Jasper Gammicchia

Ana Pavlović

Anabela Veloso

Anders Reventlov

Andreas Stoubye Johansen

Anna Skov Hassing

Anne Haaning

Anne Skole Overgaard

Anne Sofie Djernis

Bodil Krogh Andersen

Bedwyr Williams

Bjarke Hvass Kure

Christian Bang Jensen

diSTRUKTURA

Ditte Haarløv Johnsen

Doug Fishbone

Elina Bergmark Wiberg

Emeka Ogboh

Emil Rønn Andersen

Erik Hjorth

Ernst Skoog

Felia Gram-Hanssen

Heidi Hove

Helle Kingbird Bjerregaard

Honey Biba Beckerlee

Ivan Grubanov

Jens Axel Beck

Johannes Sivertsen

Kirke Meng

Laura Kreutzfeldt Kristensen

Laura Sonne

Lea Anić

Linnea Happonen

LM Salling

Luise Noora

Lukas Danys

Maria Koshenkova

Marina Dubia

Martin Christoffer Lund

Mia Lund Hansen

Mona Shtayya

Nanna Elvin Hansen

Nemanja Askov

Nenad Milićević

Niels Otto

Nikola Zavišić

Rebecca Krasnik

Rigmor Kubiak

Rolf Nowotny

Runa Johannessen

Rune Bering

Samir Bhowmik

Sif Hedegård

Sophie Hjerl

Stine Deja

Stine Victoria Pedersen

Troels Emig

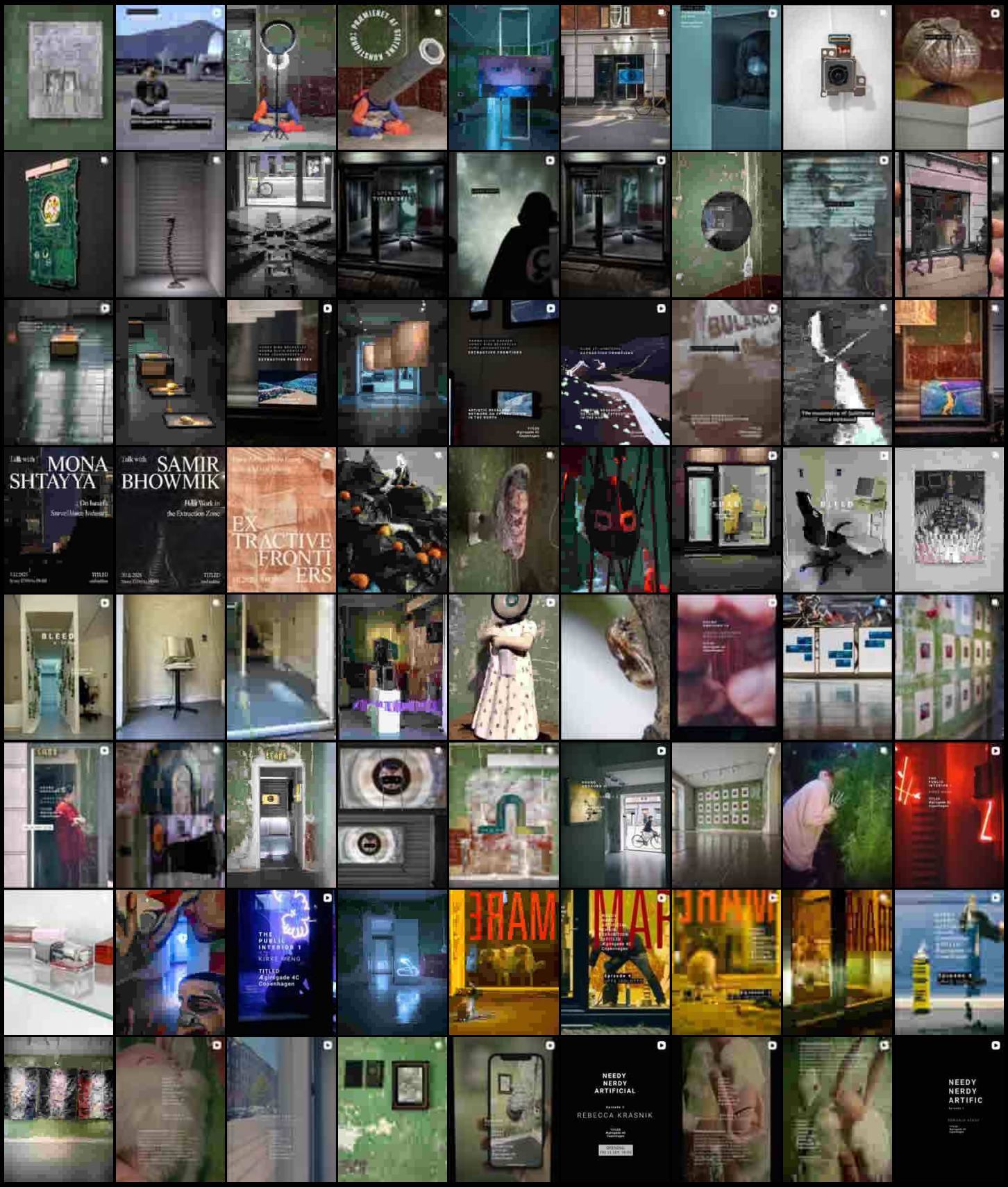
Uffe Isolotto

Victor Vidal

Yi Ten Lai

PÅ INSTAGRAM

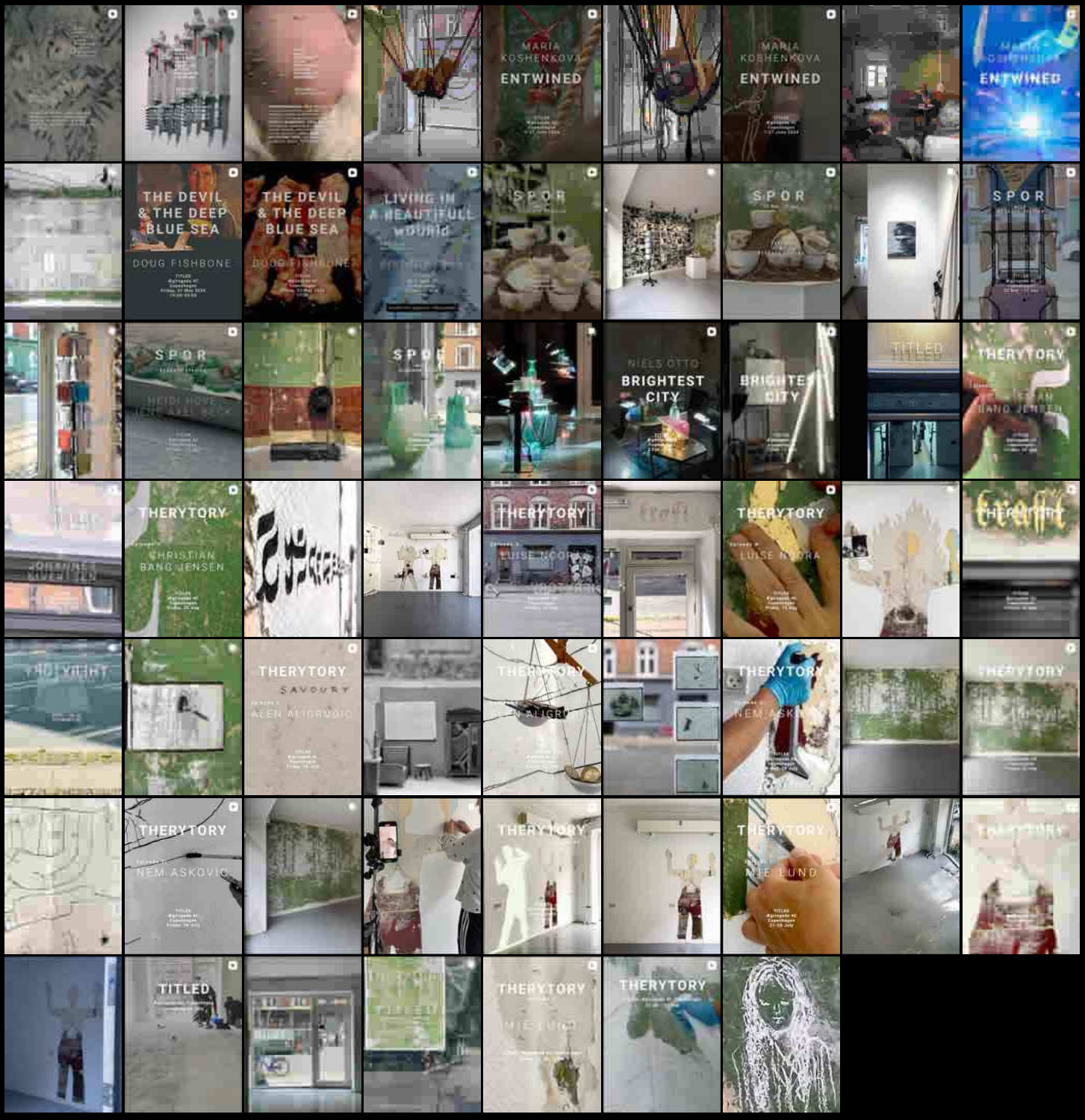
@titledgallery Klik på et billede for at åbne linket.



Udstillinger og igangværende arbejde på Instagram, 2023–2026.

PÅ INSTAGRAM

@titledgallery Klik på et billede for at åbne linket.



Udstillinger og igangværende arbejde på Instagram, 2023–2026.

ART MATTER

Udstillingsomtaler. Klik på et billede for at åbne linket.

Raison d'être
21 aug - 24 sep 2026



White Rabbit: The Introduction
6 jun - 7 jun 2026



Anne Haaning: Infinity Scroll
fredag 15 maj 2026



Stine Deja: Tomorrow's Heads
17 apr - 8 maj 2026



Rune Bering: FOOL
27 mar - 11 apr 2026



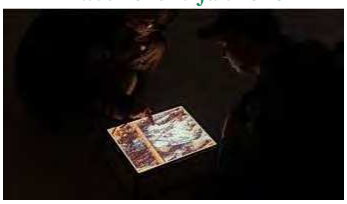
Lukas Danys: SETTING
21 feb - 13 mar 2026



Sophie Hjerl: EYES SEA ICE
16 jan - 15 feb 2026



Lea Anić: Sediments; Situated in One Place, in Many Times
12 dec 2025 - 9 jan 2026



ARNEN: Extractive Frontiers
7 nov - 3 dec 2025



Nemanja Askov: GREEN TWIN
10 okt - 31 okt 2025



Rolf Nowotny, featuring L PC: BLEED
5 sep - 27 sep 2025



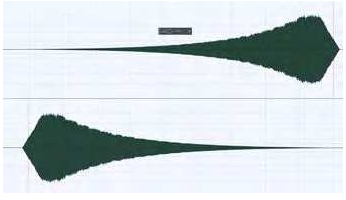
Andreas Stoubye Johansen: Loop, Trance, and the Unknown Experience
9 aug - 22 aug 2025



Sound Unsound V: Jordlæsninger
6 jun - 22 jun 2025



Sound Unsound IV: Eleventh minute
16 maj - 22 jun 2025



Felia Gram-Hanssen: Sound Unsound III: Vibro Shape
25 apr - 22 jun 2025



Sound Unsound II : Close your eyes and open them again—a new
4 apr - 22 jun 2025



ART MATTER

Udstillingsomtaler. Klik på et billede for at åbne linket.

