ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNES FRITIDS-OG KULTURUDVALG

REFSHALE ANNEKS
EN ÅBEN & GRØN SCENEKUNSTPLATFORM – 2027+NU

1. INTRODUKTION, KONTEKST OG OPSUMMERING

København er på vej til at få en åben, grøn scenekunstplatform på Refshaleøen.

Der ansøges Københavns Kommune om drifts-/aktivitetstilskud for at sikre kontinuitet efter tre års selvfinansiering.

Refshale Anneks er Københavns største fungerende platform for uafhængige scenekunstnere og det frie felt og samtidig en mulighed for at præge en bydel under transformation.

Baggrunden er en gennemførelse af en omstrukturering af **Teaterøen** i 2022-26.

Rammerne er sikret – Annekset omfavner næsten 2.000 m2 kreative rum fordelt over tre historiske bygninger – den tidligere Officersskole samt B&W's tidligere værksteder.

Her findes 6 indendørs prøverum/studier på mellem 60-120 m2 hver; et fælles arbejdsrum/bibliotek/møderum på 300 m2; to store produktionsenheder på 150/250 m2; en teatersal til 150/250 personer; et residency-center for op til 16 internationale kunstnere. Samt fri adgang til 4 fantastiske udendørs rum på Refshaleøen.

- Initiativet har opbakning fra ejerne, **Refshaleøens Ejendomsselskab (REDA) og By & Havn**, som ejer bygningerne.

- Med de konkrete byudviklingsplaner for Refshaleøen er det nu sikret, at bygningerne kan fastholdes til kunst og kultur under områdets byudvikling.

- Alle tre bygninger gennemgår netop nu udvendig renovering, og der investeres i nye jordvarmeanlæg m.m. Investeringerne er ejernes bidrag på estimeret 5 mio. kr.

- **Københavns Kommune** har også endeligt godkendt den nye anvendelse af bygningerne til dette formål den 1.7.26. Performance og publikum i de gamle haller er nu helt lovlig!


KASERNEN – 750m2. Teatersal. Studios, Artists Residencies

Egenfinansiering er på plads. Derfor kan der for første gang indgås langsigtede lejemål, og der søges nu midler til opgradering og indretning.

- **Statens Kunstfond** på basis af de igangværende aktiviteter og den sikrede status bevilget tre års driftsstøtte på 1 mio. kr. årligt i 2026-28 samt yderligere 250.000 kr. årligt til eksperimenterende produktioner.

- På denne baggrund har **AP Møller Fonden** accepteret et udkast til en ansøgning på i alt 2,5 mio. kr. til teknik, materialer og indvendig renovering m.m. Målet er, at det står klart til sæson 2027/28.

- Endelig er vi i dialog med **Wilhelm Hansen Fonden** om en bevilling på 250.000 kr. årligt til professionelle produktioner i 2027-29.



2. MÅL

Initiativet er målrettet og designet på basis af behov fra de praktiserende scenekunstnere i København – både de faste teatre i forhold til prøverumsfaciliteter og de mange uafhængige kunstnere, som mangler en platform i København.

Samtidig er der afholdt 12 workshops for at udvikle et koncept for "en grøn scenekunstplatform" som en eksperimenterende scene. Forløbet er finansieret af Bikubenfonden i 2024..

- **Annekset skal gavne en fast bruger-/partnerkreds på ca. 40 teatre/ensembler plus enkeltstående projekter samt ca. 120 individuelle scenekunstnere**, som stort set alle modtager projekttilskud fra Statens Kunstfond til deres virke.

- **Samtidig skal Annekset gavne og styrke den samlede scenekunst i København** og være med til at løse en af byens store udfordringer: manglende rum til byens skabende kunstnere, musikere og scenekunstnere.

- **Endelig er Annekset det første tiltag for en "grøn" scenekunstramme** i København. Projektet har et meget tydeligt grønt perspektiv. Vi har en ambition om at udvikle en ny form for kunstinstitution, som i høj grad bygger på at samtænke kunstfaglige principper og processer og økologiske principper og processer. Se bilag 1.

