AI and the Ancients: Exhibition and Public Programme at Demeter

Project period: 27 April–19 June 2027
Location: Demeter, Copenhagen
Artist and project lead: Michael Sherman

AI and the Ancients is an exhibition and public programme by Copenhagen based artist Michael Sherman exploring how much of the human an image can carry as technologies change?

The project builds on *Meta-Morphic*, Sherman's collection of 1,000 lithographic crayon drawings based on ancient heads in museum collections, begun at Copenhagen's Glyptotek. For *AI and the Ancients*, selected drawings will be digitized, paired and transformed using digital morphing and machine-learning tools. Original drawings, the transformation process and resulting images will be exhibited together, allowing visitors to see what is retained, altered or invented as an image moves from hand to machine, from historical depiction to digitally manipulated artifact.

At the centre of the exhibition is an interactive station where visitors can select and combine head drawings to create their own transformed image. Pending funding, visitors will be able to print the result and take it with them or contribute their morph to the exhibition.

The experience moves from handmade drawing to digital transformation to audience manipulation to physical object, making the creative process visible and raising questions about authorship and agency, such as who made the resulting image: the artist, the visitor, the machine, or all three? Rather than presenting AI as a hidden process producing a finished result, the exhibition allows visitors to see, use and question the tools themselves.

Three-part public programme. Three free public events expand the reach of the exhibit:

1. **Archaeology for artists**. Sherman and a proposed guest from the Glyptotek will explore the ancient objects behind the drawings and how contemporary artists interpret objects from other times and cultures.
2. **From drawing to digital image**. A participatory workshop will take visitors through the exhibition's process, from selecting and pairing drawings to experimenting with digital and machine-learning tools.
3. **Art and AI: what happens to making?** Artists and researchers working across art, technology and learning will discuss how AI is changing creative practice, authorship and the ways we see and make images. Proposed contributors include Ebba Lindgren, Sarah Newman and Kara Oehler, subject to availability and funding.

The exhibit and program will be held at Demeter, which is an artist-run working studio and public art space in Copenhagen where visitors encounter finished work as well as artists, materials and creative processes directly. This makes it particularly suited to *AI and the*

Ancients. At a moment when digital tools can produce finished images almost instantaneously, the project slows image-making down and exposes the choices behind it. Rather than placing analogue and digital making in opposition, it invites audiences to experience both and consider what changes and what remains human as our tools evolve.

AI and the Ancients at Demeter will create an accessible setting for Copenhagen residents to experience and discuss the relationship between art, technology, creativity and authorship. It is intended for a broad public, with particular relevance to artists and designers, students and young people, people interested in technology and AI, and audiences with little previous experience of contemporary art or digital creative tools.

The goal is to create conditions for direct exchange between artists, specialists and audiences. Public talks and discussions will accommodate approximately 30–40 people, the capacity of the space, while the participatory workshop will remain smaller to allow hands-on experimentation and conversation.

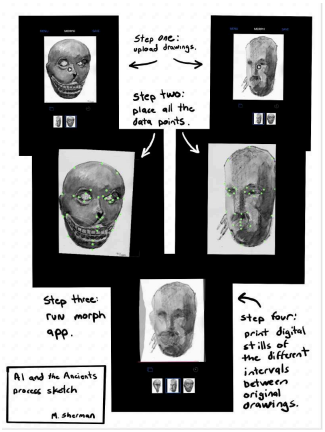
Demeter is currently building an audience for intimate artist-led cultural experiences. A recent spoken word performance by Aishia Fukushima reached the space's capacity, while artist-led workshops have typically attracted 10–20 participants. These experiences demonstrate both demand for the programme and the value of Demeter's small scale.

Audiences will be reached through Demeter's growing network of Copenhagen-based and international artists, creatives and makers who participate in and facilitate its programmes, as well as through the professional art and teaching networks developed by co-founders Michael Sherman and Chuva Featherstone. Targeted communications and outreach will extend this network to audiences interested in contemporary art, design, technology and creative practice.

No technical knowledge is required. Visitors can engage by looking at the original drawings, experimenting with the interactive installation, printing an image, participating in a workshop, attending a discussion or speaking directly with an artist.

The exhibition and interactive installation will be free and open to the public from 27 April to 19 June 2027, accompanied by the three free public events.





Sketches of exhibit features

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Ansøgning om tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Tilskudsmodtager skal agere økonomisk forsvarligt i alle dispositioner, som påvirker tilskuddet fra kommunen. Det indebærer at berettigede indtægter oppebæres og, at der ikke påføres udgifter, som kunne være undgået gennem en sparsommelig, produktiv og effektiv ressourceanvendelse.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet, fx overordnet program, lokation, afholdelsesperiode eller organisering, skal ændringerne og et revideret budget godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn:	Michael Sherman
CVR:	46743083
Projektets navn:	AI and the Ancients: Public Program and Exhibition

Projektperiode start (dd.mm.åååå):	1/1/27
Projektperiode slut (dd.mm.åååå):	30/06/2027
Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.	

