HAUT

”**HAUT** er en virkelig vigtig og sjælden plads for kunstnerisk udvikling uden for den almindelige produktionslogik i København. For kunstnere i et prækært felt af intense produktionsperioder findes der ikke mange muligheder for **REFLEKSION**, **UDVIKLING**, **RISIKOTAGNING** og **FORDYBELSE** i sin praksis—noget, der skaber forudsætninger for, at kunst af dybde kan skabes – og særligt kan skabes over **LANG TID**. Over et livsspænd.”

– Kunstnerevaluering, 2025

KØBENHAVNS KOMMUNE

Driftsansøgning 2027–2029

DRIFTSANSØGNING 2027–2029

HAUT er kritisk infrastruktur for kunstnerisk udvikling og viden i det frie felt i dansk scenekunst:

Gennem vores residency-program understøtter vi danskbaserede og internationale kunstnere med materielle og kvalitative resurser til at udvikle og modne projektidéer og samarbejder på forskellige tidspunkter i en kunstnerisk proces og på forskellige stadier i det langvarige kunstnerskab. HAUT tilbyder kunstnerne i det frie felt bløde og kritiske arbejdsrum med betalt arbejdstid til undersøgelse, arbejdsdeling, kunstnerisk sparring og feedback, uden at vi stiller et produktkrav.

Vores vidensprogram klæder danskbaserede scenekunstnere på til et langt og bæredygtigt arbejdsliv ved at dele erfaringer og udveksle værktøjer. Vores aktiviteter centrerer kunstnerisk viden, feedback og kunstneromsorg, Fair Practice og normkritik for at give den enkelte artist værktøjerne til at tale for sig selv og sin praksis i mødet med produktionshuse og institutioner. HAUT har mere end 12 års erfaringer med at modne og kvalificere både eksperimenterende og dybdegående scenekunstneriske idéer, formater og samarbejder gennem vores værtskab, der også organiserer et fagligt fællesskab i det frie felt – på kunstens og kunstnernes præmisser. Vi håber derfor med denne driftsansøgning at sikre det organisatoriske fundament for HAUT's fortsatte residency- og vidensprogram.

1. OVERORDNET PROJEKT OG FORMÅL

Vi ansøger om toårig driftsstøtte for at **ÅBNE DØRENE OP TIL VORES RESIDENCY-PROGRAM** og give publikum adgang til procesbaseret scenekunst, eksperimenter og research. I sæson 2027/28 og 2028/29 vil vi afholde 40 åbne og gratis arbejdsdelinger for at give op til 600 publikummer i København et intimt indblik i kunstnernes proces. Her vil vi i kunstnersamtaler og deltagerbaseret feedback engagere vores primære målgrupper (kulturarbejdere, kunstnere og lokalmiljø) i fælles samtale med den procesbaserede scenekunst, før forestillingerne bliver færdige og polerede.

Læs mere under **P1: PUBLIKUMSADGANG TIL PROCESBASERET SCENEKUNST**.

Vi ansøger også om driftsstøtte til et **VIDENSPROGRAM** med fokus på værktøjs- og vidensdeling mellem scenekunstnere i det frie felt. Vi fokuserer især på værktøjer til og erfaringer med at sikre omsorg i det kunstneriske arbejdsliv samt feedback på kunstnernes præmisser. Her inviterer vi professionelle stemmer til at dele deres viden, erfaringer og perspektiver, så dansk scenekunst kan udvikle protokoller og udveksle 'best practices' for kunstnernes lange og bæredygtige arbejdsliv. Vores vidensprogram ligger i forlængelse af vores mangeårige forpligtelse over for Fair Practice og har til hensigt at stimulere et kollegialt fællesskab, der aktivt modvirker ensomhed i det frie felt.

Læs mere under **P2: VIDENSDELING GØR KUNSTNERE MINDRE ENSOMME**.