Hvis initiativet skal være bæredygtigt og holdbart, forudsættes et stærkere offentligt fundament, og det er vigtigt, at Københavns Kommune melder sig på banen nu, hvor der er udsigt til konkrete bidrag til rammer og drift.

Staten har bakket op omkring det at sikre rum til de praktiserende kunstnere i København og vi synes det er det er super positive at denne målsætning står markant i kommunens kommende kulturstrategi.



3. PROJEKTET

Vi søger derfor Københavns Kommune om medfinansiering på 500.000 kr. i 2026.

Midlerne foreslås anvendt **specifikt til at sikre driften af Annekset og samtidig til at kunne tilbyde produktionsrammer til 10 udvalgte produktioner**, som alle realiseres med offentlige forestillinger i København. ”Performance Platform” løber fra 15. sept.-15. dec. 2027. bevilling vil dermed både sikre en uundværlig miljø og samtidig målrettet fremme scenekunstens produktioner.

Valg af produktioner sker på basis af et open call i samarbejde med ”Uafhængige Scenekunstnere”. Samtidig vil man gerne involvere kommunens scenekunstudvalg i projektet, ved at de repræsenteres kunstfagligt i kurateringen.

Der sigtes mod en tilbagevendende platform, hvor der stilles kontorfaciliteter, møderum, teknisk udstyr, prøvesal/studier samt adgang til tre scener til præsentation til rådighed. Samtlige værker præsenteres som ”work in progress”.

Modellen afprøves i 2026, og der sigtes mod en flerårig bevilling fra 2027.

4. DEN STRATEGISKE RAMME – KØBENHAVN SOM KULTURHOVEDSTAD

Projektet passer helt ind i kommunens nye kulturstrategi med fokus på ”København som kulturhovedstad”.

- styrkelse af samarbejde mellem kunstinstitutioner/teatre, bedre udnyttelse af fælles/offentlige rammer, udvikling af nye modeller/formater af kunst-/kulturcentre med større ejerskab til kunst- og kulturaktører og større fleksibilitet, partnerskaber med lokale partnere, samfinansiering med private fonde/kulturministeriet.

- Projektet passer ind i kommunens generelle målsætning om styrkelse af kunstfeltets bæredygtighed i forhold til både infrastruktur og det organisatoriske.

- Genanvendelse af de gamle haller med nye varmekilder og opgradering af bygninger, som dækkes af ejerne og ikke medfører højere husleje, er en vigtig faktor og baner vej for, at private fonde er interesserede i at bidrage til det indvendige. Et skridt mod at sikre kulturel infrastruktur.

Der henvises til følgende konkrete udsnit i kommunens strategipapir:

- " Hvis man løfter det frie felt, løfter man kulturen i hele landet. Det frie felt får primært statslig støtte, og kommunen kan få meget for pengene ved også at yde støtte. Annekset er netop egnet som ramme om det frie felt".

- "Fokus på rimelige arbejdsvilkår med fair løn og honorarer. Kommunen bør gå forrest og sikre, at egne støtteordninger fremmer Fair Practice-kodekset. Ved at sikre rammer (scener/teknik/materiale) for det frie felt o.a. kan kunstnere i højere grad anvende egne midler til aflønning, hvilket dermed understøtter målet om Fair Practice-kodekset.

I forhold til plads og scener

- "der mangler en stærk og samlende scene for det professionelle, frie scenekunstfelt og internationale gæstespil i København".

- "der er brug for en ny scene til vækstlaget, til både prøver og forestillinger".

- "ønske om plads til vækstlaget og støtte til kunstnerdrevne atelierfællesskaber, øvelokaler m.m.'

- "mulighed for fleksible driftsmodeller og lokal tilpasning".

