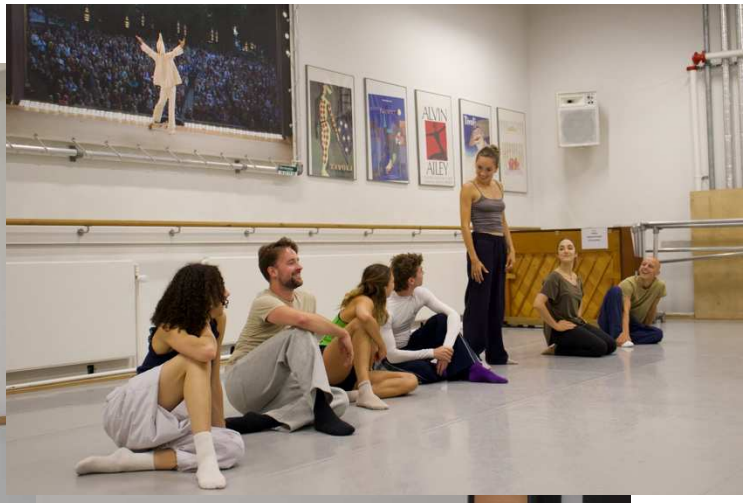
OffStage
København

“ Koreografisk praksis i offentlige og uddannelsesmæssige rum ”











INDHOLDSFORTEGNELSE

- Om dansekollektivet, projektbeskrivelse og mål, tidligere erfaringer 3-4

- Visuelt materiale og billeder 5-9

- Budgetskabelon 10-11

PROJEKTTITEL:

OffStage København – Koreografisk praksis i offentlige og uddannelsesmæssige rum

HVEM VI ER:

OffStage København er et internationalt dansekollektiv med base i København, hvis formål er at flytte dansen ud af de traditionelle teater- og scenekontekster og bringe den ind i offentlige rum og undervisningsmiljøer.
Kollektivet udvikler koreografiske værker, der er struktureret som puslespil, hvor sektioner kan tilføjes, fjernes eller omarrangeres som reaktion på forskellige arkitektoniske og sociale kontekster. Kreativitet er en grundlæggende menneskelig evne. OffStage København ønsker at skabe tilgængelige rum, hvor særligt yngre generationer kan møde samtidsdans som både en kunstnerisk og social oplevelse.

København er blevet et vigtigt sted for nye kunstnere, da byen giver plads, interesse og støtte til at udforske idéer og arbejde sammen. OffStage København føler en stærk tilknytning til dette voksende kunstneriske fællesskab og ønsker at bidrage til det gennem eksperimentering, samarbejde og fælles oplevelser.

KOLLEKTIVETS STRUKTUR:

Anna Zavalloni og Laureline Epaulard er stifterne af OffStage København og medejere sammen med Maïa Gastal, Maxime Le Gal, Carl Anton Jacobsen, Helena Thordal-Christensen og Felix Leander Rebeholz. Alle medlemmer af kollektivet er professionelle dansere og/eller koreografer.

PROJEKTBESKRIVELSE:

Kollektivet er interesseret i at udvikle samarbejder med universiteter og studerende, hvor kunstnerisk praksis og akademiske interesser kan mødes. Sammen kan studerende og kunstnere undersøge et specifikt tema, spørgsmål eller en kontekst gennem bevægelse, samtale, eksperimenter og performance.
Projekterne kan tage udgangspunkt i de studerendes studier og interesser eller i kunstnerisk research foreslået af kollektivet. Afhængigt af projektet kan samarbejdet tage form af workshops, research, performances eller andre formater.

PROJEKTETS FORMÅL:

Projektets fokus er på udveksling og på at skabe muligheder for, at studerende og kunstnere kan dele viden, erfaringer og nye perspektiver.
Kollektivet er også interesseret i at skabe forbindelser til unge kunstnere fra forskellige discipliner, herunder musikere, skuespillere, billedkunstnere og andre, som er nysgerrige på at udforske kreativitet og tværkunstneriske samarbejdsformer.

TIDLIGERE KUNSTNERISKE SAMARBEJDSPRAKSIS MED ELEVER:
OffStage København har samarbejdet med studerende fra kandidatuddannelsen i Teater- og Performancestudier på Københavns Universitet, KU.

Projektet, med titlen *"Connections and Disruptions"*, blev udviklet som en del af de studerendes semestereksamen. Gennem workshops, samtaler og prøver, undersøgte studerende og dansere i fællesskab temaet sårbarhed som både en personlig og kollektiv tilstand. Performancen kombinerede indspillede lydfortællinger baseret på de studerendes egne levede erfaringer, som blev omsat til fysisk bevægelse.
Den første version af værket blev præsenteret i maj 2026 i Landbohøjskolens Have foran andre studerende og undervisere fra kandidatuddannelsen.

SAMARBEJDE OG FREMTIDIG UDVIKLING:
Kollektivet er blevet bedt om at indgå et partnerskab med Rytmisk Musikkonservatorium i København.
Målet er at etablere yderligere forbindelser med København Universitet, Roskilde Universitet, Det Kongelige Danske Akademi, Den Danske Scenekunstskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler.

FORMÅL MED STØTTEANSØGNINGEN:
Støtten vil blive brugt til prøver, kunstnerisk forskning, danseworkshops med studerende, samarbejder med livemusikere, kostumer, sociale medier og trykt materiale samt produktion af forestillinger.

ANDRE KUNSTNERISKE ERFARINGER:

- I februar 2026 blev kollektivet inviteret af Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth til et tre ugers residency på København Danser Studios, som blev afsluttet med en offentlig visning af det værk, der blev udviklet under residenciet.
- OffStage København blev også inviteret af Anne Peck, leder af Den Kongelige Balletskole, til at optræde som gæstekunstnere på Gamle Scene på Det Kongelige Teater den 8. marts 2026 som en del af Storballetskoledag. Invitationen gav kollektivet mulighed for at dele deres arbejde med unge dansere og opmuntre dem til at udforske deres kreativitet, værdsætte fællesskabet, udvide deres forståelse af dans og forestille sig nye kunstneriske muligheder for sig selv.
- I samarbejde med den svenske professionelle musiker og komponist Albin Ormegard optrådte OffStage København i Tivoli for studerende fra Tivoli Balletskole, medlemmer af Ballettens Venner og medlemmer af Tivoli Ballet Teater. Samarbejdet samlede dans og livemusik og skabte en tværdisciplinær kunstnerisk oplevelse for både udøvere og publikum.

VISUAL MATERIAL:
https://www.youtube.com/watch?v=AbLc1VDD_Rg

BILLEDER:
-Koreografisk residency hos København Danser Studios 2026









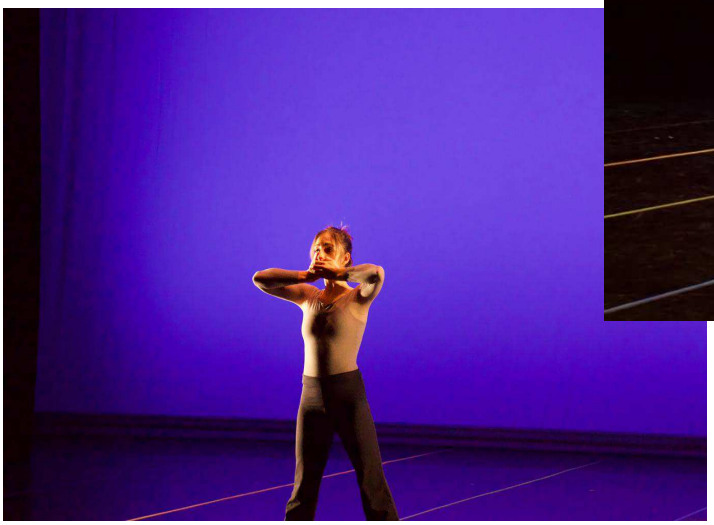
-Det Kongelige Teater Gamle Scene Forestilling 2026











-Samarbejde med studerende fra kandidatuddannelsen i Teater- og Performancestudier ved Københavns Universitet 2026 i *Landbohøjskolens Have*