Vi ansøger til sidst om støtte til HAUTs kunstneriske ledelse, kommunikation og **COMMUNITY OUTREACH** i vores lokalmiljø. Fra at drive et helårsprogram på Thoravej 29 i sæsonerne 2025/26 og 2026/27 – henholdsvis 53 og 48 ugers residency – ser vi nu ind i en nær fremtid, hvor vi skal tilbyde aktiviteter ude i byen, bl.a. i lokale samarbejder og ved brug af kommunale faciliteter for sidenhen at ansøge om at blive lille storbyteater for procesbaseret scenekunst fra 2029 i et samarbejde med en eller flere københavnske aktører for det frie felt i scenekunst.

P1: PUBLIKUMSADGANG TIL PROCESBASERET SCENEKUNST

HAUT har 12 års erfaring med at drive residencies for kunstnere i det frie felt i dansk scenekunst. Vores kerneydelse er at facilitere det kunstneriske udviklingsarbejde for selvproducerende scenekunstnere gennem vores residency-formater, der giver adgang til betalt tid i arbejds- og prøverum.

Vi har opbygget kernekompetencer inden for produktion, co-kuratering og kunstnerisk sparring i det scenekunstneriske arbejdsrum, hvor idéer, formater og samarbejder bliver modnet, samtidigt med at kunstnerne bliver bekræftet i deres evne til at realisere deres kunst. Gennem studiobesøg, sparring og design af kunstnerisk feedback med afsæt i, hvor kunstneren lige præcis er i sin proces, er vi med til at styrke projekternes væsentlighed og relevans, inden de går i produktion og færdigpoleres.

I sæsonerne 2027/28 og 2028/29 forventer vi at drive program på hhv. 28 / 24 uger på Thoravej 29, hvor vi er involverede i Bikubenfondens *Laboratorium for Scenekunst*. Her har vi opbygget stærke kompetencer og opbygget organisatoriske protokoller til at give offentligheden adgang til det scenekunstneriske arbejdsrum gennem arbejdsdelinger og vidensaktiviteter. Vi ansøger nu Københavns Kommune om to-årig driftsstøtte til at styrke vores indsats for at give publikum adgang til den procesbaserede scenekunst. Vi vil involvere vores målgrupper i det kunstneriske udviklingsarbejde af ny, eksperimenterende scenekunst gennem deltagerbaseret feedback og kunstnersamtaler.

Vi vil i sæsonerne 2027/28 og 2028/29 øge publikums adgang til procesbaseret scenekunst gennem to aktiviteter: ***WORKSHARING*** og ***AN HOUR WITH***. Begge aktiviteter inviterer vores målgrupper ind i scenekunstens arbejdsrum som aktive deltagere og skabere af dens udtryk. De er begge skabt i HAUTs tid som årlig støttemodtager fra Københavns Kommune og yderligere udviklet siden.

‣ ***WORKSHARING*** er kunstnerens møde med sit publikum som afrunding på et residency. Efter at have bevidnet kunstnernes proces og skitser giver publikum feedback til det videre kunstneriske udviklingsarbejde. Her er det samtalen mellem kunstner og publikum – og ikke klapsalven – der afslutter den scenekunstneriske oplevelse. Feedbacksamtalen tager afsæt i kunstnernes eksplicitte behov for viden om deres arbejde gennem tilbagemeldinger fra et publikum. Sammen med både kunstnerne og deres prøvepublikum fornemmer vi, hvordan blikket, bevidning, publikumsrelationer og omtale påvirker et værk. Vores erfaring viser, at jo tidligere en kunstner bliver understøttet i sin proces, jo mere alsidigt og eksperimenterende bliver formatet. HAUT faciliterer derfor både øvelser og samtale med afsæt i kunstnernes spørgsmål for at sikre, at de italesatte indtryk og forslag giver kunstneren et bæredygtigt afsæt for at arbejde videre.

Vi vil i sæson 27/28 og 28/29 afholde **24 ARBEJDSDELINGER FOR OP TIL 425 PUBLIKUMMER**.

‣ ***AN HOUR WITH*** er en åben kunstnersamtale, hvor en kunstner tænker højt over sin kunstneriske praksis og deler sine erfaringer med et publikum over en croissant og en kop kaffe. Samtalerne om kunstnerisk praksis levendegør kunsten uden for det færdige værk og giver et indblik i kunstnernes metoder og nysgerrighed, der motiverer det kunstneriske arbejde. Vores erfaring er, at de inviterede kunstnere får skærpet deres sprog for egen praksis, når de skal forklare sig for et bredere publikum. Samtidig bliver publikum inspirerede af kunstnernes metoder og problemstillinger.