Emil Rønn Andersen: Fantasi Benzin
21 mar - 22 jun 2025

Udstillingen Fantasi Benzin præsenterer en kort visuel fortælling om fejlklassifikationer i maskinlæring, pareidolia og urort skov. Værkerne består af analoge, digitale og syntetiske billeder.

LM Salling: The Public Interior IV: Liguster Grooves
1 mar - 16 mar 2025



Elina Bergmark Wiberg: The Public Interior III: Sunsets and Sunrises
7 feb - 16 mar 2025



Anna Skov Hassing: The Public Interior II: 4 u l c
18 jan - 16 mar 2025



Kirke Hundevad Meng: The Public Interior I: Molecular Mischief [...]
14 dec 2024 - 16 mar 2025



Needy, Nerdy, Artificial – Episode 4
8 nov - 1 dec 2024



Needy, Nerdy, Artificial – Episode 3
11 okt - 3 nov 2024



Needy, Nerdy, Artificial – Episode 2
13 sep - 11 okt 2024



Needy, Nerdy, Artificial – Episode 1
23 aug - 13 sep 2024



Maria Koshenkova: Entwined
7 jun - 27 jun 2024



diSTRUKTURA: We are living in a beautiful wOURld – København
17 maj - 30 maj 2024



SPOR – Hvor kommer vi fra? Hvor skal vi hen?
22 mar - 21 apr 2024



Niels Otto: BRIGHTEST CITY
2 feb - 7 mar 2024



Rigmor Kubiak Rasmussen: Marking Change
14 jan - 25 jan 2024



THERYTORY: Simulated Spaces, Episode 8 – Sif Hedegård
29 sep - 27 okt 2023



THERYTORY: Simulated Spaces ; Episode 7 – Ahmad Qasimi & Johannes Sivertsen
22 sep - 27 okt 2023



I rummet. På gaden. På Instagram.

130.896

VISNINGER PÅ INSTAGRAM

1. januar - 9. september 2026.
Visninger, ikke unikke personer.

1.500

UDSTILLINGSBESØG

Forventede besøg i 2027.
Ferniseringer og åbningstid.

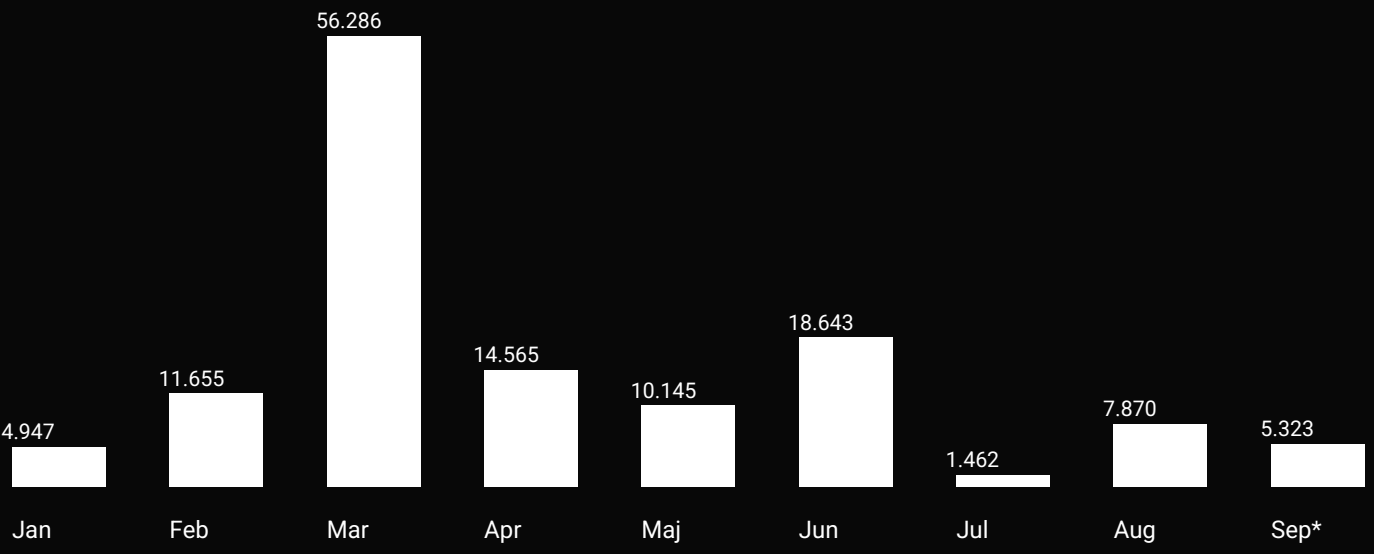
200–300

PASSAGER OM DAGEN

Groft skøn fra egne observationer.
Inklusive gentagne passager.

Instagram gennem året

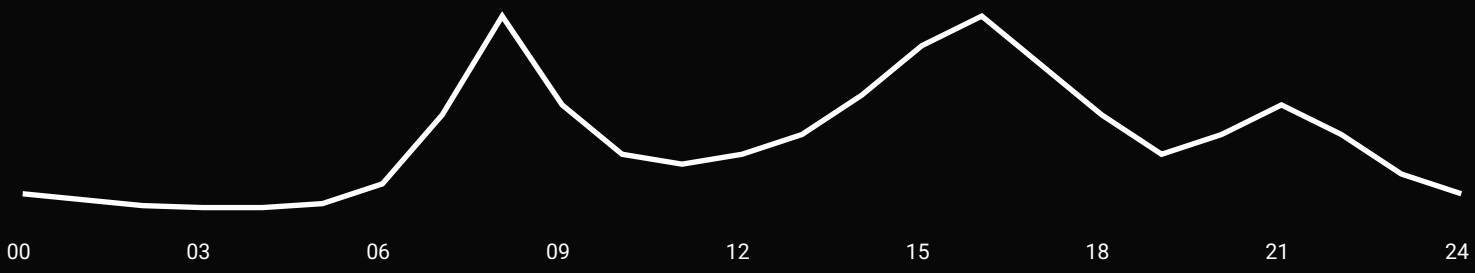
Månedlige visninger, 2026



* September: 1.–9. september. Kilde: TITLEDs Instagram-eksport, Views / Primary.

Gadens rytme over 24 timer

Illustration af en mulig hverdag. Antaget mønster, ikke timetællinger.



Gentagne passager er inkluderet. Passager er ikke det samme som personer, der ser ind.

CV'er

Kunstnere og team · 2027

KUNSTNERE

Peter Voss-Knude **112**

Jonas Friis De Sanctis **115**

Elisa Capucci **117**

Dyveke Bredsdorff **119**

Adin Mušić **121**

Jenny Gräf Sheppard **123**

Adele Marie Rannes **125**

Ingrid Søgaard **127**

Johanna Sandels **129**

Theis Wendt **131**

Kristine Nørgård Hymøller **135**

Jiawei Zheng **138**

Mark Tholander **140**

KURATORER OG PRODUKTION

Sif Hedegård **143**

Alen Aligrudić **145**

Nemanja Askov **147**

Klik på et navn for at åbne CV'et.

Peter Voss-Knude



Photo © I DO ART Agency

Danish painter and singer-songwriter · Born 1987

www.voss-knude.com

Spotify: Peter Knude

Music records written and produced by the artist; available on all streaming services

Instagram: @peterknude

Education and positions

2025–33	Billedkunstnernes Forbund – Consultant in art and defence
2024	Royal Drawing School [UK] – Portraiture Course
2020	Bergen Academy of Art [NO] – MFA
2012	Goldsmiths University [UK] – BFA passed with Honours
2011	Drawing assistant for Turner nominated Fiona Banner [UK]
2009	Foundation Course at Arken Museum of Contemporary art [DK]

Selected exhibitions

2026	Arkitektur og rum, Kulturdækket, Godsbanen, Aarhus, Denmark; curated by Kunst På Arbejde
2026	Fabelagtig (Fabulous) Solo Exhibition – Kunsthal 6100 [DK]
2026	The air of freedom – Group show w. Jens Haaning, Pernille With Madsen & Morten Plesner
2026	Group show with the artist collective from 1928 Decembristerne at Den Frie Udstillingsbygning
2026	Group show and curator for art space Prospekt with art historian J. Zimsen and his new anthropology “In between men”
2026	Surrender to the cold – performance collaboration with artist duo Bank & Rau and Hannah Nielsen in Østerbro Ice Skating facility
2025	Børsen is burning – group show in the inauguration of the new Børsen
2025	Heralbony Art Prize selection – Painting exhibition Tokyo[JP]
2023	Only bend down do we find quiet for the wind Solo exhibition – Frederikshavns Kunstmuseum [DK]
2021	The Anti-Terror Tour Solo exhibition – Kunsthal 3.14 [NO]
2020	The Anti-Terror Album Solo exhibition – Museum for Contemporary Art [DK]
2020	MFA exhibition Group exhibition – KODE [NO]
2020	Anti-krig Group exhibition – USF [NO]
2019	The Language of Terror (…) Solo exhibition – Galerie Wedding [DE]
2018	Think of me as a carol Solo Exhibition – Grimmuseum [DE]
2017	The male sports bra Duo exhibition with Fiona Banner at Last Tango [CHE]
2017	Peter & the Danish Defence Solo exhibition – O-Overgaden Institute for contemporary art [DK]
2013	VOINA activist in 13 art actions in Roskilde Festival [DK]
2013	Carne Cale Group exhibition at Flux Factory [US]

2007 Rebellion skies Collective exhibition in secret tunnels [DK]

Public sculpture and collections

2025 Peace Sculpture – permanent public work commissioned by Haderslev Council
2025 Anti-Terror Tour – 12 works Acquired by KPA
2023 In Love [painting] – Acquired by Kunst På Arbejde
2020 1.1 Ton Rose Quartz Terror Barricade [sculpture] Acquired by the Museum of Contemporary Art[DK]
2020 The Anti-Terror Album [music album] Acquired by the Museum for ContemporaryArt[DK]

