Projektbeskrivelse: Teater FÅR302 jubilæum i demokratiets tegn

I 2027 fylder Teater FÅR302 40 år. Vi bruger anledningen til at åbne dørene for det, der har været centralt for teatret i snart 40 år; det nære møde mellem mennesker. FÅR302 ansøger hermed om **80.000 kr.** til gennemførelse af en række aktiviteter i teatrets jubilæumsår, som inviterer de lokale københavnere til en ny måde at træne deres demokratiske muskler.

Med jubilæet bruger vi denne nærhed til at sætte fokus på teatrets bidrag til demokrati og demokratisk deltagelse. Og her kan intimteatret noget ekstra særligt. På FÅR302 er publikum helt tæt på kunsten, kunstnerne og hinanden. Som en publikummer siger det ”*Man går jo ind og er på en måde sammen med dem på scenen, det er meget, meget sjældent. Man kan ikke gemme sig, du bliver påkrævet dit nærvær*”.

FÅR302's intime arkitektur umuliggør emotionel frakobling. Den radikale fysiske nærhed sikrer en øjeblikkelig affektion, hvor kunstnernes tilstedeværelse rammer publikum ufiltreret, mens salens beskedne størrelse omvendt betyder, at publikums respons har en direkte indvirkning på scenen. Publikum og kunstnere indgår dermed i en gensidig, sårbar og uforudsigelig udveksling.

Kulturens vigtighed for et samfunds overlevelse er efterhånden veldokumenteret; ”*den er essentiel infrastruktur*, *der praktiserer og muliggør deltagelse, dialog og nye former for kollektivt engagement”*, egenskaber, som er grundlæggende nødvendige for demokratisk deltagelse. Sociologen Hartmut Rosa har diagnosticeret en demokratikrise i vores samfund, hvor borgeren er blevet til en isoleret forbruger frem for en demokratisk medskaber. Rosa fremhæver teatret som et rum for det modsatte; ”en praksis, der skaber dialog, nye fællesskaber og deltagelse”, og giver den enkelte en oplevelse af at have en betydning for fællesskabet.

Demokrati handler om retten til at ytre sig, men også om at lytte, respektere andres grænser og give plads til forskellige perspektiver og erfaringer. Jubilæet samler en række aktiviteter, der peger frem mod FÅR302s fortsatte rolle som intimscene og mødested i København.

FÅR302 inviterer derfor publikum indenfor til fire kunstneriske workshops med øvelser i fire væsentlige praksisser i et velfungerende folkestyre. Med greb fra prøverummet træner vi blandt andet kunsten at lytte, at stoppe op og reflektere, og at mærke og respektere grænser.

Fire kunstneriske workshops med øvelser i demokratisk deltagelse:

Lytteworkshop med lydkollektivet XYZ-Sound Collective, som træner lytning med metoden deep listening, der udvider sanseopfattelsen og gør lytning til en aktiv handling.

Grænseworkshop med musiker Signe Høirup Wille-Jørgensen, som arbejder med FRIES-metoden til at skabe forståelse af grænser, kultur og respekt i et fællesskab.

Skriveworkshop med forfatter og dramatiker Johanne Kirstine Fall, som faciliterer skriveøvelser med litterære greb, der fordrer refleksioner over den enkeltes frihed og frihedsberøvelse.

Åndedrætsworkshop med sangunderviser Karina Nus Pedersen, der til hverdag træner skuespillere i at "give slip" på fastlåste positioner, kontrol, mistillid og nag… og hvad der ellers påvirker åndedrættet.

Alle workshop tager afsæt i de kunstneriske aktiviteter på teatret og bliver dermed samtidig en mulighed for at reflektere over de scenekunstneriske oplevelser på en ny og anden måde end, når vi afholder samtalearrangementer. Publikum får adgang til nogle af de kunstneriske greb, som bliver brugt i prøverummet, når hold og skuespillere skal under huden på det stof, de arbejder med. En kropslig og fælles erfaring giver dybde til refleksioner og fordrer transformerende oplevelser. Demokrati bliver dermed ikke noget, vi taler om, men noget, der praktiseres i rummet.

En performativ aften med fællesskabet i centrum

Som afrunding skaber vi opfølgende en performativ fremvisning af erfaringer og materiale, skabt på de fire workshops, som ender i et samlet værk med lyd fra lytteworkshop, gipsskulptur fra grænseworkshop, reading af tekst fra skriveworkshop og et ritual, hvor man kan give slip, inspireret af åndedrætsworkshoppen. Aftenen bliver kædet sammen af en ramme, der tydeliggør den del af demokratiet, der handler om, at du er en aktiv og værdifuld del af fællesskabet, snarere end en magtesløs tilskuer. Du gør en forskel, og du mærker det på egen krop.

Både workshops og performativ fremvisning foregår på teatret i Toldbodgade i perioden 1. januar - 31. december 2027.

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Teater FÅR302
CVR: 74632912
Projektets navn: Teater FÅr302 jubilæum i demokratiets tegn

Projektperiode: 01/01/2027-31/12/2027

Indtægter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**80.000**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)*	0		
Billetindtægter	5000		
INDTÆGTER I ALT	**85.000**		

Udgifter *Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud*	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)
Kunstnerhonorar workshops	25.000	
Kunstnerhonorar performativ aften	25.000	

Vært performativ aften	5.000	
Teknik og afvikling	2.500	
Koordinering og produktionsledelse	10.000	
Forhuspersonale	1.500	
PR og markedsføring	5.000	
Materialeudgifter	3.000	
Administration	3.000	
UDGIFTER I ALT	**80.000**	

RESULTAT	**0**	

Kommentarer/forbehold: