ANSØGNING OM DRIFTSSTØTTE / POSTHUS TEATRET

København Kommunes Kultur og Fritidsforvaltning.

Uden den økonomiske støtte vi fik fra Københavns kommune under coronaen, ville Posthus Teatret ikke have eksisteret i dag. Det vil vi her endnu en gang takke for!

Siden da har vi kæmpet for til stadighed at kunne skabe de kunstneriske begivenheder i teatret i Rådhusstræde, som vi er blevet kendte for gennem de nu 53 år, vi har eksisteret.

Men da vores husleje for lidt over et år siden – i lighed med mange andre lejemål i Indre By - steg til det dobbelte, blev det svært – meget svært.

Lykkeligvis modtog vi via den tidligere kulturminister Jakob Engel-Schmidt et engangsbeløb, således at vi nu vil være i stand til at betale vores husleje indtil 1. marts 2027. Støtten blev udløst af Kulturministerens første besøg i Posthus Teatret, hvor han senere skrev på sin hjemmeside: "Jeg har enorm respekt for de ildsjæle, som i årevis har drevet det lille Posthusteatret under meget vanskelige vilkår. "Det er en helt unik perle, og det piner mig derfor, at det har været truet af lukning."

Vi kan forstå, at Kulturborgmester Christopher Røhl vil forsøge en kortlægning af Københavns kulturliv. Her må vi sige, at navnlig Indre By lider. Fra for ikke så mange år siden at have haft et blomstrende kulturliv med 15-16 teatre og biografer, findes der i dag kun 4.

For at undgå at vi også ser os nødsaget til at lukke, må vi hermed søge Københavns Kommune om driftsstøtte fra 1. marts 2027. Vi søger udelukkende til husleje, som er 30.000 pr. måned, og har derfor ikke vedlagt budget, da der ville stå 0 ud for alle andre poster.

Det er altid lykkedes os at betale kunstnere og andre involverede deres løn, bl. via billetindtægter, men vi har aldrig selv modtaget løn for vores arbejde, og ønsker heller ikke at gøre det nu.

Vi har mange planer og idéer for den nærmeste fremtid, som vi håber kan realiseres:

I jan. og febr. to teaterproduktioner, deltagelse i Vinterjazz-festival, filmpremierer, og litteraturaftener, og vi vil derfor meget nødig standse vores aktiviteter, når vi når 1. marts på grund af mangel på penge til huslejen.

Hvis man som medlem af Kulturudvalget aldrig har besøgt Posthus Teatret, er man yderst velkommen når og hvis, man ønsker det. Ellers kan man på teatrets hjemmeside se en trailer, som viser teatrets lokaler.

Vi vil være meget kede af det, hvis vores indsats for Københavns kulturliv gennem 53 år, skal belønnes med, at vi kan gå forbi Rådhusstræde 1 og se, at vores livsværk på grund af manglende økonomisk støtte nu er lukket.

Medfølgende teatrets CV.

Derfor håber vi meget på en velvillige behandling af vores ansøgning.

Med venlige hilsener

Tine Blichmann & Carsten Brandt

https://www.posthusteatret.dk/

Posthus Teatret

- en kunstens kælder i hjertet af København

Posthus Teatret blev etableret i 1973. Vi var to nyuddannede skuespillere fra Statens Teaterskole (undertegnede), som sammen med en desværre nu afdød ven, Mogens Elkow (senere medstifter af Robert-prisen), bogstaveligt talt byggede teatret op fra grunden i en kælder – et tidligere vinlager og ægpakkeri – midt i Middelalderbyen, nærmere betegnet på hjørnet af Rådhusstræde og Brolæggerstræde. Det tog os et år med hjælp fra gode venner og med materialer skænket af en hel række firmaer at omdanne kælderen til et både fuldt funktionsdygtigt teater og til en biograf.
Helt fra starten var idéen at etablere en kombination af teater og art-cinema. Den blev hurtigt suppleret med ønsket om filmproduktion og udgivelse af bøger og grammofonplader. Målsætningen var at importere kvalitetsfilm, som ellers aldrig ville komme til Danmark (mange af dem kom heller aldrig til de andre skandinaviske lande) og at skabe teaterforestillinger, som skilte sig radikalt ud fra andet teater i Danmark.
Nu, mere en 50 år senere, kan man med en vis stolthed se, at målet blev nået.

Af de næsten 100 film, teatret har importeret, er en lang række af anmelderne blevet betegnet som mesterværker, og af de 20 teaterforestillinger, teatret har produceret, er mange af dem blevet nomineret til ”årets bedste”. En af vores opsætninger, ”Senge for natten, Kaffe i kop”, fra 1975 kom oven i købet på Politikens løbesedler som ”Årets teaterforestilling” og modtog senere De danske Teateranmelderes ”Teaterkat”.

Teatret modtog de første ti år en mindre støtte til teaterdriften fra Statens Teaterråd. Flere af forestillingerne havde op til 8 skuespillere på scenen, som alle skulle lønnes. Så til trods for udsolgt hus var der underskud hver aften. Det Danske Filminstitut hjalp os ved at give importstøtte til en lang række af de film, der blev importeret, og det overskud, der kom fra filmvirksomheden, blev brugt til at dække underskuddet på teatervirksomheden. F.eks. gav den japanske mesterinstruktør Akira Kurosawas film ”Derzu Uzala” Posthus Teatret en indtægt på 1½ million. De penge blev brugt til at producere Strindbergs ”Et Drømmespil”.

I 1979 skabte Posthus Teatret forestillingen ”Et sted mellem to sekunder”. 8 romaner af den dengang nærmest ukendte forfatter Jean-Marie le Clézio (senere Nobelprismodtager) blev omformet til et teaterstykke. Sværhedsgraden viste sig at være for høj - dog ikke højere end Strindbergs ”Et drømmespil”- og det store publikum udeblev - hvilket ramte os økonomisk.
Flere anmeldere mente, at teatret nu var kommet så langt ud, at publikum havde svært ved at følge med, og resultatet blev, at Posthus Teatret mistede sin teaterstøtte kort efter, at den siddende kulturminister, Niels Matthiasen, som i årene indtil da med stor interesse havde fulgt og støttet teatret, døde. At den efterfølgende kulturminister, Lise Østergaard, to år senere beklagede, at teaterstøtten var frataget os og ville sørge for, at vi fik den tilbage, hjalp desværre ikke, da hun en måned senere fratrådte som minister.

For at Posthus Teatret kunne overleve økonomisk, måtte teatret finde indtægter andre

steder fra. Biografdriften fortsatte, og selv om de fleste af vores film har været såkaldt ”smalle”, er det alligevel gennem vedholdenhed lykkedes os at holde mange af dem på plakaten gennem længere tid. ”Brændt af Solen”, en russisk film som senere modtog en Oscar som bedste udenlandske film, viste vi f.eks. i to et halvt år.

Samtidig med at Posthus Teatret så sig nødsaget til at standse teaterdriften, havde teatret opdaget en ny svensk dramatiker, Lars Norén. Dette medførte et langt samarbejde med Norén: ”Nadveren” på Mercur Teatret (modtog ”Danske Teateranmelderes Initiativpris”), og ”Demoner” på Stockholms Stadsteater, en forestilling som senere blev til en spillefilm støttet af Svenska Filminstitutet. Filmen vandt de følgende år adskillige udenlandske priser og blev ved den danske premiere af aviserne kaldt ”Et mesterværk".

I 1992 påbegyndte Posthus Teatret uden nogen form for økonomisk støtte de første optagelser til filmen ”Den milde Smerte” - en film, der bygger på forfatteren Thorkild Hansens ungdom og hans forfatterskab. Samme år lykkedes det – efter 10 år – igen af få støtte fra Statens Teaterråd til forestillingen ”Totos Hat”. Trods utrolig flotte anmeldelser svigtede publikum, bl.a. på grund af manglende økonomi til annoncering. Posthus Teatret måtte derefter igen stoppe teatervirksomheden og kæmpede nu først og fremmest for biografens overlevelse.