Selected awards and grants

2025 Den Hielstjierne-Rosencroneske Stiftelse – workgrant
2025 Dansk Tennis Fond – Production grant
2025 Statens Kunstfond – production grant
2025 Slots- og Kulturstyrrelsen – Purchase of commission
2022 Statens Kunstfond – production grant
2020 15. Juni Fonden – Acquisition of artwork
2020 The Meltzer Prize – Project grant [NO]
2018 Statens Kunstfond – Arbejdslegat
2017 Statens Kunstfond – production grant
2016 Statens Kunstfond – Arbejdslegat

Training and early work

'97-2003 Soloist in the Royal Copenhagen Boys Choir
2001 Gilles Requiem [Opera] Soloist and actor in the Opera Nord production
2001 Et Rigtigt Menneske [Movie] Singer and child actor
1996-7 Bryggeren [Tv-Series] Child Actor

Music records

2020 The Anti-Terror Album PV Knude
2017 Peter & the Danish Defence vol. ii
2016 Peter & the Danish Defence vol. i

Selected music videos

2023 Castle Elsinore
2020 The More
2020 Alchemy Expression
2017 A Bird or a Whore
2017 Oh, the Fight!

Selected concerts

2025 Re-interpretation of my records by Jesper Ry - Quadrophonic concert by the Peace Crystals
2022–24 Concerts at community venue Bøssehuset, Christiania

2023	Acoustic concert at Gyldendal for Mads Lohdals book launch
2017	Concert at Statens Museum for Kunst during Copenhagen Art Week
2017	Concert at Code Art Fair
2016	Concert in the war exhibition in the National Museum
2015	Concert performance Counter Space [CHE]
2014–15	Burlesque concerts at Huset

Artist talks

2026	Kunst i urolige tider, Godsbanen, Aarhus, Denmark, with Tanya Lindkvist and Marianne Grymer Bargeman; October (upcoming)

Jonas Friis De Sanctis

Danish artist and naval officer · Born 1994, Denmark · Copenhagen
www.jonasfriis.com
Instagram: @jonas_friis



Portrait from the artist's website

Profile

Jonas Friis De Sanctis works primarily with figurative drawing and painting. Parallel to his artistic practice, De Sanctis serves as an officer in the Royal Danish Navy. With offset in lived experience, his practice explores human relations. His current work investigates the compartmentalized yet interconnected fields of the life of a soldier–shaped by the coexistence of war and everyday life, technology and the body, care and violence, peace and preparedness.

Education

2024–2025	Forsvarsakademiet, Diploma Course
2023	Drawing School CPH, Classical Painting Workshop
2019–2021	Søværnets Officersskole, Naval Officer Course
2016	VERA Art and Design School, Folk High School, Fine Arts
2015	The Drawing Academy (The Animation Workshop Viborg), Classical Drawing

Exhibitions

2026	Kunst der hjælper, nationwide charity exhibition and sale, IKEA Denmark. Donated work: They were afraid of us, and I didn't want them to be (2025), in support of Médecins Sans Frontières / Læger uden Grænser
2026	INSIDE 2026, curated group exhibition, Kunstpakhuset, Ikast, Denmark
2025	Gallery NYBRO, Copenhagen, "De stier vi træder", collaborative exhibition w. Oliver Bugge
2025	Limfjorden Art Association, Gimsinghoved Kulturcenter, Struer, "Påskeudstilling" (Invitational Easter Exhibition 2025)
2024	Limfjorden Art Association, Gimsinghoved Kulturcenter, Struer, "CE24" (Curated Autumn Exhibition 2024)
2024	Gallery NYBRO, Copenhagen, "ENCOUNTER" solo exhibition
2024	Gallery NYBRO, Copenhagen, 35 year Anniversary Exhibition
2023	Gallery NYBRO, Copenhagen, Winter Exhibition
2022	Abzalon Event Factory, Aalborg, "Argentinian Night"
2021	Projektrum VERA, Copenhagen, "G A Z E EXHIBITION–The Relationship Between Artist and Model" solo exhibition
2021	Limfjorden Art Association, Gimsinghoved Kulturcenter, Struer, "CE21" (Curated Autumn Exhibition 2021)
2017	Armed Forces Joint Command Art Association, Karup Air Base
2016	Projektrum VERA, Copenhagen, Group Exhibition
2015	The Animation Workshop, Viborg, Group Exhibition

Residencies and sponsorships

2017–2018	Open Workshop, The Animation Workshop, Viborg, Portfolio Development

Publications and related work

2025–present	Host of Danish security policy podcast ”The Situation Room”
2022	Book, "101 Artists" (101 Kunstnere), Tom Jørgensen, Forlaget Frydenlund, Article on pages 54-55
2022	Short film, "By the Door of The Sea" (Ved havets dør), Maria Eva De Sanctis, No Plot Productions, Poster Artist
2021	Short film, "A Portrait of a Gaze," Maria Eva De Sanctis, Contributor

Elisa Capucci

Italy / Denmark
www.elisacapucci.com
Instagram: @elisacapucci



Profile image: Exibart Prize

Education and training

2026	Post-graduate Anne Marie Carl-Nielsen program for Art in public spaces (DK)
2024	MA degree in Sculpture, Fine Arts Academy of Bologna (ITA)
2024	MA-FA, UAL Chelsea College of Arts, London (UK)
2022	Encounters at the edge, online course by Institute for Post Natural studies, Madrid (SP)
2021	BA degree in Sculpture, Fine Arts Academy of Bologna (ITA)
2020	3D Studio Max course by Istituto Volta for digital video, modeling and rendering
2019	Workshop with the artist Michelangelo Pistoletto, Fine Arts Academy of Bologna (ITA)

Solo exhibitions

2027	(Upcoming) The Post-material Archive 04, Third Street Gallery, Shanghai (CN)
2027	(Upcoming) The Post-material Archive 04, Titled Gallery (DK)
2025	The Post-material Archive 02, Murate Art District, Florence (ITA)
2025	The Post-material Archive 01, Marte Associazione, Ravenna (ITA)
2025	The Post-material Archive 01, Installation for ULTRAUMANO, Performance by Nicola Galli -TIR Danza (ITA)
2019	Di-Stanze, Ex Forno MAMbo, Bologna (ITA)

Selected group exhibitions

2026	Venice Pavillion, 61st Edition of Biennale di Venezia: In minor keys, Venice (ITA)
2025	Open Studios, Art Hub Copenhagen (DK)
2025	Mercato Nero, Adiacenze gallery, Bologna (ITA)
2024	Il Peso del Vuoto, Contemporary Cluster x Marec Museum, San Severino Marche (ITA)
2024	It Doesn’t Matter, London (UK), UAL Chelsea College of Arts
2024	Nexart Super Market, Indra Studios, London (UK)
2024	We cling to such rotten things, CookHouse Gallery, London (UK)
2023	Vacunalia Festival 2023, Vacone (ITA)
2023	ReA! Art Fair, Fabbrica del Vapore, Milan (ITA)
2023	Post South, curated by CAVE Contemporary, Grottaglie (ITA)
2023	Worn Out Lullaby, Bi-personal for ArtCity Bologna 2023, Bologna (ITA)
2022	Visual artist for Pas De Deux' official debut by Collettivo GJ, Mattatoio, Rome (ITA)
2022	Avvicinare le Distanze, P420 Gallery, Bologna (ITA)

2022 Visual artist for Pas de Deux by Collettivo Giulio&Jari, MACRO Museum, Rome (ITA)
2022 Art City ABABO 2022 collective exhibition, Accademia di Belle Arti di Bologna (ITA)
2021 Open Tour exhibition and Art Up Award ceremony, Fine Arts Academy of Bologna (ITA)
2020 Object Trouvé residency, 71 MusicHub – Centro Musica, Modena (ITA)
2019 Monza Biennal 2019, Royal Palace Orangery of Monza (ITA)
2019 Nocivelli Prize Award ceremony and group exhibition, Chiesa della Disciplina, Verolanuova (ITA)
2019 Imprescendibili, Eruzioni – Poverarte Festival, Ateliersi, Bologna (ITA)

Grants and awards

2026 Production Grant from the Statens Kunstfond, Copenhagen (DK)
2026 Arbejdslegat, Statens Kunstfond, Copenhagen (DK)
2026 First prize, Public Art category, Artefici del nostro tempo, Venice, Italy — The Post-material Archive 03
2026 Exibart prize 2026, finalist (ITA)
2025 Production Grant from the Statens Kunstfond, Copenhagen (DK)
2024 Exibart prize 2026, finalist (ITA)

Texts and publications

Divide Magazine Issue 11: published work

Exibart on paper: Published work in occasion of ArteFiera Bologna 2024

Rambling Matter by Maria Miasnikova for Rea Art Fair catalogue.

L’essenziale studio online: Published work

ATP Diary: OpenTour 2022-Corneraholic ABABO by Federico Abate

ATP Diary: Avvicinare le distanze |P420 Arte by Federico Abate

Exibart: Giovani talenti in galleria: quattro tappe di Opentour 2022 a Bologna by Emilia Angelucci

P420 Gallery for OpenTour ABABO Avvicinare le Distanze by Davide Ferri and Cecilia Canziani

Exibart: Spazi Emergenti a Bologna e dove trovarli; Progetto Alluminio e Hidden Garage by Emilia Angelucci

Juliet Art Magazine: Il calco Organico, un’ipotesi di scultura contemporanea by Emanuela Zanon

Juliet Art Magazine: PAM! Privatissima, Arte Modena 2020 by Emanuela Zanon

Professional experience

2025 Hosted artist and casting workshop facilitator, Art Hub Copenhagen (DK)
2024 Studio assistant for Uffe Isolotto, Copenhagen (DK)
2023 Studio assistant for Michael Dean, London (UK)
2022 Founder of HIDDEN GARAGE, an independent space for artistic research in Bologna (ITA)

Dyveke Bredsdorff

Born 1989, Denmark · Based in Søborg
Member of Sydhavnen St, BKF (2026) and Kunstnersamfundet (2020)
www.dyveke.dk
Instagram: @dyvekebredsdorff



Portrait from the artist's website

Education

2018	MFA Media, Slade School of Fine Art, London, UK
2016	BA Fine Art, Det Fynske Kunstakademi, Odense, DK

Selected solo exhibitions

2027	Udstillingsstedet Sydhavn Station, Copenhagen, Denmark; November (upcoming)
2027	TITLED, Copenhagen, Denmark; March (upcoming)
2023	Matteo Canterella Gallery, Copenhagen, DK
2023	Dreamers, Gemeente Amsterdam, Amsterdam, NL
2022	Public Feelings, Groaming Bag Gallery, Amsterdam, NL
2021	Lesbian Love Story, qFEST, Split, HR
2018	SO EMOTIONAL, Din Nye Ven, Copenhagen, DK
2017	On Crying part three, www.ilyd.nu