Vi vil i sæson 27/28 og 28/29 afholde **16 KUNSTNERSAMTALER FOR OP TIL 175 PUBLIKUMMER**.

Vores offentlige arbejdsdelinger og åbne kunstnersamtaler har to målgrupper i fokus.

Den ene målgruppe **KUNSTNERE OG KULTURARBEJDERE** kender muligvis allerede til HAUT men prioriterer ikke at deltage i arbejdsdelinger uden specifikke invitationer og community outreach. Vores anden målgruppe **LOKALMILJØET** kender ikke nødvendigvis til HAUT men deltager af og til i aktiviteter i området, eks. Thoravej 29, ved Demokrati Garage eller Biblioteket på Rentemestervej. Vi vil i projektperioden derfor tone vores eksterne kommunikation og i højere grad række specifikt ud gennem **COMMUNITY OUTREACH** for at blive synlige for blandt andre:

- Nørrebro Kunstnetværk
- Astrid Noacks Atelier
- Bispebjerg Lokaludvalg
- Teatergruppen Batida og Teater Nordvest
- Glad Teater
- Gaardbodans
- Danseatelier på Blegdamsvej
- Nørrebro Lokaludvalg
- Integreret Dans
- Dans i Nordvest

HAUT åbner det scenekunstneriske arbejdsrum op for offentligheden på et meget tidligere tidspunkt end de endelige værkers spilledatoer. Det gør vi for at give publikum adgang til det rå og ufærdige i scenekunsten, inden forestillingerne bliver færdige og polerede. Gennem arbejdsdelinger, faciliteret feedback og kunstnersamtaler forbereder vi mødet mellem scenekunsten og dens publikum. I det forgangne år har vi haft cirka 950 deltagere til vores aktiviteter. Vi forventer derfor i de kommende to sæsoner at kunne involvere op til 800 deltagere i arbejdsdelinger (**P1**) og vidensaktiviteter (**P2**).

P2: VIDENSDELING GØR KUNSTNERE MINDRE ENSOMME

HAUT har i mere end et årti udviklet og afprøvet formater, der skaber rum for samtale og vidensdeling i en dansk scenekunstbranche, hvor produktion og forestillinger optager det meste af vores tid. Når vi sammenligner med lande, som vi normalt spejler os i, kan vi se en større tradition for at koble scenekunstnerisk arbejde med vidensarbejde, bl.a. for at stimulere kollegiale fællesskaber og modvirke den professionelle ensomhed, der affødes af et freelance arbejdsmarked.

HAUT er lykkedes med at gøre viden og vidensdeling til et lønnet aspekt af det scenekunstneriske arbejde på linje med produktionen af en forestilling. Fra publikationer til morgenkaffe anlægger vi et samtalende og kritisk blik på det scenekunstneriske arbejdsrum, der bidrager til et fælles sprog om den kunst, vi gerne vil lave. De erfaringer vil vi gerne bygge videre på i kommende sæsoner.

Målgruppen for vores vidensaktiviteter er primært de **SELVPRODUCERENDE KUNSTNERE** i dansk scenekunst og sekundært **KULTURARBEJDERE** i institutioner, der samarbejder med kunstnerne i kortere tidsrum. Intentionen er at stimulere et fælles sprog og opkvalificere redskaber til at give (ønsket) feedback og yde omsorg for prækariserede kunstnere i meget korte ansættelser. Vi ved fra Udviklingsplatformens *Kortlægning af det frie felt* fra 2025, at 36% af de adspurgte vurderede, at vidensdeling mellem det frie felt og resten af branchen er den vigtigste indsats for at styrke den frie scene. HAUTs opgave er derfor at stimulere samarbejder og møder på tværs.