Sammen med biografen VesterVovVov henvendte vi os til Københavns Kommune og meddelte, at hvis vi ikke fik økonomisk støtte, måtte vi lukke. Dette bevirkede, at Københavns Kommune var med til at redde Posthus Teatret og VesterVovVov gennem en årrække.
Vi henvendte os så til Det Danske Filminstitut og opfordrede instituttet til at oprette en art-cinema-støtteordning. Det lykkedes efter flere års arbejde, men da DFI kom med støtten, fjernede Københavns Kommune overraskende sin. I de følgende år modtog Posthus Teatret derfor hvert år kr. 200.000, et beløb som kun dækkede en mindre del af udgifterne. Udgifter som ellers, sammenlignet med andre biografer, ikke var ret store, da der i alle årene hos os ingen lønudgifter var til at belaste budgettet.

Posthus Teatret belavede sig derfor endnu en gang på at lukke, men så skete der et lille mirakel: Teatret havde importeret tre film, ”Dreamchild”, ”Brændt af Solen” og ”Sange fra 2. sal”, som hver især gik i mere end et år. ”Dreamchild” alene blev set af 65.000 tilskuere.
I 2008 indtraf så katastrofen: Posthuset oven over teatret lukkede, og et diskotek flyttede ind efter ved en fejl begået af Københavns Kommune at have opnået en spiritusbevilling. Diskoteket havde åbent fra kl. 12 middag til kl. 5 morgen, og det lykkedes os først efter 3 års intensivt arbejde at få det endeligt lukket. Resultatet for teatret var et underskud på 1½ million, da det grundet støjen var umuligt at have nogen form for biografvisninger - og i mellemtiden mistede vi DFI-støtten netop på grund af den manglende kontinuerlige biografdrift. Siden da har Posthus Teatret ikke kunnet opnå art-cinema støtte.

2011 åbnede vi igen med den 6 timer lange italienske film, ”En italiensk familie”.

Politiken skrev som overskrift på sin anmeldelse, som fyldte en hel avisside: ”Kulturens højborg ligger i kælderen”. På tre måneder indspillede filmen kr. 265.000, men endnu en gang var vi nødsaget til at lukke - denne gang på grund af skybruddet 2. juni. Derefter var biografen på grund af vandskaderne tvunget til at ligge stille resten af året.

Siden vi åbnede igen, har vi koncentreret os om arrangementer i samarbejde med bl.a. Radio Jazz, Marcel Proust Selskabet, Forlaget Vandkunsten, Den Portugisiske Ambassade og Det Italienske Kulturinstitut. Vi har deltaget i Copenhagen Jazz Festival med stjernemusikere hentet fra bl.a. New York og Brasilien, i Golden Days, CPH Stage, haft diverse filmkavalkader, og i 2019 også haft besøg af det portugisiske balletkompagni CDCE, hvis leder, Nélia Pinheiro, efter eget ønske havde kreeret en ballet over ”Tristan og Isolde” specielt til Posthus Teatret.

På trods af coronarestriktionerne lykkedes det os i efteråret 20 at have premiere på ”Late Night Show” med skuespiller Caspar Phillipson. Showet blev både en anmelder- og publikumssucces og blev af TV2 Lorry kåret som årets kulturoplevelse. Men desværre blev vi endnu en gang tvunget til at lukke midt i en periode med udsolgte huse.

Vi har gennem årene produceret to spillefilm, været co-producent på den svenske instruktør Roy Anderssons ”Du levende” og havde premiere november 2022 på vores egen spillefilm, ”Den Milde Smerte” (4 timer og 40 min.), hvis optagelser blev påbegyndt for mere end 25 år siden i Danmark og senere fortsatte i Sverige, Frankrig, Italien og Ægypten. Filmen modtog meget begejstrede anmeldelser, bl.a. skrev Weekendavisen ”Storværk. Ligner ikke nogen anden dansk film.”
Vi havde i april premiere på vores seneste film, ”Brevfilmen”, en filmisk korrespondance mellem undertegnede og den svenske dokumentarist Stefan Jarl. Filmen har indtil nu modtaget to meget flotte anmeldelser. Bl.a. en helside i Weekendavisen. Den spanske film ”Luk dine øjne” har netop haft premiere, og i Berlingske Tidende blev den kaldt ”Et Mesterværk” og fik 6 stjerner.