Selected group exhibitions

2026	Around the Juniper Bush, Sydhavn Station, Copenhagen, Denmark
2025	Gaza Benefit Art Sale, Overgaden, Copenhagen, DK
2024	Nanny, On Stage; Playbill (trio), Torpedo Theater, Amsterdam, NL
2024	Summer Show, The Garden Project, Amsterdam, NL
2024	Dreams and Desires vol. 2, Galleri Maria Friis, Copenhagen, DK
2024	Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, DK
2023	Dyke Bar, Marfa, US
2021	Kolonien IIII, Havebiennalen, Rødovre, DK
2021	ATLA. Nordic Platform for Emerging Photography, Copenhagen, DK
2021	Pleasure Gardens, Fermynwoods Contemporary Art, UK, (curated by Amy Lay-Pettifer)
2019	KE19, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen, DK
2019	Time Crush, trio exhibition with Rowland Hill & Gray Wielebinski, Organon, Odense, DK
2019	Fade to Blue, Joy Gregory Studio, Camberwell Road, London, UK
2018	MOTHERS, Turf Projects, London, UK
2018	Slade Degree Shows, Slade School of Fine Art, London, UK
2017	On Crying pt. 1, The Royal Vauxhall Tavern, London, UK
2017	On Crying pt. 2, SALT., Deptford Xspace, London, UK

2017 On Crying pt. 2, SALT. and ___altai collective, The Dyson Gallery, London, UK
2016 Nature Day, Ejby Mose, Herlev, DK
2016 We Are Far and Near, duo exhibition with Johanne Rude, PVC, Copenhagen, DK
2015 Publication < > Production, Odense Media Museum, Odense, DK
2014 BYOB, Tøjhusmuseet, Copenhagen, DK

Film screenings

2020 Lesbian Love Story — FRIKTION, Copenhagen, DK
2020 Lesbian Love Story — WET FILM, Rotterdam, NL
2020 Lesbian Love Story — SEA2_SERAFIM selected ontology screening, Seager Gallery, London, UK
2019 Lesbian Love Story — Desert Edge Global Film Festival, Rajasthan, IN

Grants and residencies

2026 Statens Kunstfond, Artist-in-Residence
2024–2025 Artist-in-Residence (Huskunstner), Statens Kunstfond: Sønderhå-Hørsted Friskole (2024–2025) and LGBT Danmark (2025)
2021, 2020, 2017 Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
2021 Det Obelske Familiefond
2019 Det Danske Institut i Athen, Greece, November–December
2018–2019 Raven Row, London, UK
2017 The Anthony Dawson Print Award for Excellence in Printmaking
2016 Nordea-fonden
2016 Augustinus Fonden
2016 Knud Højgaards Fond
2016 Oticon Fonden

Publications

2021 Rais-Nordentoft, M., Touch Through Images: Themes of Intimacy in Three Selected Works in Danish Art, Københavns Universitet
2020 Bredsdorff, D., Lesbian Love Story, FRIKTION; Magazine for Gender, Body & Culture: Fabric, no. 20, October [online]
2020 Bredsdorff, D.; edited by Borges, J., Brun 081, Pist Protta 86–87, p. 11

Adin Mušić

Born 1995, Kristiansand, Norway · Based in Oslo
www.adinmusic.com
Instagram: @adin__music



Photo: private collection / Sparebanken Norge

Education

2022–2024	Master of fine Art, Oslo National Academy of the Arts.
2019–2022	Bachelor of Fine Art, Oslo National Academy of the Arts.
2019	VERA School for Art and Design: Fine Art (B), Copenhagen.
2018	VERA School for Art and Design: Fine Art (A), Copenhagen.

Solo exhibitions

2027	TBA, Time is moving, again, Kunstpunkt Lista, Lindesnes (upcoming)
2025	Silent Watcher, Podium, Oslo
2025	Time is moving, again, Loftet på Kunstnerneshus, Oslo
2024	Muscle Memory, K4 Galleri, Oslo
2023	SCATTERED INTO PLACE, BUNNY`S GARAGE, Oslo
2023	Nad nama nebo ima da gori (The sky is going to burn above us), Breadboxcontemporary, Oslo
2022	Bright poems on the way home, Oles galleri, Oslo
2020	JEG TRENGER DEG / I NEED YOU / TREBAŠ MI, Galleri Seilduken, Oslo

Group exhibitions

2026	Sparebanken Norge Kunstnerpris, Kunstsilo, Kristiansand, Norway. Upcoming, September; opening 23 September and public exhibition from 24 September
2026	For bare trær (Can't See the Forest), Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway; May–September
2025	Stipendutstillingen, Agder Kunstsenter, Kristiansand
2025	And all the light that grind-cores, The Garden Show Room, Kristiansand
2025	Siren Station, Odderøya Lighthouse, Kristiansand, Norway
2024	Free Education For All: It Is Time, Kunstnernes Hus, Oslo
2023	COVER STORIES, BUNNY´S GARAGE, Oslo
2023	Østlandsutstillingen, Nova Hutha, Fredrikstad
2023	På Sportet av Villhester, Ekserserhuset, Kristiansand
2023	Østlandsutstillingen, Godsen, Drammen
2023	GIVE US A MOUNTAIN, Majakka (K-602) & Tasku Gallery, Helsinki
2022	Juleutstilling, Stellet, Oslo
2022	(MA1)XIMUM TASTE, Seilduken, Oslo
2022	The Opening of Akademirommet autumn 2022, Akademirommet Kunstnerernes Hus, Oslo

2022 HATCH, Agder Kunstsenter, Kristiansand
2022 Cruella Novella, Galleri Seilduken, Oslo.
2022 13 Strangers, 8 languages, 7 walls, Galleri Seilduken, Oslo.
2022 Art4Ukraine, Nobel Peace Center, Oslo
2022 Vacation park, Galleri 69, Oslo
2022 Anothership, Oslo National Academy of the Arts.
2022 The Pavillion, Galleri KiT, Trondheim.
2022 Othership, Kunstnerneshus, Oslo.
2022 Sex, Galleri KiT, Trondheim.
2021 Out of order, Open Academy, Oslo National Academy of the Arts.
2021 Laissez Fair, White Box, Oslo.
2021 HATCH, Agder Kunstsenter, Kristiansand.
2021 HEIMR, Paviljongen i Frognerparken, Oslo.
2019 There are facts and then there is reality, Galleri Seilduken 2, Oslo.
2019 Sammensurium, PVC, Copenhagen.
2018 Avslutningsutstilling VERA School for Art and Design, Copenhagen.
2018 Ukonkret Kunst, PVC, Copenhagen.
2018 Midtvejsudstilling VERA School for Art and Design, Copenhagen.
2018 Løvfald, PVC, Copenhagen.

Grants and awards

2026 Nominee, Sparebanken Norge Kunstnerpris, Kunstsilo, Kristiansand, Norway
2025 Bildekunstnernes Vederlagsfond, Prosjektstøtte
2025 Kulturetaten, Oslo kommune, etableringsstipend
2024 FKDS- Studio grant, Kunstnernes hus
2024 BKH kunststudentstipend
2024 Statens Kunstnerstipend, Diversestipend for nyutdannede kunstnere
2022 Cultiva Express
2021 Cultiva Express

Jenny Gräf Sheppard

www.jennygrafsheppard.com
Instagram: @jennygraf_



Portrait: Novo Nordisk Fonden

Education

2020–2026	PhD Fellow, Det Kongelige Danske Kunstakademi/Københavns Universitet Novo Nordisk Fellowship's Mads Øvlisen grant for practice-based artistic research
1995–1998	Masters in Fine Arts, Time Arts, The School of the Art Institute of Chicago, IL

Selected performances and exhibitions

2025	Klang Festival, Copenhagen, Visitations, a site specific music, movement and text performance on Ungdomsøen Directed by Sheppard, with choreography by Dorte Bjerre Jensen, K!ART ensemble and others
2024	Trafo Center for Contemporary Art, Speaker Release, solo exhibition, curated by Zorka Wollny, Stettin, Poland 23.05 – 04.08. Two sound performances, public workshop and installation
2024	Art Hub Copenhagen, Bureau for Listening: Listening Frameworks, performative scores and workshop with Brandon LaBelle and Lukas Lund. 26.01.
2024	Koncertkirken, solo sound performance, 27.05, Copenhagen
2023	Det Kongelige Danske Kunstakademi, Undetectability symposium, solo performance, curated by Cally Spooner 2.21.23
2023	Mayhem, solo performance, Copenhagen, 02.05.23
2023	Det Kongelige Danske Kunstakademi, Ambisonic Nights 7, exhibition of two Ambisonic works
2022	Koncertkirken, Polychrome Series, Solo performance with The Pidgin Choir, Kbh, 10.2022
2022	What Sounds Do: New Directions in the Anthropology of Sound, The Pidgin Choir, Kbh, 09.2022
2022	Intonal Festival, Malmø, Transduction, Solo sound installation-performance, 04.2022
2022	Art Hub, Copenhagen, Solo sound performance, Partly series, curated by Ed Atkins and Steve Zultanski, 03.2022
2021	Rønnebæksholm, Det Æstetiske Øre, group exhibition 03.2021 – 06.2021
2021	Polychrome, Copenhagen, Denmark, October, Solo sound performance of hand-built speaker-sculptures
2021	Red Room in Your Room online performance series, Solo sound performance, 18.03.2021
2020	Brønshøj Water tower, Vibro-tactile score sculpture and soundwalk with public participants, January, 2020
2019	VEGA ARTS Performance Art Series, The Stone Carving Oraclestra, performance and exhibit May

2019	Eter Festival, Lund Sweden, January 19, Solo music performance
2019	Christianshavns Beboerhuset, October 30, Solo music performance
2018	Sound Forms Symposium, Sounding Bodies Research Group Exhibit, Koncertkirken, Oct. 13
2018	Lofoten Sound Art Symposium, Henningsvær, Norway, Sept. 8, Performance.
2018	Koncertkirken Organ Festival, Flame Organ, Participatory Sound Composition, May 14
2018	VEGA, Solo Music Performance, April 6
2017	Vitlycke Center for Performing Arts, Transitory of Perpetual Motion , Aug. 9
2017	Issue Project Room, NYC, solo performance, April 27
2017	Different Rhythms Symposium, Cagliari, Italy. Sound Performance and Video, Sept. 28
2016	X and Beyond, Copenhagen, Inheritance Recovery, AUTO FLT AP OFF, curated by Marie Bordorff & Lotte Løvholm, 11.2016
2016	Kunsthal 44 Møn, Stone Carving Oraclestra performance in conjunction Random Walks and Ursula Nistrup's work Encounters (September 17)
2016	Copenhagen Contemporary, Mottled Emigrant Installation / performance for Art Bar/CAW
2016	Copenhagen Art Week boat tour performance, Channel Mist Production Boat
2015	Astrid Noacks Atelier – Splinter Chamber group sound art show, Dormant Actors
2015	Copenhagen Art Week –Boat performance Channel Mist