Vi vil i sæsonerne 2027/28 og 2028/29 arrangere mødeflader mellem selvproducerende kunstnere og stimulere samtaler og vidensdeling gennem fire konkrete aktiviteter: **COLLECTIVE READING** (læsekreds), workshops, **PERSPECTIVES ON** (seminar) og sociale/netværksaktiviteter for alumne fra vores nationale og internationale residency-program. Alle aktiviteter inviterer vores målgruppe ind i kollegiale fællesskaber med tilbud om værktøjer og socialt samvær.

‣ **COLLECTIVE READING** er en læsekreds à to eftermiddage, hvor en kunstner eller kulturarbejder inviterer vores målgruppe til at læse en akademisk eller kunstnerisk tekst sammen. Den fælles læsning kaster kritiske blikke på branchens 'business as usual', bl.a. ved at fokusere på omsorg, tilgængelighed og et bæredygtigt arbejdsliv.

Vi vil i sæson 2027/28 og 2028/29 afholde **12 LÆSEKREDSE FOR 90 PUBLIKUMMER**.

‣ **WORKSHOP:** I sæson 2026/27 afprøver vi et format for kunstnere, der fokuserer på værktøjet 'care riders', som bedst kan sammenlignes med produktionens 'tech riders': En detaljeret oversigt over kunstnernes behov for tilgængelighed, kunstneromsorg og grænsesætning i løbet af et kortvarigt arbejdsophold eller en midlertidig ansættelse. Vi har her især fokus på minoriserede kunstnere, der kan opleve diskrimination og forskelsbehandling både *i* og *udenfor* deres arbejdsliv.

Vi ved fra vores interne evalueringer, at kunstnere med prækariserede ansættelsesforhold oftest har svært ved at stille krav til deres arbejdsmiljø, og at det bidrager til ensomhed blandt freelancere, når de ikke bliver mødt i deres forespørgsler. Vi har derfor udviklet et format for erfaringsudveksling og sprogudvikling, der skal styrke de selvproducerende kunstneres fortalervirksomhed. Vi vægter at betale kunstnerne for deres deltagelse i workshoppen.

Vi vil i sæson 2027/28 og 2028/29 afholde **8 WORKSHOPS FOR 40 KUNSTNERE**.

‣ **PERSPECTIVES ON** er et seminarformat, hvor vi inviterer kollegaer i det frie felt og branchen til at forstå strukturelle udfordringer, værktøjer og gode erfaringer fra vores arbejdet med normkritik og intersektionalitet i scenekunst. Her møder kunstnere og organisationer nye processer og praksisser, bl.a. ved at vi inviterer internationale perspektiver og sammenligninger ind som bidragsydere.

Vi vil i sæson 2027/28 og 2028/29 afholde **2 SEMINARER FOR 100 DELTAGERE**.

‣ **NETVÆRKSAKTIVITETER:** I årenes løb har HAUT haft hundredvis af kunstnere gennem vores nationale og europæiske residency-program og/eller som deltagere i vores vidensaktiviteter. Vi vil gerne stimulere en højere grad af netværk blandt vores alumne, hvor spontane samarbejder eller udveksling af værktøjer kan foregå. Vores sociale aktiviteter arrangerer møder uden produktkrav for at fordre kollegiale fællesskaber, der kan modvirke ensomhed blandt freelancere.

Vi vil i sæson 2027/28 og 2028/29 afholde **2 SOCIALE AKTIVITETER FOR 75 DELTAGERE**.

HAUTs vidensaktiviteter bidrager til fælles sprog om bl.a. kunstneromsorg for at styrke kunstnernes fortalervirksomhed i deres prækære arbejdsliv. Erfaringsudveksling mellem kunstnere er med til at tydeliggøre, hvordan man som selvproducerende kunstner sikrer sig de nødvendige resurser – og vidensdeling er derfor en vigtig indsats for at realisere Fair Practice i møderne mellem det frie felt og de kunst- og kulturorganisationer, der programlægger feltet.

LOKATION: Indsatsen udfolder sig primært på Thoravej 29, 2400 København NV, og sekundært i lejede lokaler på Udviklingsplatformen for Scenekunst på Baldersgade 6, 2200 København N. HAUT har dog i projektperioden en interesse i at afsøge og ansøge om at gøre brug af kommunale faciliteter til at afholde nomadiske / pop-up-aktiviteter for scenekunstnere i det frie felt.