5. HVEM SKAL PROJEKTET GAVNE OG HVORDAN STYRKES SCENEKUNSTEN I KØBENHAVN

I 2022-23-24 er der udviklet/produceret 15-20 produktioner årligt i Annekset. Hertil kommer kunstner-residencies, laboratorier og workshops.

I alt er 200+ professionelle scenekunstnere aktive i Annekset på årsbasis, heraf ca. 70 % fra København, 15 % fra resten af landet og 15 % internationale.

De fleste produktioner **understøtter det københavnske scenekunstmiljø**. I alt er de 60+ produktioner skabt her i de sidste 4 år, og de har efterfølgende spillet anslået 350+ forestillinger på de københavnske scener. Annekset bidrager til, at scenekunsten i København kan fungere, og konkret gavner det både kunstnere og publikum, som har glæde af forestillingerne. Se bilag 2.

Vi synes derfor, at det vil være så positivt, at kommunen deltager i en samfinansiering for at sikre og udvikle dette miljø.

6. ET FÆLLES INITIATIV IFT. KUNSTNERISKE PRODUKTIONSMILJØER I KØBENHAVN

Den generelle mangel på lokaler for kunstnere i København er velkendt og veldokumenteret, og dette initiativ tager afsæt i netop fastholdelse af et af de steder i København, hvor der stadig er plads til kunstnerisk produktion.

Da 88 % af alle professionelle scenekunstnere bor i Storkøbenhavn (Danmarks Statistik), anslås det, at 65-70 % bor i Københavns Kommune. Kunstnere er jo en samfundsressource og det altafgørende råstof til København som kulturhovedstad.

(Der er indgået aftale med REDA/By & Havn om, at lejen for scenekunst er 700 m2.)

Vi inviterede konkret Statens Kunstfond til et åbent møde/workshop om emnet i august 2024 i Refshale Anneks med 110 deltagende uafhængige scenekunstnere. Én af de væsentligste konklusioner var, at der mangler produktionsfaciliteter samt en fælles platform for performance i København.

På denne baggrund har SKF vedtaget to specifikke handlinger: at lancere PERFORMNORD med Refshaleøen/Annekset som rammen – for at manifestere stedet som platform for performancekunst – og samtidig bevilge 1 mio. kr. årligt til drift af Annekset i 2026-28.

Denne dobbelte bevilling er ekstraordinær fra Statens Kunstfonds side. De har lyttet til kunstnernes behov og ageret prompte. Samtidig peger det på, hvor akut behovet er.

Driftsbevillingen er opdelt med 50 % til den generelle drift og 50 % til Winter Residency-programmet til enkelte kunstneres research og udvikling.

7. FORSLAG TIL PROJEKTBEVILLING

Med et budget på 3,1 mio. kr. i 2027 er det primært lejeudgifter samt bygningsdrift, der er de tunge poster med 1,925 mio. kr. af det samlede budget.

Men det er samtidig vigtigt, at Annekset kan professionaliseres, og derfor er det vigtigt, at der også investeres i planlægning/udvikling/administration/kommunikation.

Med en egenfinansiering på ca. 1,325 mio. kr., svarende til ca. 40 %, er der behov for 1,775 mio. kr. i offentlig driftsstøtte.

Med 1,25 mio. kr. allerede sikret fra Statens Kunstfond er det muligt at sikre en langt mere bæredygtig drift, hvis Københavns Kommune medfinansierer med 0,5 mio. kr. Faktisk er det essentielt.

At Kunstfonden har grebet bolden, er én ting, men at satse på, at de kan forsvare at påtage sig opgaven på længere sigt, er nok helt urealistisk.

Ligeledes vil et positivt medspil fra Københavns Kommune bakke op om ansøgninger til AP Møller Fonden (indretning) og Wilhelm Hansen Fonden (kunstnerisk udvikling). Begge fonde behandler ansøgninger i november 2026.