Selected grants and residencies

2026	Selected for Cashmere Radio residency, Berlin, Germany, through Art Music Denmark
2025	Statens Kunstfond, Bestillingshonorar for Visitations, Klang Festival
2024	Trafo Center for Contemporary Art, Techne Residency, Stettin, PL, April
2023	Statens Kunstfond – Ophold Udenlandske Residencies, Trafo, PL, 2600
2023	Statens Kunstfond – Bestillingsopgaver – Musik for Visitations, 40.000
2023	Statens Kunstfond, Arbejderslegat, 75.000
2023	KODA – Bestillingshonorar, Visitations, 30.000
2023	KODA – Arbejderslegat, Speaker-Threshold, 50.000
2022	Statens Kunstfond, Værkproduction og udstillinger, The Body Electromagnetic II, 20.000
2021	Artist Research Grant for Sonic Orientations, KUV grant, Kulturministeriet 400.000
2021	Inter Arts Center's Make Sound Residency and Grant, Points of Transduction, Malmø, Sweden
2020	Novo Nordisk Mads Øvlisen Scholarship for practice-based artistic PhD
2018	Artist Research Grant for Sounding Bodies Phase 1, KUV grant, Kulturministeriet 600.000

Professional experience

2016–2021	Head of the Laboratory for Sound, Lektor, Det Kongelige Danske Kunstakademiet

Adele Marie Rannes

Born 1994 · Lives and works in Copenhagen
Instagram: @adelerannes



Portrait: FOF Aftenskolen

Education

2020–2023 Master of Fine Arts, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhagen
2016–2019 Bachelor of Fine Arts, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhagen

Selected solo exhibitions

2026 Slugt, Danske Grafikeres Hus, Copenhagen
2026 Dæmon, Vermland Basement, Copenhagen
2024 MARE, Ex Nihilo, Copenhagen
2022 Tungt Lys, Grand Teatret, Copenhagen
2018 Ektoplasma, Gallery Q, Copenhagen
2015 Jailhouse Rock, Hello Koral, Copenhagen

Selected group exhibitions

2026 MONOCHROME, Bricks Gallery, Copenhagen
2025 DIE!LANDSCHAFT, The Classroom, Copenhagen
2024 Describe to Me the View from My Window, Union Pacific Gallery, London, UK
2024 Pt. II: Interlocutors, Saaalt CPH, Copenhagen
2024 Kolossal, Kastrupgårdsamlingen, Kastrup
2023 Årgang 23 – Kunst på Arbejde, Møstings Hus, Copenhagen
2023 Adoration, Maria Friis Gallery, Copenhagen
2023 Exit exhibition, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen
2022 Dangerous When Wet, curated by Mette Woller, Kildeskovshallen, Gentofte
2021 The Host, the Queen, the Trickster and the Ghost, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhagen
2021 Printmaking Festival, Riga, Latvia
2021 The Spring Exhibition, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen
2019 World Bone, Arcway Nightlands Connector Jennifer-See Alternate, Copenhagen
2017 Interior Design, solo exhibition by Andreas Schlaegel with the artist group Gallery of Young Hopefuls, Copenhagen

Collections

The Royal Collection of Graphic Art, National Gallery of Denmark
The Kastrupgård Collection
Jens-Peter Brask Collection

Art at Work Collection

Grants and awards

2026 Arbejdslegat, Statens Kunstfond
2024 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

Residencies

2024 Summerworks, Art Hub Copenhagen and Elizabeth Foundation for the Arts, New York, USA
2021 In Print, curated by Protempore.art at Borch Editions, Copenhagen

Publications and related work

2026 Cover art for Birgitta Trotzig – De udsatte, Arena
2025 Contributor, Grafik:Ven
2025 Visual contribution, Materia
2022 Visual contribution, Hvedekorn

Ingrid Søgaard



Photo © Emma Hardy

Artist and conservator · Born 1991, Denmark · Based in Tromsø, Norway
www.ingridsoegaard.eu
Instagram: @ingrid_soegaard

Profile

Her practice draws on art and cultural-heritage conservation and experiments with materials, light, shadow, space and atmosphere.

Education

2025	BA Contemporary Art, UiT The Arctic University of Norway
2018	MA Conservation, University of Gothenburg
2016	BA Conservation, University of Gothenburg
2012	60 ECTS, Medieval and Renaissance Archaeology, Aarhus University

Selected solo and duo exhibitions

2027	Duo exhibition with Johanna Sandels, TITLED, Copenhagen; August (upcoming)
2027	Solo exhibition, Mellemrummet, Godsbanen, Aarhus; January–March (upcoming)
2026	Performance and duo exhibition with Johanna Sandels, Brønshøj Vandtårn, Copenhagen
2026	Sacristia, Material Bank for Creative Projects, Tromsø
2026	Himmelpaletter – séries soleil levant et couchant, Storgata 120, Tromsø
2024	Impression Nr. 3, KH7 Smallspace, Aarhus
2024	.._...._._._...._.., Batteri Dietl, Nordlandsmuseet
2023	Launch of HemoglopaintTM's 2023 palette – Showroom and Laboratory, SNERK, Tromsø
2022	Interferens, Gamle Snerk, Tromsø
2021	Et Ophav, VIA University College, Aarhus
2023–present	Site-specific artwork, Handelshøgskolen, UiT, Tromsø

Selected professional and organisational work

2025–present	Studio at Kysten, Troms county
2024–present	Board member, Kurant, Tromsø
2024	Co-founder, Idé- og Teknikbasert Arbeidsfellesskap
2023–present	Conservator, Nordnorsk Kunstmuseum
2023–2024	Steering group, Snerk
2020–2022	Paintings conservator, Kulturvård Heberlein AB, Gothenburg
2019	Art-school teacher, Steigen municipality

Selected group exhibitions and performances

2026	10år!, KH7 Artspace, Aarhus

2026	Omsorg for alt, Kysten, Tromsø
2025	Performance, lighting design and scenography for Johanna Sandels, Insomnia Festival, Tromsø
2025	Okkultationer, Festspillene i Nord-Norge, Harstad
2025	I can only be thought in relation to we, Kurant, Tromsø
2024	Ett Bygg / Et Bygg og Bygg i et Bygg, Gamle Snerk, Tromsø
2024	Även om långt borta, Galleriet, Umeå
2023	VISION I – På vandet, Radar, Sønderborg
2023	det ser ikke ut til å ta slutt, Prostneset terminal, Tromsø
2023	Temporary Escape, SNERK, Tromsø
2022	Spatial Exclusivity, Mack Øst, Tromsø
2022	På den anden side ligger morgendagen, Arctic University Museum of Norway

Grants and collections

2026	Two works acquired by Troms county art collection
2026	Norwegian State artist grant, diversification grant for newly educated artists

Selected publications

2025	komfyr, collective publication, UiT, ISBN 978-82-94043–03-3
2024	Ingrid Søgaard and Gry H. Barfod, “Compositions and Raw Materials of Jewellery from the Northwest Quarter,” in Miscellaneous Objects, Brepols, pp. 159–170

Johanna Sandels



Sound artist · Born 1996, Stockholm
www.johannasandels.com
Instagram: @johannasandels

Profile

Her practice treats sound as language and translation. She builds recorders, speakers and installations, and uses repetition to dissect sound and meaning in performance.

Education

2023–2025	MA Fine Art, Kunstakademiet Tromsø, Norway
2021–2023	BA Fine Art, École supérieure d’art et de design – Tours, France

Selected exhibitions

2027	Exhibition, Röstånga konsthall, Röstånga (upcoming)
2027	Duo exhibition with Ingrid Søgaard, TITLED, Copenhagen; August (upcoming)
2025	Loud Speakers, solo exhibition with Herman Skrinde, DOM Gallery, Riga
2025	I can only be thought in relation to we, Kurant, Tromsø
2025	HMS, Tromsø International Film Festival, Gamle Galleri Snerk, Tromsø
2024	Waiting Room for the Northern Lights, solo exhibition, Gamle Galleri Snerk, Tromsø
2023	Forest-Garden, duo with Paule Corounne, Hôtel Gouïn, Tours
2023	Reflection-Resonance, with Leah Williamsson, Les Octrois, Tours
2021	Ström, with Konstkollektivet Kontakt, Parcours d’art, Avignon
2020	Ousia, Passage, Bagnols-sur-Cèze

Grants and residencies

2026	Miscellaneous Grant for Recently Graduated Artists, Statens kunstnerstipend, Norway
2026	Travel support, Like an Ecotone residency, Konstnärsnämnden, Sweden
2026	Project support, Omnidirectional Speaker, Konstnärsnämnden, Sweden
2026	Like an Ecotone residency, London
2025	Insomnia Cloud: Exit talent programme award
2025	Erica Synths short-term residency, Riga
2024	TVIBIT funding for sound systems
2024	City out of Sight, KUNO short-term mobility, Trondheim

Selected performances

2026	Concert and performance with Ingrid Søgaard, Brønshøj Vandtårn, Copenhagen
2026	TIFF Silent Film Days, Tromsø, Norway
2026	Car Concert, Fylkingen, Stockholm
2025	Insomnia Festival, scenography by Ingrid Søgaard, Tromsø, Norway

2025 Silkesskuggorna release concert, Iconoclastes Gallery, Paris, France
2025 H-Marriage, Cafe Weidinger Old Bowling Hall, Vienna, Austria
2025 Floating Object on the Danube River, Hope Art Service, Vienna, Austria
2025 Taupe étoile EXT concert, Hosek Contemporary, Berlin, Germany
2023 Recollection Bureau, Kim? Contemporary Art Centre, Riga, Latvia
2025 Warm-up before Andrew Keese, Riga Reformation Church
2024 Waiting for the Northern Lights / Improvisation, Rainis and Aspazija House, Riga
2024 Waiting for the Northern Lights / Improvisation, Gallery Abstract Project, Paris
2024 Waiting for the Northern Lights / Improvisation, Anglican Church, Riga
2024 Waiting for the Northern Lights / Improvisation, Collection Lambert, Avignon
2024 Taupe étoile concert, Super 9, Tours
2023 Taupe étoile release concert, Tours

Albums

2024 Silkeskuggorna, Apraviva Recordings
2024 Te, duo album as Taupe étoile, Chienne des Ondes
2022 Väsen, Apraviva Recordings

Professional experience

2024 Intern, Mono+, sound design for churches, Stockholm
2023 Field recorder, Banquet festif – Laurent Derobert, Beaux-Arts de Paris
2022 Assistant to Daniel Buren, Île d’Arz
2022 Assistant to Benoît Pype, Galerie Aline Vidal, Paris

Theis Wendt

Visual artist · Born 1981, Copenhagen · Lives and works in Copenhagen
theiswendt.com
Instagram: @theiswendt



Portrait: PARIS B

Biography

Theis Wendt works across sculpture, installation and post-photography. Bringing organic and synthetic materials into close contact, he develops surfaces and forms that move between physical presence and visual illusion. Growth, erosion and fragmentation recur as processes through which familiar objects and environments become difficult to place. His practice examines how perception is shaped by the structures through which we encounter the world. Frames, thresholds and reflections direct attention to the conditions of seeing, while unstable surfaces unsettle distinctions between image and object, material and simulation. Attentive to ecological and social fragility, his works hold transformation and collapse in suspension, opening spaces in which our relationships with images, materials and environments can be reconsidered.