PERIODE: Projektet strækker sig over de to sæsoner 2027/28 og 2028/29, dvs. fra 1/7/27–30/6/29.

2. AKTIVITETSPLAN

	P1: PROCESBASERET SCENEKUNST	P2: VIDENSDELING MOD ENSOMHED	I ALT
27/28	Worksharing (14) An Hour With (8)	Workshop (4) Læsekreds (6) Seminar (1) Social aktivitet (1)	**34**
28/29	Worksharing (10) An Hour With (8)	Workshop (4) Læsekreds (6) Seminar (1) Social aktivitet (1)	**30**
I ALT	**40 ARBEJDSDELINGER**	**24 VIDENSAKTIVITETER**	

HAUT faciliterer sideløbende med aktiviteterne beskrevet i ansøgningen her et residencyprogram på Thoravej 29, som er støttet af Bikubenfonden og Statens Kunstfond. Vi har et betinget tilsagn om, at HAUT fortsat deltager i Bikubenfondens *Laboratorie for Scenekunst* for at drive residencies på Thoravej 29 til og med sæson 2027/28 med mulighed for en forlængelse af samarbejdet.

ORGANISATIONSBESKRIVELSE

HAUT blev stiftet i 2014 som et frivilligt initiativ for scenekunstneriske idéer, eksperimenter og samarbejder. I dag er vi en kunstnerdrevet, professionel organisation med mere end et årtis erfaring med at kuratere og producere residencies og facilitere kunstnerisk sparring, feedback, arbejds- og vidensdeling for nye, unge og etablerede kunstnerskaber i det frie felt.

Vores navn er det franske ord 'haut', der beskrev organisationens placering på øverste etage under loftet i Huset i Magstræde. På tysk betyder ordet hud, og ligesom kroppens elastiske hylster arbejder HAUT for at være en beskyttende membran omkring de selvproducerende scenekunstnere.

Vi er forpligtede af vores historie som bottom-up-organisation, hvor scenekunstnere involverer sig i hinandens kunstneriske udvikling og vidensdeling, uden at præsentere færdige værker eller forhaste processen. Vi antager, at tillid til og understøttelse i udviklingsrummet modner den kunstneriske idé og det enkelte kunstnerskab uden at drive rovdrift på kunstnerens kreativitet og kapacitet.

Siden 2019 har HAUT udviklet residencyformater for nyuddannede kunstnerskaber samt uprøvede og eksperimenterende samarbejder og idéer, bl.a. med støtte fra Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Nordisk Kulturfond og Bikubenfonden. I 2025 flyttede HAUT ind på Thoravej 29 i København NV som en af partnerne i *Laboratoriet for Scenekunst*, hvor vi driver et program med fokus på tværæstetisk udviklingsarbejde i blackbox og studio samt vidensdelinger.

Denne opgave skærper vores praktiske metoder og erfaringer af værditilførslen i residencies, der afholdes *af* og *for* kunstnere: Vi har opbygget specifikke kompetencer og værktøjer i både ud- og afviklingen af det kunstneriske arbejdsrum, der sikrer den mest effektive fordeling af materielle og kvalitative resurser til scenekunstnere på tværs af karriere og produktionsproces, samtidig med at vores community outreach og vidensaktiviteter skaber netværk og modvirker ensomhed blandt de selvproducerende scenekunstnere i dansk scenekunst.

I løbet af det første år på Thoravej 29 har vi haft 131 kunstnere i 26 residencies à 2-4 uger. I mødet med HAUT's værtskab, kunstneriske sparring og feedback fremhæver kunstnerne blandt andet:

> "Det er dejligt, at der ikke findes en forventning om, hvad der skal produceres, men derimod at der skal være et **INDBLIK I PROCESSEN**." – *Kunstnerevaluering, 2025*
>
> *og*
>
> "HAUT's tilstedeværelse som **DELTAGERE I DEN KUNSTNERISKE SAMTALE**, som mere end produktionskoordinatorer, og jeres intention om at gentænke feedback og insistere på at blive i arbejdsrummet i stedet for at formulere et værk eller forestilling, før materialet er klar: Det er en særegen egenskab at insistere på **EKSPERIMENTER OVER RESULTAT**" – *Kunstnerevaluering, 2026*

Vores erfaringer forpligter: HAUT vil være et frirum for vores kunstneres processer, praksis og udvikling i møderne med et community af ansatte, besøgende kunstnere og publikum. Vi tror på, at vores residencies kan være midlertidige frirum *fra* produktionslogik og *til* modige og kritiske undersøgelser af vores samfund – i en tid, hvor den kunstneriske frihed er under pres.