Posthus Teatret har nu eksisteret i snart 53 år. Og vi håber, at det også i de kommende år vil være en mulighed for os at kunne videreføre det, som for os er den allervigtigste opgave: at kunne formidle god kunst ved stadig at være en aktiv del af det københavnske kulturliv.

Posthus Teatret er et ApS, som for nylig er blevet suppleret med to nye medlemmer af en yngre generation, som vil kunne sikre stedet i forhåbentlig mange år.

Tine Blichmann & Carsten Brandt

www.posthusteatret.dk

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

BUDGETSKABELON TIL TILSKUD TIL DRIFT

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes tilskud til drift at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: 2027 og fremover
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Posthus Teatret
CVR-nummer: 46643917
Aktivitet: Teater og Biograf etc. siden 1973

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om tilskud til drift
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsaftale:

Budget

	Note	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Tilskud fra Københavns Kommune	1	0	#
Øvrige tilskud og indtægter	2	0	#
Renteindtægter			#
INDTÆGTER I ALT		0	#
Løn, honorar og konsulentydelser	3	0	#
Øvrige personaleudgifter	4	0	#
Kontorholdsudgifter	5	0	#
Lokaleudgifter	6	360.000	#
Andre udgifter	7	0	#
PR og markedsføring	8	0	#
Særlige projekter	9	0	#
Aktivitetsudgifter i alt		360.000	#

Renteudgifter	#	#
UDGIFTER I ALT	360.000	#
ÅRETS RESULTAT	360.000	#

Noter

	Budget	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget*
1 Tilskud fra Københavns Kommune			
	360.000	#	
		#	
		#	
2 Øvrige tilskud og indtægter			
	0	#	
		#	
		#	
		#	
	0	#	
3 Løn, honorar og konsulentydelser			
Løn, specificeret:	0	#	
	0	#	
Honorar, specificeret:	0	#	
		#	
Konsulentydelser, specificeret:	0	#	
	0	#	
	0	#	
4 Personaleudgifter			
Transport	0	#	
Hotel	0		
Fortæring	0	#	
Uddannelse	0	#	
Øvrige personaleudgifter	0	#	
	0	#	
5 Kontorholdsudgifter			
Kontorartikler	0	#	
Telefon, porto og fragt	0	#	
Fotokopiering	0	#	
It-udgifter	0	#	
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	0	#	
Revision og regnskabsmæssig assistance	0	#	
Andre konsulenter	0	#	
Abonnementer og kontingenter	0	#	
Forsikringer	0	#	
Diverse	0	#	
	0	#	
Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres			
	0	#	
	0	#	
	0	#	

6 Lokaleudgifter		
Husleje	360.000	#
El, vand og varme	0	#
Vedligeholdelse	0	#
Rengøring	0	#
Diverse	0	#
	360.000	#
7 Andre udgifter		
Tab på debitorer	0	#
Mødeudgifter	0	#
Repræsentation	0	#
Afskrivninger	0	#
Autodrift	0	#
Diverse	0	#
	0	#
8 PR og Markedsføring		
Publikationer	0	#
PR/markedsføring, aktivitet XX	0	#
PR/markedsføring, aktivitet XX	0	#
	0	#
9 Særlige projekter		
	0	#
Særlige projekter i alt, nettoresultat	0	#

Hvert projekt kan specificeres således:
Projekt X, Y, Z…….

INDTÆGTER – projekt X	**Budget**	**Budget året før**
Tilskud fra Københavns Kommune		#
Tilskud fra sponsorer	#	#
Tilskud fra fonde	#	#
Deltagerbetalinger	#	#
Billetindtægter	#	#
Øvrige indtægter, specificeret:	#	#
	#	#
INDTÆGTER I ALT – projekt X	#	#
UDGIFTER – projekt X		
Løn	#	#
Honorarer	#	#
Transportudgifter	#	#
Opholdsudgifter	#	#
Fortæring, herunder mødeudgifter	#	#
Diverse repræsentation	#	#
PR og markedsføring	#	#
Revisionshonorar	#	#
Øvrige omkostninger, specificeret:	#	#
UDGIFTER I ALT – projekt X	#	#
NETTORESULTAT – projekt X	#	#