Vi foreslår, at tilskuddet fra Københavns Kommune anvendes specifikt:

- 50 % allokeres til drift og især til professionalisering/udvikling/kommunikation m.m.
- 50 % allokeres til sikring af produktionsrammer for 10 produktioner under et fælles program.

8. **PERFORMANCE PLATFORM løber i tre måneder fra 15/9 – 15/12 2027.**

Konkret stilles følgende til rådighed for de enkelte produktioner:

- det store fælles loft med fælles arbejdsrum/møderum i 12 uger
- eget produktionsrum i maks. 6 uger
- adgang til studio/prøvesale i maks. 4 uger
- adgang til teatersal eller det sorte anneks i maks. 2 uger
- løbende adgang til lys-/lydudstyr samt til værksted til scenografi/kostumer m.m. i 12 uger
- løbende mulighed for adgang til residency-faciliteter for udenbys/internationale kunstnere og medvirkende (8 rum) i 12 uger.

Der er behov for en **samlet platform** for uafhængige scenekunstnere og for kunstnere, som arbejder i et tværæstetisk felt mellem scenekunst, billedkunst og musik/lyd. Dette miljø er ved at samles omkring Annekset.

- ugentlige åbne prøver/samtaler hver fredag
- deling af arbejdsprocesser
- afsluttende offentlige visninger

Performance Platform optager kun projekter fra uafhængige scenekunstnere for at støtte det mest sårbare professionelle kunstnermiljø i København.

Det vil muliggøre realisering af projekter, som har produktionsstøtte eller udviklingsstøtte, men også projekter, som forbereder ansøgninger, og hvor et præproduktionsforløb styrker muligheden for finansiering/realisering.

Deltagende produktioner

- Deltagere vælges via et Open Call blandt uafhængige scenekunstnere/det frie felt 1.1-30.1/2027 af et fagligt udvalg med repræsentant fra Uafhængige Scenekunstnere og eventuelt Københavns Scenekunstudvalg.

1.10.2027

BILAG 1
REFSHALE ANNEKS SOM KØBENHAVNS FØRSTE "GRØNNE" SCENEKUNSTPLATFORM

Projektet har et meget tydeligt grønt perspektiv.

Vi har en ambition om at udvikle en ny form for kunstinstitution, som i høj grad bygger på at samtænke kunstfaglige principper og processer og økologiske principper og processer.

Vi er så småt begyndt med en række konkrete handlinger, og vi har etableret et samarbejde med Københavns Universitet v/Institut for Kultur og Institut for Landskabsarkitektur. Initiativet blev støttet af Bikubenfonden i 2024/25.

- et teater, hvor der er plads til mange processer samtidig, og hvor man optimerer muligheder for krydsbefrugtning og forgrening – research – udvikling – dialog – læring – prøver – produktioner – work in progress – offentlige forestillinger.

- et teater, hvor man arbejder med en minimalistisk filosofi om "form follows function" og "need to have kontra nice to have". Vi starter med det, vi har.

- et klart princip om, at genbrug gennemsyrer alt fra genanvendelse af rammer/bygninger og materialer til viden, som dokumenteres/recycles osv.

- ét klart princip om, at alle deler ressourcer, viden og kontakter så vidt muligt, da der er et stigende problem med, at kunstnere placeres i situationer, hvor de er konkurrerende.

- en definition af rum, som omfatter både bygninger og de udendørs rum omkring teatret på Refshaleøen, hvor man investerer kritisk energi i at fremme kunstneriske kompetencer i forhold til både byrum/naturrum og klima issues. Vi har en løbende aftale med REDA om, at kunstnere har ret/adgang til fire arealer uden vederlag.

- at vi samarbejder lokalt. Et konkret eksempel er samarbejdet med Folkehaven, hvor Anneksets kunstnere kan sikre deres grønne råvarer, imens de er i Annekset fra april-november.