3. ORGANISERING: HVEM ARBEJDER MED HVAD PÅ HAUT?

HAUT beskæftiger i skrivende stund 3,5 årsværk fordelt på seks fuldtids- og deltidsansættelser, der imødegår det praktiske, kunstneriske og sociale arbejde, der afkræves af et kunstnerisk udviklings- og læringsrum for godt og vel 150 kunstnerskaber per sæson. Vi ansøger om toårig driftsstøtte fra Københavns Kommune til at dække en lille del af lønnen for de udvalgte funktioner. Størstedelen ansøges hos Statens Kunstfond, Bikubenfonden og i et tilfælde også nordiske fonde.

KUNSTNERISK LEDER (fuldtid) leder HAUT's program ved at kuratere kunstnere, bl.a. gennem to halvårlige ansøgningsrunder med op mod 250+ ansøgninger, der læses og besvares. Lederen giver kvalificeret feedback til ansøgere og afholder studiobesøg hos kunstnerne i residency, hvor hun tilbyder kunstnerisk sparring. Lederen faciliterer feedbacksamtaler til procesvisninger for HAUT's publikum, deltager i netværk, internationale samarbejder og repræsenterer HAUT i branchen.

> *Lili A. Blum (hun/hende) er kunstnerisk leder for HAUT siden 2025. Som uddannet koreograf fra SNDO i Amsterdam og politolog fra Freie Universität i Berlin har hun selv været i HAUT-residency og bl.a. performet på HAUT's festival i 2023.*

ADMINISTRATIV PRODUCENT (fuldtid) administrerer kunstnerkontrakter og afholder produktions- og evalueringsmøder med HAUT's europæiske samarbejdspartnere. Hun udbetaler løn, laver årsrapporter, budgetter og økonomistyring. Den administrative producent står også for fundraising.

> *Lise Aagaard Knudsen (hun/hende) er administrativ producent for HAUT siden 2022. Som uddannet skuespiller fra Royal Central School of Speech & Drama og kandidat i teater- og performancestudier fra KU har hun selv både været i residency hos HAUT og performet på HAUT's festival i 2019.*

KOMMUNIKATIONSANSVARLIG (fuldtid) kommunikerer om HAUT's videns- og arbejdsdelinger på hjemmeside og sociale medier. Hun aftaler dokumentation af alle procesvisninger, varetager ekstern kommunikation og strategiske partnerskaber.

> *Shideh Morovati (hun/hende) er ansat per 1. oktober i stillingen. Hun er uddannet MA i journalistik og strategisk kommunikation fra Roskilde Universitetscenter.*

KUNSTNEROMSORG, VÆRTSKAB OG VIDEN (deltid) faciliterer get-in og get-out for de besøgende kunstnere med materialer, teknisk udstyr og nøgler. De afholder produktions- og evalueringsmøder, er tovholder for vidensaktiviteter og bidrager til beskrivelsen af kunstnernes arbejde til ekstern kommunikation. De bidrager til internt læringsarbejde, nordiske netværk og projektleder HAUT's indsatser for erfarings- og værktøjsudveksling med fokus på omsorg og community.

> *Phyllis Akinyi (hun/de) og Elizabeth Löwe Hunter (hun/hende) deler stillingen siden 2026. Phyllis er kunstnerisk leder af Diasporic Dimensions, har mange års erfaring som koreograf i det frie felt og har siddet i HAUT's sparringsgruppe. Elizabeth er Ph.d. i Black og Gender Studies fra Berkeley University. Som prisvindende uafhængig forsker bidrager Elizabeth til udvikling af HAUT's dataarbejde og vidensprogram.*

STUDENTERMEDARBEJDER (15 timer/ugen) bidrager til produktionen af HAUT's residencies og går til hånde, bl.a. ved indkøb, tekstarbejde, hjemmesidesanering og assistance til kunstnerisk leder.