Education

2002–2008	MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhagen, DK
2001–2002	Contemporary Art Practice, Kunsthøgskolen i Tromsø, NO

Selected solo exhibitions

2027	Titled Gallery, Copenhagen, DK (TBA) (upcoming)
2026	Chronoforms, Kongegaarden, Korsør, DK (TBA)
2026	The Ravestijn Gallery, Amsterdam, NL (TBA)
2025	Dissonant Realms, Arden Asbaek Gallery, Copenhagen, DK
2024	Omnipresence, Fabrikken Afd. AC, Copenhagen, DK
2023	Texere, Paris-B, Paris, FR
2020	Windows Afloat, Galeria Kernel, Cáceres, ES
2019	Negative Meadow, Kunsthal Nord, Aalborg, DK
2018	Art Rotterdam, Rotterdam, NL
2017	Synthetic Reveries, CINNNAMON, Rotterdam, NL
2017	Synthetic Reveries, Projektrum D7, Copenhagen, DK
2015	Lawn Dreamer, CINNNAMON, Rotterdam, NL
2014	Excavation, Andersen’s Contemporary, Copenhagen, DK
2013	On-Tilted, Traneudstillingen, Gentofte, DK
2012	Swarm, Object This Picture, Copenhagen, DK
2012	Smudge, Minuit Vernissage, Copenhagen, DK
2011	Phantasm, Ringsted Galleriet, Ringsted, DK
2011	Global Lokalitet: Frozen Reflection, NLH Space, Copenhagen, DK
2011	Gray Trampled Grass. Gray Snow, Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen, DK
2010	Animals That From Afar Look Like Flies, Gallery Teapot, Cologne, DE

2009 Volta5, Gallery Christoffer Egelund, Basel, CH
2008 ROOM!, Gallery Koh-I-Noor, Copenhagen, DK
2007 One with face – one without, Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen, DK

Selected group exhibitions

2026 Monochrome, Bricks Gallery, Copenhagen, DK
2025 Against the Grain, The Ravestijn Gallery, Amsterdam, NL
2024 Rencontres Internationale – Contemporary Intersections, Loods6, Amsterdam, NL
2022 One of a Kind, The Ravestijn Gallery, Amsterdam, NL
2022 A Sketch for a Dream, Muusmann, Copenhagen, DK
2022 Exclamation Mark, The Ravestijn Gallery, Amsterdam, NL
2021 Cup, QB Gallery, Oslo, NO
2021 Para Que Haya Fiesta Tiene Que Danzar El Bosque, TEA, Tenerife, ES
2021 Miradas del Norte, Galeria Kernel, Cáceres, ES
2019 The Star Show, D7, Copenhagen, DK
2018 Boarding Galleries, Antwerp, BE
2018 Void, The Grey Space, The Hague, NL
2018 The Malphigian Layer, CAR DRDE, Bologna, IT
2017 News at Last, Andersen's Contemporary, Copenhagen, DK
2017 Submerge, Nordic Contemporary, Paris, FR
2017 What is Left Behind, Akershuskunstsenter, Lillestrøm, NO
2017 Strange Ecologies, X and Beyond, Copenhagen, DK
2016 Add Space Between, Petra Gut Contemporary, Zurich, CH
2015 The Essential Bruce Springsteen, Andersen's Contemporary, Copenhagen, DK
2015 Different Strokes for Different Folks, Galleri Kant, Copenhagen, DK
2015 Artissima, CINNNAMON, Turin, IT
2015 Wintermute, Grimm Gallery, Amsterdam, NL
2015 These Walls, Gallery Jacob Bjorn, Aarhus, DK
2015 Opening exhibition, CINNNAMON, Rotterdam, NL
2015 Corrosive Thoughts (duo exhibition with Agnete Bertram), Danske Grafikere, Copenhagen, DK
2014 Withdrawn (Withdrawn), Torpedo18, DK
2014 Mediations Biennial, San Diego Art Institute, San Diego, US
2014 Still Waters Run Deep – Skulptur Triennale, Brandts, Odense, DK
2013 In Case We Don't Die, Torrance Art Museum, Los Angeles, US
2013 Thisted Biennalen, Thisted, DK
2012 #, Raid Projects, Los Angeles, US
2012 Paper Match, Halmlageret Carlsberg, Copenhagen, DK
2012 Rum, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, DK
2012 Huset i Skoven, Skovhuset, Værløse, DK
2011 Illusion, Ny-tap, Carlsberg, Copenhagen, DK
2011 Return of the Losers, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, SE
2011 Ok Corral, Toves Galleri, Copenhagen, DK

2010 Yes/No – a subjective definition of synergy, Kastrupgårdsamlingen, Kastrup, DK
2010 Eyebowling, Kunstraum Warchau, Berlin, DE
2010 Hadal Aides, Gallery KHM, Malmö, SE
2010 Dear.... Part 2, Gallery David Risley, Copenhagen, DK
2010 Things That Matter A Lot, Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen, DK
2009 Our Winter Show, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm, SE
2009 Business As Usual, Hanoi Future Art, Hanoi, VN
2009 Til Vægs, Charlottenborg Kunsthal, Copenhagen, DK

Public commissions

2020 Banedanmark, Ringsted, DK

Selected grants

Statens Kunstfond — Arbejdslegater: 2026, 2025, 2024, 2023, 2021, 2020, 2019, 2018, 2015, 2014, 2009.

Statens Kunstfond — production grants: 2026, 2025, 2024, 2022, 2021, 2020, 2018, 2017, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010

Poul Johansen Fonden: 2026

Knud Højgaards Fond: 2026, 2018, 2016

Niels Wessel Bagges Kunstfond: 2014

Else Marie Bukdahls Hæderslegat: 2014

L.F. Grosserer Fonden: 2023, 2018, 2015, 2013, 2011

Akademiraadets rejselegat: 2011

Blixfonden: 2011

Solar Fonden af 1978: 2009, 2008

Selected bibliography

2026 Material After Image, Monography
2024 Review of Rencontres Internationale, NRC Handelsblad, NL
2024 Review of Rencontres Internationale, Het Parool, NL
2024 Featured in Mirror Mirror, Michael Petry
2023 Interview by George King, The Ravestijn Gallery
2022 Image Conditions, Charlotte Præstegaard Schwartz
2019 Negative Meadow, Art Viewer
2019 Negative Meadow, Tzvetnik
2019 Mørkets Lyse Sider, Troels Laursen, Nordjyske Stiftstidende
2019 Skulpturkroppe, Mette Sandbye, Weekendavisen
2017 What is Left Behind, Art Viewer
2017 Synthetic Reveries (CINNNAMON), Art Viewer
2017 Synthetic Reveries (Projektrum D7), Art Viewer
2017 Feature in Unseen Magazine, Amsterdam, NL
2016 The Shifting Surface in Digital Photography, PhD, Allison Bennett
2015 Review of Wintermute, NRC Handelsblad, NL

2015	Attachments and Phantasm included in The Postmedial Photography, PhD, Charlotte Præstegaard Schwartz
2013	New Danish Art 2013
2013	Artist of the Week, kunsten.nu
2013	Best of 67
2013	Review of On-Tilted, Information
2013	Interview about On-Tilted, kopenhagen.dk
2013	Interview about Swarm, kopenhagen.dk
2011	New Danish Art 2011
2011	Review of Gray Trampled Grass. Gray Snow, Information

Kristine Nørgård Hymøller

Born 1972
www.kristinehymoller.com
Instagram: @kristinehymoller



Photo: Lars Vikström

Education

2000–2003 MFA, Sandberg Institute, NL
1997–2000 BFA, Gerrit Rietveld Academie, NL

Curatorial work

2025–2028 (Upscale Flag Project)

Selected solo exhibitions

2026 A Landscape of Self Care, Danske Grafikeres Hus, Copenhagen, Denmark; May
2025 Upscale Premium, Highlight_Contour, DK
2024 Huset I Asnæs, Odsherred, DK -Solo
2023 Foundation, Eks-Rummet, Kbh, DK
2022 The Concept of the Megastructure, SPARK Galleri, Malmø, SE
2018 A Tribute To The Time Between, C4 projects, Copenhagen, DK
2018 CITY COLOR HD, Spanien 19C, Århus, DK
2017 MAKEOVER, Eks-rummet, Copenhagen, DK
2016 Byens Kunst, Jelling, DK
2012 OUTPOST, Amsterdam, NL
2010 And Where Is My Make-up, Gallery Apice for artists, De Pakt, Amsterdam, NL
2009 There is an ultimate shape to everything, Eerste Jan Steenstraat, Amsterdam, NL
2008 Belonging's in a girl's-room, Plan B Project, Amsterdam, NL
2005 Perfect, Raid Project, LA, USA

Selected duo exhibitions

2021 Maxi Reload – Unknown depth in between states, med Clara Starck, Rundetårn, Copenhagen, DK
2019 Axes of the Field, med Anna Taina, Staldgade 74, Copenhagen, DK
2011 Openings Manifestatie, med Yasser Ballemans, Kunstnacht, Den Bosch, NL
2009 Travelzoo In Drainage, collaboration with, H.O.P.E EPOH/ Kristine Hymøller, Athens, GR