- at vi har aftaler med bl.a. Øens Træværksted og metalværksteder samt et nyt partnerskab med Tøj Genbrug som flytter ind med deres genbrugsstation, etableret med Københavns Kommunes forbrændingsanlæg, og som frit kan benyttes af kunstnere til deres produktioner.



BILAG 2 DRIFTS OG ACKTIVITETSBUDHET 2027	2027	Bemærkninger
Udgifter		
Lejeudgifter 2000 m2 v/ By & Havn samt REDA 700 kr.m2	1.400.000	
Vedligeholdelse, el & varme	400.000	
Rengøring/drift – løn mm	125.000	
Kommunikation/formidling – løn mm	125.000	
Administration, regnskab – løn mm	150.000	
Projektstyring og udvikling – løn mm	150.000	
Særlige aktiviteter/ program	750.000	
Basis/ driftsudgifter i alt	**3.100.000**	
Finansiering		
Eksterne produktioner / brugere / egenfinansiering	750.000	Aftalt 2026-27
Deltagerbetaling/egenfinansiering v/ studios	150.000	Aftalt 2026-27
Internationale Residencies EU v/ Kulturkontakt Nord	200.000	Bevilget 2026-27
Wilhelm Hansen Fond – kunstnerisk udvikling	250.000	Ansøgt
Egeninfiansiering v/ brugere / partnere/fonde	**1.350.000**	
Statens Kunstfond – tværkunstnerisk produktioner	250.000	Bevilget 2026-28
Statens Kunstfond – Winter Hibernation AIR	400.000	Bevilget 2026-28
Statens Kunstfond – driftstilskud	600.000	Bevilget 2026-28
Københavns Kommune –Performance Platform	250.000	Ansøges 2027
Københavns Kommune - Driftstilskud	250.000	Ansøges 2027
Offentligt støttede projekter i alt	**1.750.000**	
Indtægter i alt	**3.100.000**	

Noter

Budget omfatter samtlige drifts/projektudgifter for Annekset i 2027 for at vise de samlede udgifter og finansieringsplan of for at se sammenhæng med det ansøgte projektbevilling kr.500.000

Københavns kommunes tilskud dækker en andel af driftsudgifter, herunder til lønninger, kommunikation/udvikling i alt kr.250.000, samt lokaleudgifter m.m, til Performance Platform i tre måneder i alt kr.250.000. I alt svarende til ca. 15% af den samlede finansiering.

BILAG 3
AKTIVITETSOVERSIGT 2023-2026

1/ OVERSIGT OVER 66 SCENEKUNSTPRODUKTIONER 2023-2026, SOM ER UDVIKLET/PRODUCERET I ANNEKSET OG HAR SPILLET PÅ REFSHALEØEN SAMT KØBENHAVNSKE SCENER MED 520 (ANSLÅET) DELTAGENDE PROFESSIONELLE KØBENHAVNSKE SCENEKUNSTNERE M.FL.

ANIMANI - BÅDTEATRET (2) - BEYOND DARKNESS - BOARDING PASS - CELESTIAL BODIES / SONIA STRANGE - BONES & STONES/ CLAUDIA BOSSE (AU) – COPENHAGEN OPERA FESTIVAL (2) - CUMULUS (IS/DE) – CUNTS COLLECTIVE (2) DAILY FICTION / TORA BALSLEV (2) – DANSEHALLERNE (2 PROD.) - DANMARKS RADIO - DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE (2) - DEN NY OPERA - HABITAT/DORIS ULICH (AU) - HELLO!EARTH - FIX & FOXY (1) - FÅR 302 (2) – HAUT (2) - ISA KYSNER - KAROLINE CLASSEN HOLLAND – KATRINE ELBO - MOTHERBOARD / KATINKA VINDELEV - LIVINGSTONES KABINET(2) - MADE IN COPENHAGEN - MERIDIANO - OPERA NORD / LOUISE BECK (2) - PERNILLE GARDE (2) - PUBLIC EYE / SARA GEBRAN (4) – SCENATET (6) - SISTERS HOPE - SOLASTALGIA/ MADELEINE KATE MCGOWAN - SORT/HVID (3) - STENBROENS OPERA FESTIVAL (2) - TEATER FANTAST - TEATER PATRASKET - TEATER NEXT – MÆRKVÅRK - TIM MATTIAKIS / IKIS (2) - THE LAUGHING CROWD/ ANTOINETTE HELBING - THEATRE BUILDING/ MONIA SANDER (2) - THE ART OF TRANSFORMATION / LOTTE ARNSBJERG - MARCELLA LUCATELLI (2).
(antal produktioner 1 med mindre angivet).
Finansiering: de enkelte produktioner, Statens Kunstfond (musikdramatiske produktioner) samt egen finansiering.