4. AFRUNDING: HVORFOR DRIFTSTØTTE 2027/29?

HAUT har behov for driftsstøtte for at (1) **FORTSÆTTE** vores kritiske understøttelse med materielle og kvalitative resurser til selvproducerende scenekunstnere på forskellige stadier af deres karriere og produktionsproces, (2) **FASTHOLDE** medarbejdere og **KOMPETENCER**, der er udviklede i ud- og afviklingen af vores kunstneriske residencies og (3) øge **OFFENTLIGE ADGANG** og **COMMUNITY OUTREACH** for kunstnerisk udviklingsarbejde og procesbaseret scenekunst i København.

Vores driftsansøgning for 2027–2029 handler om, at HAUT forsat skal være en kritisk infrastruktur *i* det frie felt og *for* mod og bæredygtighed i dansk scenekunst i København. Vi vil derfor:

- **ØGE PUBLIKUMSADGANG** til det kunstneriske udviklingsarbejde i vores residencies, hvor gratis og offentligt tilgængelige arbejdsdelinger kan tilbyde københavnske publikummer et intimt møde med den procesbaserede scenekunst, inden den bliver færdig og poleret.

- **AFHOLDE MØDER PÅ TVÆRS FOR KUNSTNERE** gennem forskellige vidensaktiviteter for at stimulere kollegiale fællesskaber mod ensomheden blandt freelancere.

- **FACILITERE WORKSHOPS/LÆSEKREDSE** for at stimulere vidensdeling, værktøjsudvikling og sprog for kunstnernes fortalervirksomhed, især med fokus på kunstnernes behov for omsorg, tilgængelighed og grænsesætning i midlertidige og prækære ansættelse.

Scenekunstnerisk udviklingsarbejde skal gøres tilgængeligt for så mange som muligt. Publikum i København skal opleve, at det kunstneriske arbejdsliv er inkluderende, og at det er relevant at deltage i en kunstnerisk proces som medskaber gennem arbejdsdelinger og feedbacksamtaler.

Det scenekunstneriske arbejdsrum er et demokratisk samtalerum i en tid, hvor den kunstneriske frihed er under pres. HAUT vil fortsat være dansk scenekunsts frirum *fra* produktionspres og *til* kunstnerisk nysgerrighed og fordybelse – gerne med opbakning fra Københavns Kommune.

HAUT

Oplysninger
Budgetår: 2027 + 2028 + 2029 (to teatersæsoner fra den 01.07.27 – 30.06.29)
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): HAUT
CVR-nummer: 35686541
Aktivitet: Drift af residency- og vidensprogram for procesbaseret scenekunst
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om tilskud til drift
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsaftale:

Budget

	Note	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	
Tilskud fra Københavns Kommune	1	500.000	#	
Øvrige tilskud og indtægter	2	575.500	#	
Renteindtægter		-	#	
INDTÆGTER I ALT		**1.075.500**	#	
Løn, honorar og konsulentydelser	3	475.000	#	
Øvrige personaleudgifter	4	21.000	#	
Kontorholdsudgifter	5	125.000	#	
Lokaleudgifter	6	-	#	
Andre udgifter	7	7.500	#	
PR og markedsføring	8	-	#	
Særlige projekter	9	447.000	#	

Aktivitetsudgifter i alt	**1.075.500**	#	
Renteudgifter	-	#	
UDGIFTER I ALT	**1.075.500**	#	
ÅRETS RESULTAT	**-**	#	