Selected group exhibitions

2027 I SPIL, Galleri under Svanen, Roskilde (upcoming)
2027 I SPIL, Billedkunstens Hus, Sydhavsøerne (upcoming)
2025 Dead darlings, In it Together, W139, Amsterdam.NL
2024–2025 The New Mother Sculptures, Museum Cobra, Amsterdam.NL

2024	Forårsudstillingen, Charlottenborg, Copenhagen, DK
2022	Forstad, Gammelgård, Herlev, DK
2022	Spirefestival, Tusenæs, Holbæk, DK
2021	ZK/U, Center for Art and Urbanistics, Open Haus, Berlin, DE
2020	Trope, Eks-rummet, I forbindelse med Copenhagen Photofestival, Copenhagen, DK
2019	No Scrubs, Hot Dock Project Space, Bratislava, SK
2019	Dead Darlings, Het Nieuwe Institute, Rotterdam, NL
2018	The Hallo goodbye Party, Astrids Noacks Atelier, Copenhagen, DK
2016	No Future, Performance Biennale, Athens, GR
2016	Back to Athens festival, Athens, GR
2014	Die Symmetrie des Wassers, Kunsthalle Exnergasse Wien, AT
2014	Dead Darlings, Occupational Hazard", Amsterdam, NL
2014	UDSNIT, Papirøen, Holmen, Copenhagen, DK
2013	Momart Presents All, Momart Artspace, Curator Andre Martens, Amsterdam, NL
2013	Kunstnernes Efterårsudstilling, Copenhagen, DK
2012	Billboard Art Project, Salem, Oregon, US
2012	Pyrate Realations, M3 Kunsthalle, Berlin, DE
2012	Inexactly This, Kunstvlaai, presented by Kunstraject, Amsterdam, NL
2012	Contemporay, incidental Accumulation of Particles, Lokaal 01 Antwerpwn, BE
2011	Eyetunes The Party, Quadro Segmentation, Performance, Stigting KOP, Breda, NL
2011	The NJCU Visual Arts Gallery, 365 days of prints, Jersey City, New Jersey, US
2010	Athens Video Art Festival, Athens, GR
2010	I Use My bone to Tame You, Pakt, Amsterdam, NL
2010	Kunsthalle Athena, Mountain/HOPE, Athens, GR
2009	Charlottenborg Forårsudstilling, Copenhagen, DK

Selected grants and scholarships

2026	Knud Højgårds fond
2025	Rådet for Visuel Kunst
2024	Statens Kunstfond Arbejdslegat, Rådet for Visuel Kunst, Grosserer L.F Foghs Fond
2023	Statens Kunstfond production grant / Rådet for Visuel Kunst
2022	Grosserer L.F Foghs Fond
2021	Billedhuggeren professor Gottfred Eickhoff Fond / Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond / Rådet for Visuel Kunst/ Statens Kunstfond residency Z/KU/, Statens Kunstfond production grant
2019	Ragnvald & Ida Blix Fond / Rådet for Visuel Kunst/ Cultural Development Fund Aarhus
2017	Statens Kunstfond Artist in residence (with BGK)
2016	Statens Kunstfond Artist in residence
2015	Metroselskabet
2014	Statens Kunstfond Artist in residence / Bucharest AIR
2011	CBK 's-Hertogenbosch Stipendie, NL, Basic grantFonds BKBV Netherlands Foundation for Visual Arts.

2008	Start stipendie Netherlands Foundation for Visual Arts, NL
2005	Starting grant Netherlands Foundation for Visual Arts, NL
2004	Arti Et Amicitiae Buning Brongers award / Starting grant Netherlands Foundation for Visual Arts, NL

Residencies

2021	ZK/U Berlin, DE
2017	Riddergade Air, Viborg Kunsthal, Viborg, DK
2016	Danske Institut i Athen, GR
2014	Bucharest Air, Bucharest, RO
2011	European Ceramic Workcentre, Den Bosch, NL
2005	Raid Project, LA, USA

Jiawei Zheng

Born 1998, Zigong, Sichuan, China · Based in Copenhagen

https://jiaweizheng.cargo.site/
Instagram: @shotwoomoo



Photo: Minh Ngọc Nguyễn (@_minnnh_)

Education

2021–2024	Master of Fine Art, Media School, Det Kongelige Danske Kunstakademi
2016–2021	Bachelor of Art and Design, Spatial Design, China Academy of Art

Solo exhibitions

2027	The Way You Make Me Feel...!, TITLED, Copenhagen, Denmark (upcoming)
2026	TBA, Organhaus, Chongqing, China

Selected group exhibitions and screenings

2026	CHART Art Fair, Cinema Programme, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
2026	You Watched Me Cry and You Left, Queer East Festival, Centre 151, London, UK; Sinking Latitude and One Thousand Reasons to Cry screenings, May
2025	It Takes Many Threads to Make a Carpet; in Fairy Tales Carpets Can Fly, NEVVEN gallery, Göteborg SE
2025	Setting the Tone of the Exhibition (prologue body), Inside-Out Art Museum, Beijing CN
2025	K-whole, ODP 3, Copenhagen DK
2025	Nominated NEW: VISION AWARD, CPH: DOX 2025, Copenhagen DK
2024	Melted Film Program, Dutch Design Week, Eindhoven NL
2024	MFA Degree Show, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen DK
2024	Sandianshui, Tofu Space, Copenhagen DK
2024	Charlottenborg Spring Exhibition, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen DK
2023	If Splash As Your Whistle, Goldsmith CCA Residency Space, London UK
2023	Rewild4ever, Den Anden Side, Copenhagen, Denmark
2023	SAUCE, Sauce Fællesskab, Copenhagen DK
2023	Swords and Kisses, Staffordshire St, London UK
2022	Sleepover 2.0, 500ML Space, Bern CH
2021	Kimen, Ørestads Parken, Copenhagen DK
2021	Double Interval, Brook Books, Huangshan CN
2021	Touch The Clouds That Sleeps, A60 contemporary Art Space, Florence IT

Residencies

2026	Artist in Residence, Organhaus, Chongqing, China
2025	One-year residency / studio artist, Art Hub Copenhagen, Copenhagen, Denmark

2022 Artist in Residence, 500ML Space, Bern, Switzerland

Publications

2023 Text contributor, Conversations, Billedkunstskolernes Forlag, Det Kongelige Danske Kunstakademi

Artist talks

2026 Alumni / artist talk, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhagen, Denmark

2025 Artist talk, CPH:DOX Academy, Copenhagen, Denmark

Professional experience

2023–present Researcher, Tofu Collective, Copenhagen; board member

2021 Curation, Double Interval, Huangshan, China

2018 Space Design, Mattersofseeing, Shanghai, China

2018 Intern, Open Objest, Shanghai, China

Mark Tholander

Visual artist · Born 1988 · Lives and works in Copenhagen
www.marktholander.dk
Instagram: @marktholander



Photo: Agnete Brun, ArtEx

Profile

Working across performance, sculpture and video installation, he examines community, identity, togetherness and belonging.

Education

2014–2019	Det Jyske Kunstakademi, Aarhus
2018	Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhagen

Organisational work

2019–present	Kunstnersamfundet
2018–2019	Board member, Det Jyske Kunstakademi
2016–2022	Board member, UKK
2016–2020	ORAUM
2015–2020	Piscine
2015–2017	Organiser, Theoretical Tuesdays, Rum46
2011–2012	Co-creator, Logn Gallery

Selected exhibitions and festivals

2025	SLY Media Exhibition, Taoyuan; ODP3, Copenhagen; CPH STAGE, Copenhagen; Riga Performance Festival
2024	Post Territory Ujeongguk, Seoul; Kunsthal Aarhus; c4 projects, Copenhagen
2023	This Is Not a Church, Seoul; Spirefestival, Holbæk
2022	Villa Kultur, Copenhagen; Re:present, New Media Artspace, New York; VEGA, Copenhagen; Saigon Experimental Film Festival
2021	OK Corral, Copenhagen; Art Sonje Center, Seoul; Kunsthal Aarhus; The Drums / DobbeltDagger; Default Cube / KØS
2020	SAK Kunstbygning; DefaultCube Storage and Kunsthal Aarhus; Ta·da, Copenhagen; LYS.MUR, Svendborg
2019	Rencontres Internationales, Paris and Berlin; FILE, São Paulo; STIFF, Seattle; BIDEODROMO, Bilbao; Kunsthal Aarhus; Viborg Animation Festival
2018	Traverse Video, Toulouse; FILE, São Paulo; Fonlad, Coimbra; OGA VideoArt, Rome; Alt_Cph; KH7, Aarhus; Chimeres, Athens; INCA, Portland
2017	FROSTBITE, Colorado; ADULT, Copenhagen; FICMA, Mexico City; Beijing International Short Film Festival; MADATAC, Madrid; Ung Dansk Fotografi 17, Copenhagen

2016	HearteartH, Berlin; Calculation, Kurgan Museum, Russia; FILE, São Paulo; ENTRESILOS, Toledo; Kunsthal Aarhus; Tashkent Biennale
2015	FILE, São Paulo; CURRENTS, Santa Fe; FIVA, Buenos Aires; Fonlad, Coimbra; Art Weekend Aarhus; FACT & Channels shortlist, Liverpool
2014	Nikolaj Kunsthal, Copenhagen; Cairo Video Festival; namaTREba Biennial, Trebinje; SIMULTAN, Timișoara; Aarhus Independent Pixels
2013	Fatter and Fabrikken, Copenhagen; Art/Design/Architecture Museum, UC Santa Barbara; The Wrong digital biennale, Melbourne
2012	Contributor, Lars von Trier’s Disaster 501, premiered at Kunsthal Charlottenborg

Collections

2020	Acquired for the permanent collection of SMK – National Gallery of Denmark by the Ny Carlsbergfondet

Grants and awards

2025–2026	Statens Kunstfond talent programme, The Young Artistic Elite
2023–2024	ArtEx talent programme, Talent Norway
2019	15. Juni Fonden Honorary Award
2017	Best Experimental Film, FROSTBITE International Indie Fest

Selected publications and contributions

2020	Addenda #6
2019	håndbog i tegning, Radiator and Antipyrine Distribution, ISBN 9788797113004
2018	OEI #82–83
2016	Kulturo #41

Selected teaching

Aalborg University, Art and Technology

VIA University College

The Animation Workshop, Viborg

Det Jyske Kunstakademi

Kuratorer og produktion

CV'er · 2027

Sif Hedegård **143**

Alen Aligrudić **145**

Nemanja Askov **147**

Klik på et navn for at åbne CV'et.

Sif Hedegård

Artist · Co-founder, curator and producer, TITLED
Born 1986, Copenhagen · www.sifhedegard.dk
Instagram: @sifhedegard



Foto fra TITLEDs gruppeportræt.