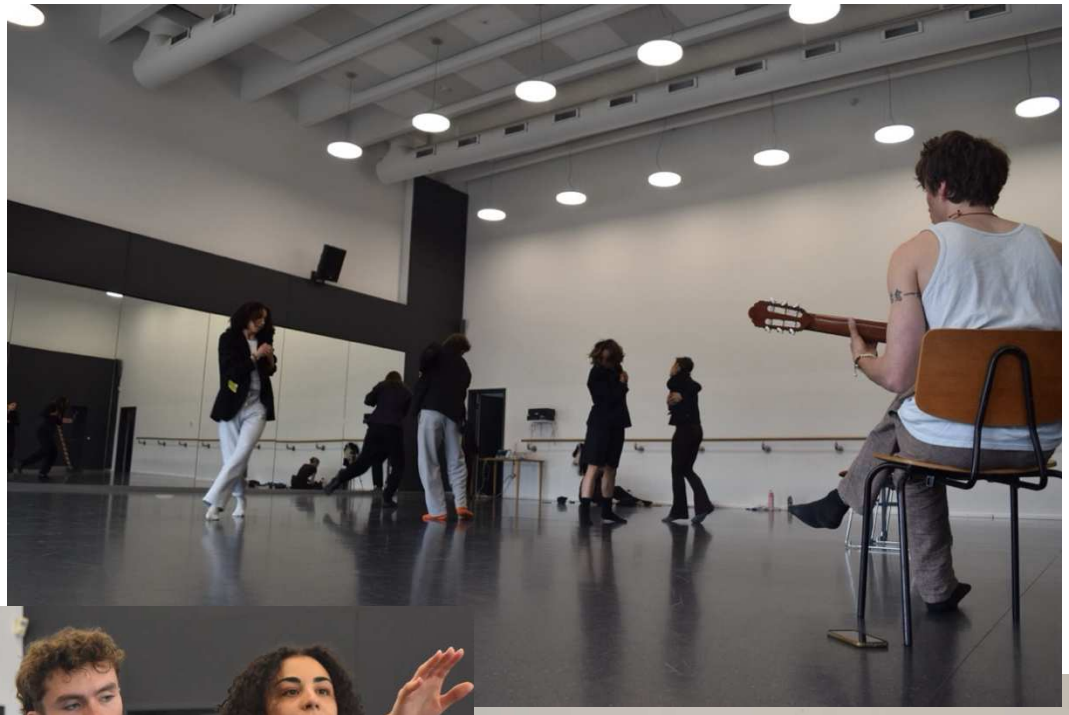






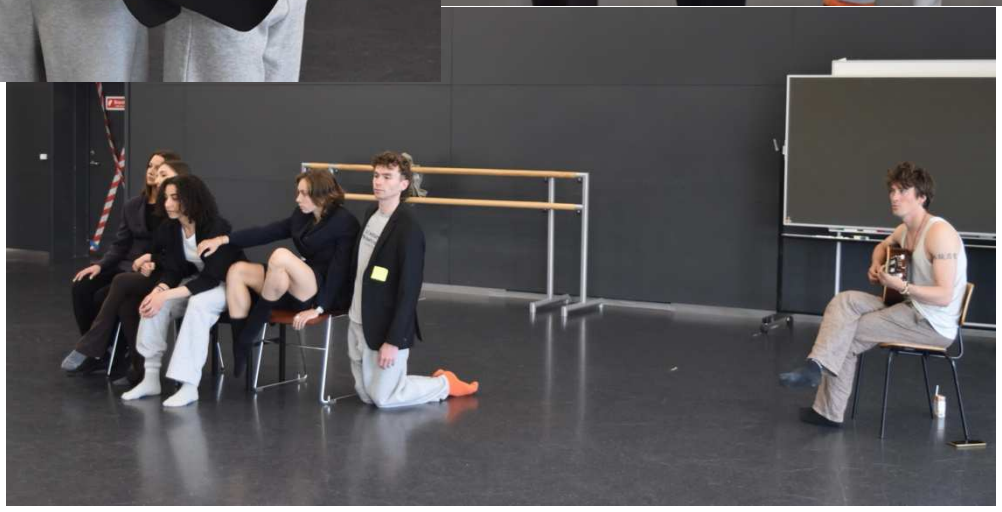


– Glimt fra prøverne på universitetets campus i samspil med livemusiker Ayna Errboe









Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: OffStage København
CVR: 46309685
Projektets navn: Koreografisk praksis i offentlige rum og uddannelsesmiljøer

Projektperiode: 2026-2028 *Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.*

Indtægter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**673.000**	**0**	*Ansøgt*
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)*	0	0	
a)	0	0	
b)	0	0	
c)	0	0	
Honorarer	0	0	
Billetindtægter	0	0	
Øvrige indtægter, specificeret	0	0	
a)	0	0	
b)	0	0	
c)	0	0	

INDTÆGTER I ALT	**673.000**		

Udgifter *Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud*	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	525.000	
Konsulentudgifter	0	
Materialeudgifter	0	
Transportudgifter	4.000	
Opholdsudgifter	0	
Fortæring, herunder møder	0	
Diverse repræsentation	0	
PR og markedsføring	10.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0	
Revisionshonorar	0	
Øvrige udgifter, specificeret	0	
Kostumer	2.000	
Studieleje ~300 DKK/pr.time	36.000	
Workshops med studerende	31.500	
Projektdokumentation	1.500	
Løn til gæstekunstnere	63.000	
UDGIFTER I ALT	**673.000**	

RESULTAT	**0**	

Kommentarer/forbehold:

7 dansere/koreografer

Honorar pr. kunstner:

- 10.000 DKK for kunstnerisk research og prøveperiode × 6 universiteter
- 2.500 DKK i forestillingshonorar × 6 universiteter

Live-musikere – op til 3 musikere afhængigt af det enkelte projekt

Honorar pr. musiker:

- 1.500 DKK for prøveperioden × 6 projekter
- 2.000 DKK i forestillingshonorar × 6 projekter

København 20/9 2026

Partnerskab mellem Rytmisk Musikkonservatorium og Offstage København

Gældende fra studieåret 2026-27, har jeg på vegne af bachelorprogrammerne for Musikproduktion, Komposition og Performance indgået et partnerskab med Offstage København. Partnerskabet består i, at dansere fra Offstage København indgår samskabende i projekter med studerende på 5. semester samt andre eksterne partnere som Andelsgårde, Københavns Genbrugscentre, VEGA og Koncertkirken. Vi sikrer os med dette samarbejde et tværkunstnerisk element som mulighed for vores studerende. Samtidig udbygger vi som institution vores kunstneriske netværk. Vi ser frem til at følge processerne i vejledningen.



Malene Bichel
Uddannelsesansvarlig
Lektor i Musikpædagogik
Rytmisk Musikkonservatorium