Budgettet vedrører budgetår (åååå):	2027
Dato for indsendelse af budget (dd.mm.åååå):	1/10/26

Indtægter	**Samlet budget**	**Budget året før (hvis der er givet tilskud)**	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**45,000.00 kr.**		*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.):*			
a) Statens Kunstfond – produktion af kunstværker til udstillingen	69,000.00 kr.		Ansøgt
b) Rådet for Visuel Kunst – kunstnerhonorar / udstillingsrealisering	7,500.00 kr.		Planlagt ansøgning
c) Demeter / Michael Sherman - kontant egenfinansiering	23,500.00 kr.		Bekræftet
Honorarer	0.00 kr.		
Billetindtægter - udstilling og tre offentlige arrangementer er gratis	0.00 kr.		Gratis adgang
Øvrige indtægter, specificeret	0.00 kr.		
a)	0.00 kr.		
INDTÆGTER I ALT	**145,000.00 kr.**	**0.00 kr.**	

Udgifter	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)	
Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud til.			
Løn og honorarer – Michael Sherman, artist fee / preparation / installation	7,500.00 kr.	0.00 kr.	Kunstnerhonorar knyttet til udvikling, forberedelse og installation; øvrig kunstnerisk produktion søges finansieret via andre kilder.
Konsulentudgifter - 3–4 guest artist/speaker honoraria	15,000.00 kr.	0.00 kr.	Honorarer til 3–4 professionelle gæstekunstnere/oplægsholdere i det tre-delte offentlige program.
Materialeudgifter – exhibition works, workshop materials, paper/ink/consumables	13,000.00 kr.	0.00 kr.	Materialer til udstillingsværker, hands-on workshop samt papir/blæk og øvrige publikumsrelaterede forbrugsvarer.
Transportudgifter	0.00 kr.	0.00 kr.	
Opholdsudgifter	0.00 kr.	0.00 kr.	
Fortæring, herunder møder / public events	2,000.00 kr.	0.00 kr.	Let forplejning i forbindelse med de tre gratis offentlige arrangementer.
Diverse repræsentation	0.00 kr.	0.00 kr.	
PR og markedsføring – design, audience outreach, signage/print	5,500.00 kr.	0.00 kr.	Grafisk design, målrettet publikumsoutreach, digitale/trykte materialer og skiltning.
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0.00 kr.	0.00 kr.	
Revisionshonorar	0.00 kr.	0.00 kr.	
Øvrige udgifter, specificeret:	0.00 kr.	0.00 kr.	
a) Produktion af kunstværker – særskilt finansieret via Danish Arts Foundation	69,000.00 kr.	0.00 kr.	Produktion af de nye kunstværker til udstillingen; denne udgift er ikke omfattet af ansøgningen til Kulturudvalget.
b) Interactive installation – tablet/display/printer/software	8,500.00 kr.	0.00 kr.	Tablet/display/printer/software til den interaktive publikumsstation; udstyret understøtter deltagelse i udstillingen.
c) Technical setup, documentation & public-program coordination	24,500.00 kr.	0.00 kr.	Teknisk opsætning/support, professionel foto/video-dokumentation samt koordinering, gæstekontakt, værtskab og rapportering.
UDGIFTER I ALT	**145,000.00 kr.**	**0.00 kr.**	

RESULTAT	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
I ALT	**0.00 kr.**	**0.00 kr.**

Kommentarer/forbehold:

AI and the Ancients er et kombineret udstillings- og formidlingsprojekt, der søger finansiering fra flere supplerende kilder, som hver især har et specifikt formål. Projektet er ikke afhængigt af at opnå samtlige finansieringskilder; hvert bidrag er dog med til at skalere programmet og nå ud til et bredere publikum. Der er indsendt en ansøgning på 69.000 kr. til Statens Kunstfond specifikt til produktion af nye kunstværker til udstillingen. Denne finansiering vedrører den kunstneriske produktion og er adskilt fra den aktuelle ansøgning til Udvalget for Kultur, Fritid og Borgerservice. Nærværende ansøgning omfatter 45.000 kr. til at udvide udstillingen til et bredere, gratis offentligt program. Midlerne er øremærket honorarer til gæstekunstnere og oplægsholdere, deltagerbaserede aktiviteter og materialer, publikumsudvikling og kommunikation, teknisk support til publikumsinteraktion, professionel dokumentation samt koordinering og afvikling af tre gratis offentlige arrangementer. Der planlægges desuden en særskilt ansøgning på 7.500 kr. til Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst til dækning af kunstnerhonorarer og den kunstneriske realisering/opbygning af udstillingen. Demeter/Michael Sherman bidrager med 23.500 kr. i kontant egenfinansiering samt naturaliebidrag bestående af udstillings- og eventlokaler, eksisterende udstyr og inventar, kommunikationskanaler, hosting, assistance ved opbygning samt stifternes tidsforbrug ud over den budgetterede projektkoordinering. Samlet set er målet, at finansieringskilderne skal støtte forskellige dele af det samme projekt: Statens Kunstfond – produktion af kunstværker; Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst – kunstnerhonorarer/realisering af udstillingen; Kulturudvalget – offentligt program, publikumsinddragelse, dokumentation og formidling; Demeter – egenfinansiering og naturaliestøtte. Tilskud, der er søgt om, eller som der aktuelt søges om, fremgår af budgetoversigten.