Noter

	Budget	**Budget**	
		året før (hvis der er givet tilskud året før)	***Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget***
1 Tilskud fra Københavns Kommune			
	500.000	#	***Ansøgt***
	500.000	#	
2 Øvrige tilskud og indtægter			
Statens Kunstfond	575.500	#	***Bevilliget (27/28 - 28/29)***
	575.500	#	
3 Løn, honorar og konsulentydelser			
Løn, specificeret:		#	
Kunstnerisk leder	100.000	#	
Administrativ producent	75.000	#	
Kommunikationsansvarlig	80.000	#	
Viden & kunstneromsorg	120.000	#	
Studentermedhjælper	100.000	#	
Honorar, specificeret:	-	#	
Konsulentydelser, specificeret:	-	#	
	475.000	#	
4 Personaleudgifter			
Transport	3.000	#	
Hotel	4.000	#	
Fortæring	4.000	#	

Uddannelse	-	#	
Øvrige personaleudgifter	10.000	#	
	21.000	#	
5 Kontorholdsudgifter			
Kontorartikler	5.000	#	
Telefon, porto og fragt	5.000	#	
Fotokopiering	-	#	
It-udgifter	10.000	#	
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	-	#	
Revision og regnskabsmæssig assistance	60.000	#	
Andre konsulenter	-	#	
Abonnementer og kontingenter	20.000	#	
Forsikringer	20.000	#	
Diverse	5.000	#	
	125.000	#	
Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres			
	-	#	
	-	#	
	-	#	
6 Lokaleudgifter			
			Husleje er dækket af bevilling fra Bikubenfonden
Husleje	-	#	
El, vand og varme	-	#	
Vedligeholdelse	-	#	
Rengøring	-	#	
Diverse	-	#	
	-	#	
7 Andre udgifter			
Tab på debitorer	-	#	
Mødeudgifter	-	#	
Repræsentation	2.500	#	
Afskrivninger	-	#	

Autodrift	-	#
Diverse, renter og gebyrer	5.000	#
	7.500	#
8 PR og Markedsføring		
Publikationer	-	#
PR/markedsføring	-	#
	-	#
9 Særlige projekter		
P1: Procesbaseret scenekunst	182.000	#
P2: Vidensdeling mod ensomhed	265.000	
Særlige projekter i alt, nettoresultat	**447.000**	#

INDTÆGTER – P1: PROCESBASERET SCENEKUNST	**Budget**	**Budget året før**
Tilskud fra Københavns Kommune	100.000	#
Tilskud fra sponsorer	-	#
Tilskud fra fonde	-	#
Deltagerbetalinger	-	0
Billetindtægter	-	0
Øvrige indtægter, specificeret:	-	#
Statens Kunstfond	82.000	#
INDTÆGTER I ALT – P1	**182.000**	#

UDGIFTER – P1: PROCESBASERET SCENEKUNST		
Løn	-	#
Honorarer	60.000	#
Materialeudgifter	20.000	#
Rejser og ophold	50.000	#
Fortæring, herunder mødeudgifter	7.000	#
Teknik	10.000	#
PR og markedsføring	10.000	#
Revisionshonorar	20.000	#
Øvrige omkostninger, specificeret: uforudsete udgifter	5.000	#
UDGIFTER I ALT – P1	**182.000**	#

NETTORESULTAT – P1: PROCESBASERET SCENEKUNST	-	#

INDTÆGTER – P2: VIDENSDELING MOD ENSOMHED	**Budget**	**Budget året før**
Tilskud fra Københavns Kommune	155.000	#
Tilskud fra sponsorer	-	#
Tilskud fra fonde	-	#
Deltagerbetalinger	-	#
Billetindtægter	-	#
Øvrige indtægter, specificeret:	-	#
Statens Kunstfond	110.000	#
INDTÆGTER I ALT – P2	**265.000**	#
UDGIFTER – P2: VIDENSDELING MOD ENSOMHED		
Løn	-	#
Honorarer	120.000	#
Perspectives On (seminar)	50.000	#
Sociale aktiviteter kunstnere/netværk	30.000	#
Fortæring, herunder mødeudgifter	9.000	#
Teknik	10.000	#
Dokumentation	11.000	#
PR og markedsføring	10.000	#
Revisionshonorar	20.000	#
Øvrige omkostninger, specificeret: uforudsete udgifter	5.000	#
UDGIFTER I ALT – P2	**265.000**	#
NETTORESULTAT – P2: VIDENSDELING MOD ENSOMHED	**-**	#