Upcoming exhibitions and residency

Residency in connection with Transformation art festival, Billund Kommune

100 kunstnere, Huset i Asnæs

I Spil, Dosseringen, Stubbekøbing

Profile

Artist working across sculpture, textiles and performance. Organiser of The Public Interior exhibition series at TITLED, responsible for programming, artistic selection, production and communication.

Education

2009–2015	Det Fynske Kunstakademi, Odense
2008–2009	Kunsthøjskolen på Ærø

Curatorial and organisational work

2024–2025	The Public Interior, exhibition series at TITLED, Copenhagen — programming, artistic selection, production and communication

Selected exhibitions

2026	Københavnerstykker II, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen
2026	Group exhibition, Foyer Contemporary × Eventyrkiosken, Copenhagen
2026	Langsommere og rigere, Rønnebæksholm, Næstved
2026	Raison d'être, TITLED, Copenhagen
2025	An Eye in Every Layer, Bonne Espérance, Copenhagen
2024	Ghost Machine, Matteo Cantarella, Copenhagen
2024	SPOR, Udstillingsstedet Sydhavn Station, Copenhagen
2023	THERYTORY: Simulated Spaces, Episode 8, TITLED, Copenhagen
2023	Kåbe, Foyer Contemporary, Copenhagen
2023	Shine, Matteo Cantarella, Copenhagen
2022	Apparitioner over Utterslev, Bonamatic, Copenhagen
2022	Cleanliness, Celsius Projects, Malmö
2022	Affirmations: Patient, PERFORMANCE:rum, Aarhus
2021	Out of Body Garment, Friisland, Copenhagen
2020	Klovn Spiral, Aldrig alene i Thy / Kunstpionererne, Thisted
2019	Mellemting mellem ting, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen

2019 Moth in the Washing Machine, BKF General Assembly, Copenhagen
2019 We Don’t Say Goodbye, Organon, Odense
2019 No Scrubs, Hot Dock Project Space, Bratislava
2019 Postscripts for Posthumans, Kunsthal Ved siden af, Svendborg
2018 Interdimensionale I, Gammelgaard, Herlev
2018 Alt_Cph18, Fabrikken for Kunst og Design, Copenhagen
2018 Response, residency exhibition, I:project space, Beijing
2017 Portrætter af sprogets opløsning, Koldinggade 12, Copenhagen
2017 A Step Outside, KH7, Aarhus

Alen Aligrudić

Artist · Co-founder, curator and producer, TITLED
www.alengrudix.dk



Photo: Absalon Kirkeby

Education

2012–2016	MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhagen
2008–2010	Det Fynske Kunstakademi, Odense
2003–2006	BA Fine Arts, Department of Still Photography, FAMU, Prague

Selected solo exhibitions

2026	The Merz Tales, Culture Centre Trebinje
2024	The Tales of FaceAdds @ Merzhavn, F64 Gallery, Podgorica
2024	The Tales of FaceAdds @ Merzhavn, TransformArt Gallery, Belgrade
2023	The Tales of FaceAdds @ Merzhavn, Reflektor Gallery, Užice
2016	ReMerz City ReMystified, Fotogalleriet [format], Malmö
2013	Paradigm Metamorphoses, Museum of Photographic Art Brandts, Odense
2009	Greetings from Montenegro, Tensta Konsthall virtual gallery, Stockholm

Selected group exhibitions

2027	70th Ečka Art Colony: Utopias of Collectivity, ULUS Gallery, Belgrade (upcoming)
2026	Rotterdam Photo 26: Greetings from Yugoslavia @ Echoes of Silence, Rotterdam
2026	Contours of a Fractured Horizon, TITLED, Copenhagen
2025	70th Ečka Art Colony: Utopias of Collectivity, Contemporary Gallery Zrenjanin
2025	Sound Unsound, TITLED, Copenhagen
2024	Lost in Browsing, Art Pavilion Cvijeta Zuzorić, Belgrade
2024	SPOR, Udstillingsstedet Sydhavn Station, Copenhagen
2023	THERYTORY: Simulated Spaces, Episode 3, TITLED, Copenhagen
2022–2023	Forbindelser – danske kunstnere fra det tidligere Jugoslavien, SMK, Copenhagen
2021	In Search of Other Spaces of Belonging, KRAK Centre for Contemporary Culture, Bihać
2018	Cooking Image Linguistics, Art Gallery, Podgorica
2017	Gade Fotografi 1917–2017, Øksnehallen, Copenhagen
2017	Athens Photo Festival, Benaki Museum, Athens
2015	Afgang, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen
2014	Ordinary People, Banja Rathnov Gallery, Copenhagen
2014	Victor, A, Judge William, Johannes (de silentio), Constantin…; curated by Gerard Byrne, Fotografisk Center, Copenhagen
2013	Kunst i Kvarteret, Overgaden Institute of Contemporary Art, Copenhagen
2012	New Nordic Photo, Hasselblad Foundation, Gothenburg

2012 Ung Dansk fotografi & videokunst, Fotografisk Center, Copenhagen
2011 Elsewhere, 1st International Symposium on Visual Culture, Bahçeşehir University, Istanbul
2010 Localities, Museum of Contemporary Art, Roskilde
2010 Afgang, Kunsthallen Brandts, Odense
2010 Blood Is Thicker Than Water, KP10 / Aarhus Art Building
2009 Beograd2009, KE09, Gl. Holtegaard
2009 Landscape, Photo Triennale, Odense
2008 Beyond the Wall, Noorderlicht Photo Festival
2006 Dummy Photobooks Exhibition, Langhans Gallery, Prague

Residencies

2025 70th Ečka Art Colony, Zrenjanin
2012 Biro Beograd

Publications

2017 HER ER DK, ISBN 978-87-999563-2-6
2013 VA03: Balkan Banan and Other Stories, Billedkunstskolernes Forlag
2013 Journal of Photography & Video, catalogue 25.2
2010 Afgangsudstillingen, ISBN 978-87-92666–09-3
Behind Walls, Noorderlicht, ISBN 978-90-76703–37-4
2010 Irrationality, ISBN 978-87-92709–00-4

Nemanja Askov

Artist · Co-founder, artistic director, curator and producer, TITLED
www.nemanjaaskov.com
Instagram: @nemanjaaskov



Foto fra TITLEDs gruppeportræt.

Profile

Artist, curator, producer and creative director working across contemporary art, exhibition development, visual communication and experiential media. Co-founded TITLED, an artist-run exhibition platform in Copenhagen, in 2023.

Education

MA, Screenwriting, London Film School / London Metropolitan University, London

MFA, Sculpture, Faculty of Fine Arts, University of Arts, Belgrade

Selected exhibitions

2027	Waste Topologies, Strygerum, Copenhagen (upcoming)
2027	Den store historie i den lille historie, SAK Kunstbygning, Svendborg (upcoming)
2026	Višak (Treš), ULUS, Belgrade
2026	Enclosure Study: Summer Show, TITLED, Copenhagen
2025	Green Twin, TITLED, Copenhagen
2025	Exhibition of Awarded Works, ULUS, Belgrade
2024	Autumn Exhibition, Art Pavilion Cvijeta Zuzorić, Belgrade
2024	Needy, Nerdy, Artificial, TITLED, Copenhagen
2024	SPOR, Udstillingsstedet Sydhavn Station, Copenhagen
2023	Anthroposcapes, Reflektor, Užice
2023	THERYTORY: Simulated Spaces, TITLED, Copenhagen
2022	Gapscapes, Kvaka 22, Belgrade
2021	Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

Grants and awards

2026	Arbejdslegat, Statens Kunstfond
2025, 2024, 2023	Statens Kunstfond grants
2024	ULUS Golden Award
2025, 2024	Copenhagen Municipality Rådet for Visuel Kunst
2024	Knud Højgaards Fond; Lizzi og Mogens Staal Fonden

Residencies

2025, 2024	Statens Værksteder for Kunst

Publications

2024	Perspektive: Exploring the World of Contemporary Serbian Art, ProArtOrg, Belgrade — featured artist

Selected creative direction and media projects

2017	Nike NBA Jersey experiential show, Shanghai — Creative Director, UNIT9
2017	Gulf Air experiential show, Manama — Creative Director, UNIT9
2016	Kazakhstan Tourism Board experiential, VR and interactive project — Creative Director, UNIT9
2016	Vodafone Foundation 25th Anniversary immersive dome experience, Somerset House, London — Art Director, Visualise
2015	Wear the Rose, Rugby World Cup video mapping, O2 Arena, London — Creative Director, Pixel Artworks
2015	BT Smart House interactive projection show, London — Creative Director, Pixel Artworks
2015	Thunderbirds Are Go title sequence — Lead Motion Designer and Animator, ITV Creative
2011	Carlsberg 3D video mapping, White Cliffs of Dover — Creative Director, Pixel Artworks
2010–2011	Harry Potter and the Deathly Hallows, Parts 1 and 2 — 3D Artist and Digital Compositor, Baseblack

Curatorial and organisational work

2026	Anne Haaning: Infinity Scroll, TITLED, Copenhagen
2026	Stine Deja: Tomorrow’s Heads, TITLED, Copenhagen
2026	Rune Bering: FOOL, TITLED, Copenhagen
2026	Lukas Danys: SETTING, TITLED, Copenhagen
2026	Sophie Hjerl: EYES SEA ICE, TITLED, Copenhagen
2025	Lea Anić: Sediments; Situated in One Place, in Many Times, TITLED, Copenhagen
2025	ARNEN: Extractive Frontiers, TITLED, Copenhagen
2025	Rolf Nowotny, featuring L PC: BLEED, TITLED, Copenhagen
2024	Needy, Nerdy, Artificial, chain exhibition featuring Uffe Isolotto and Ivan Grubanov, TITLED, Copenhagen
2024	Maria Koshenkova: Entwined, TITLED, Copenhagen
2024	Doug Fishbone: The Devil and the Deep Blue Sea, TITLED, Copenhagen
2024	diSTRUKTURA: Living in a Beautiful World, TITLED, Copenhagen
2024	SPOR – Hvor kommer vi fra? Hvor skal vi hen?, Udstillingsstedet Sydhavn Station, Copenhagen
2023	THERYTORY: Simulated Spaces, chain exhibition, TITLED, Copenhagen



TAK

Sif Hedegård, Alen Aligrudić og Nemanja Askov

Kunstnerne bag TITLED
Åbent torsdag–fredag, 15:00–18:00

Se portfolio (PDF, 25 MB / 73 MB)

TITLED
Ægirsgade 4C
2200 København N

titled.dk
titledgallery@gmail.com
@titledgallery
Digitalt arkiv · preview.titled.dk