2/ OFFENTLIGE FORESTILLINGER
OFFENTLIGE FORESTILLINGER 2024-25-26

15 PRODUKTIONER / 85 FORESTILLINGER HAR SPILLET OFFENTLIGT I TEATERSALEN MED CA. 8.500 PUBLIKUMMER.
Finansiering: de enkelte produktioner & egenindtægter.

3/ METROPOLIS
3-4 ÅRLIGE INTERNATIONALE PRODUKTIONER
20 DELTAGENDE KUNSTNERE
Finansiering: Statens Kunstfond, EU

4/ WINTER HIBERNATION RESIDENCY
8 UGERS RESIDENCYPROGRAM FOR KØBENHAVNS UAFHÆNGIGE SCENEKUNSTNERE I 2024-25-2026.
I ALT 122 DELTAGENDE PROFESSIONELLE KUNSTNERE, HERAF CA. 100 BOSAT I KØBENHAVNS KOMMUNE. DELTAGELSE OMFATTER RESEARCH, UDVIKLING, FÆLLES DELING AF PROCESSER.
Finansiering: Statens Kunstfond

5/ INTERNATIONALE KUNSTNERRESIDENCY 2024-25-26
9 INTERNATIONALE RESIDENCYPROGRAMMER - I ALT 27 UGER.
103 DELTAGENDE KUNSTNERE FRA 15 LANDE
Finansiering: Kulturkontakt Nord, EU, Statens Kunstfond

6/ SCENEINDGANG - PROGRAM AF ÅBEN DANSETRÆNING MED 15 UGENTLIGE ÅBNE TRÆNINGSSESSIONER MED CA. 150 DELTAGERE UGENTLIGT PÅ ALLE NIVEAUER – CONTEMPORARY, KLASSISK, STRETCH MM. Finansiering: deltagere

BILAG 4

PROGRAMOVERSIGT 2027

ÅBEN SCENE / PARTNERSKABER 2027 & 2028
HELE ÅRET; RAMME OM ENKELTE PRODUKTIONER I.S.M. DE KØBENHAVNSKE TEATRE/ENSEMBLER (se oversigt fra 2026)
Finansiering: de enkelte teatre (Lille Storbyteatre, turnerende teatre, teatre med driftsstøtte)
Ca. 10-12 produktioner årligt

MUSIKDRAMATISKE PRODUKTIONER
HELÅRET; 8 MUSIKDRAMATISKE PRODUKTIONER med I ALT 20 uger PRØVER/PRODUKTIONER
Finansieres af Statens Kunstfond, særbevilling

WINTER HIBERNATION
JANUAR-MARTS MED INDIVIDUELLE KUNSTNERE I RESIDENCY MED RESEARCH, UDVIKLING OG SAMARBEJDE. Open Call - maks. 60 pladser
Finansiering: Statens Kunstfond

INTERNATIONALE RESIDENCIES
SOMMER: 18 NORDISKE/BALTISKE kunstnere
FOKUS: RESEARCH
Finansiering: Kulturkontakt Nord, Statens Kunstfond

PERFORMNORD FESTIVAL
SOMMER; RAMMEN OM DEN FØRSTE BIENNALE FOR NORDISK PERFORMANCE ARR. I.S.M. STATENS KUNSTFOND OG DE NORDISKE KUNST- OG KULTURRÅD.
50 PRODUKTIONER, 100+ FORESTILLINGER, 2.500 PUBLIKUMER
Annekset skal fungere som ramme om den første biennale for performance, som er et samarbejde mellem Statens Kunstfond og de øvrige nationale kunstfonde.

PERFORMANCE PLATFORM
EFTERÅRET: SEPT-OKT-NOV-DEC 2027
FOKUS: PRODUKTIONER - EN SÆSON MED 10 PRODUKTIONER AF UAFHÆNGIGE SCENEKUNSTNERE
Ansøges finansiering Københavns Kommune

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Ansøgning om tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Tilskudsmodtager skal agere økonomisk forsvarligt i alle dispositioner, som påvirker tilskuddet fra kommunen. Det indebærer at berettigede indtægter oppebæres og, at der ikke påføres udgifter, som kunne være undgået gennem en sparsommelig, produktiv og effektiv ressourceanvendelse.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet, fx overordnet program, lokation, afholdelsesperiode eller organisering, skal ændringerne og et revideret budget godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn:	Trevor Davies / Refshale Anneks
CVR:	43420607
Projektets navn:	Annekset / Performance Platform

Projektperiode start (dd.mm.åååå):	01-01-2026
Projektperiode slut (dd.mm.åååå):	31-12-2027
Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.	

Budgettet vedrører budgetår (åååå):	budgetår 2027
Dato for indsendelse af budget (dd.mm.åååå):	01-10-2026

Indtægter	**Samlet budget**	**Budget året før (hvis der er givet tilskud)**	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**500.000,00 kr.**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.):*			
a)			
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	**500.000,00 kr.**	**0,00 kr.**	

Udgifter	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud til.		
Løn og honorarer	100.000,00 kr.	
Konsulentudgifter	25.000,00 kr.	
Materialeudgifter	25.000,00 kr.	
Transportudgifter		
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder	25.000,00 kr.	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	75.000,00 kr.	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret:		
Husleje andel (20%)	200.000,00 kr.	
El, varme, vand, vedligeholdelse	50.000,00 kr.	
c)		
UDGIFTER I ALT	**500.000,00 kr.**	**0,00 kr.**

RESULTAT	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
I ALT	**0,00 kr.**	**0,00 kr.**

Kommentarer/forbehold:
n samt (2) dækning af husleje/el/varme/vand mm, til Performance Platform som løber 15.9-15.12 2027 kr. 250.000. Det samlet budget er dern

BILAG 5 . LOKALER OG FACILITETER





KASSERNEN - TEATERSAL
200 m2. Black Box plus balkon
samt omklædning/teknik rum. Indrettet 2012. Renoveret af REDA med nyt jordvarmanlæg 2026
Anvendelse :
prøver samt offentlige forestillinger. Kapacitet:
15o pers. siddende,
250 pers., stående





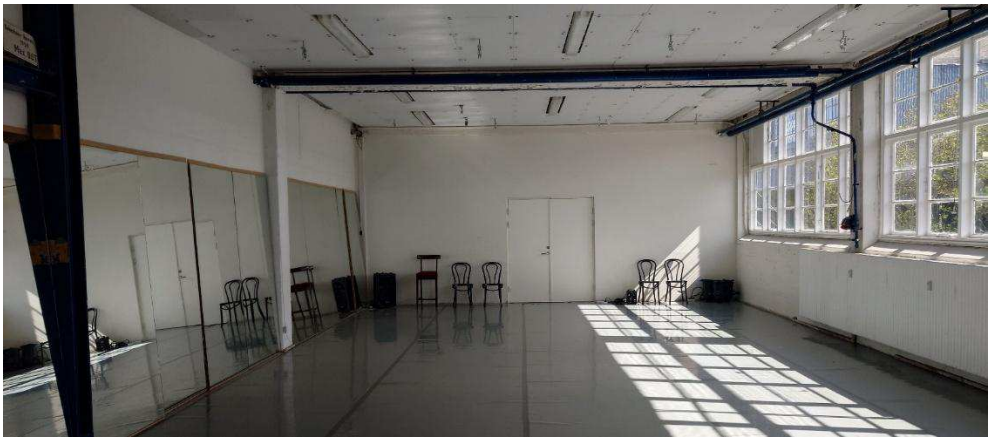
KASSERNEN – RESIDENCY
8 studios til i alt 16 person
12-30m2. i alt 300m2.
Anvendelse; artists in residency fra DK /internationale.



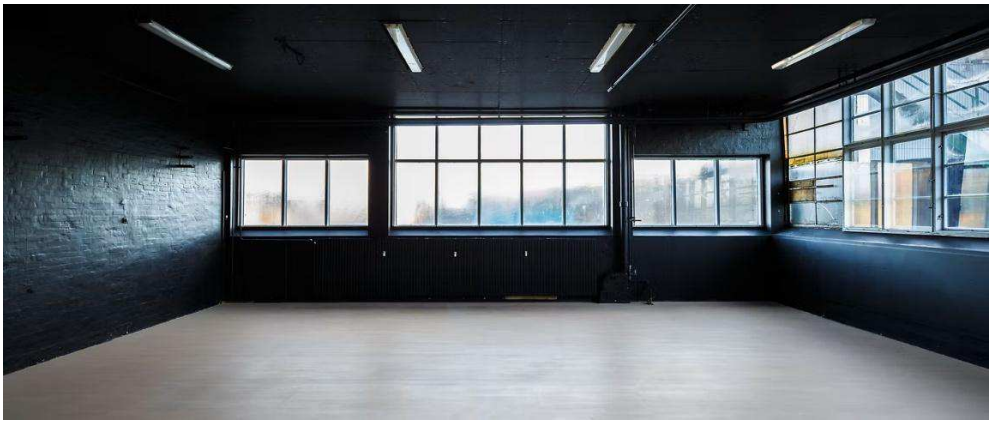
KASSERNEN – STUDIOS
2 studios 100m2 og 60m2
Anvendelse ;
prøver/produktioner/visninger Dans/teater/sang/musik samt kurser/workshop/møder.
Kan tilmed anvendes som publikums foyer i Storkøkken mellem de to sal kan avendes i.f.m. studios og teatersal



RIGGERLOFT
300m2 inkl. 4 mindre rum samt fælles køkken.
Fælles mødested og arbejdsrum/bibliotek.
Møder, seminarer, workshops.



STOR HVID ANNEKS
130m2. studio i en gammel værksted
Anvendelse; dans - undervisning, træning
Fantastisk lys
Stort lager



ANNEKSET-BLACK BOX

100 m2. Black Box.
Indrettet 2012.

Lys rig . kan mørklægges

Anvendelse : prøver samt offentlige forestillinger.
Kapacitet maks. 50 personer.



LILLE HVID ANNEKS

90m2

Anvendelse :
dans/bevægelser
træning/prøver samt
sang/klassisk musik



BÅDEHUSET
100 M2. gammelt bådehus
Anvendelse; musik og lyd produktioner
Huskunstner
https://www.facebook.com/ancestralmodernism





ANNEKSET – PRODUKTIONS-ENHEDER
2 erhvervslejemål med 7 lokaler i alt 250m2 og 150m2 hver med køkken og bad
Anvendelse; research, møder, produktionsbase for projekter,

Fælles baderum/wc samt køkken



GARAGEN
150 M2. gammelt skibsværksted – 10 m. høj - helt rustik med kran.
Anvendelse; vinter - fælles værksted til scenografi/kostumer
Sommer - produktionsrum og visningsrum til performance/musik.
Maks 50 pers. Helt fantastisk lys og

