Studio81

Et musikalsk økosystem for kvinder og kønsminoriteter

Studio81 kort fortalt **2**

Uddybelse af Studio81 **3**

Baggrund 3

Organisering og formål 3

Lokation 4

Målgruppe 4

Beskrivelse af projektets forløb 5

Effekt og indvirkning 7

Bilag 1: Deltagernes svar på hvorfor de søgte Studio81's pilotforløb. **8**

Bilag 2: Studiet før og efter **10**

Bilag 3: Budgetskabelonen **12**

Studio81 kort fortalt

Studio81 søger 497.659 kr. til at skalere et frivilligt drevet musikalsk økosystem for unge kvinder og kønsminoriteter i København, som er startet med en ambition om at skabe mere ligestilling i musikbranchen og bidrage til et stærkt musikalsk fællesskab.

Baggrund

Studio81 er en forening og et fællesskab, der arbejder for at skabe bedre adgang til musikbranchen for kvinder og kønsminoriteter. Gennem adgang til studie, musikproduktion, faglig sparring, netværk, workshops og fællesskab skaber Studio81 et rum, hvor deltagerne kan udvikle deres musikalske kompetencer, skabe musik sammen og opbygge de relationer, der er afgørende for at finde vej ind i musiklivet.

Projektet bygger i høj grad på frivillige kræfter. Foreningen drives af en frivillig bestyrelse og frivillige, og studiet er blandt andet blevet etableret gennem frivillig renovering og indretning. De midler, der søges hos Københavns Kommune, skal derfor ikke finansiere en stor organisation, men give de frivillige kræfter den nødvendige kapacitet til at løfte og skalere projektet på en bæredygtig måde, så projektet kan vokse. Behovet for et projekt som Studio81 er allerede tydeligt: Pilotprojektet modtog 49 ansøgninger efter blot at have eksisteret i tre måneder, selvom Studio81 havde brugt meget begrænsede midler på markedsføring. I det nuværende pilotprojekt bruger 13 deltagere aktivt studiet, og deltagerne mødes allerede selvstændigt på tværs.

Studio81 søger støtte til

Støtten skal konkret finansiere en projektleder og eventmedarbejder 9 timer om ugen samt en deltagerkoordinator og kommunikationsmedarbejder 15 timer om ugen i projektperioden februar 2027 til februar 2029. Funktionerne skal sikre koordinering af deltagere og forløb, ugentlig opfølgning, events og workshops, samarbejder med spillesteder og oplægsholdere, kommunikation, outreach, communitypleje, fondsrapportering samt dokumentation og evaluering. Den øvrige økonomi i projektet går blandt andet til workshops og events, lokale, bogholder, forsikring af udstyr, frivilligpleje, materialer, PR og markedsføring samt revision.

Med støtten kan Studio81 gå fra et frivilligt pilotprojekt til et mere robust og skalerbart tilbud i Københavns musikliv, der kan skabe en varig forandring for kvinder og kønsminoriteter i musikbranchen.

Nedenstående finder I uddybende detaljer om projektet.

Uddybelse af Studio81

Studio81 er et musikalsk økosystem for unge kvinder og kønsminoriteter, der fylder et hul i musikbranchens infrastruktur ved at give direkte adgang til studie, produktion, netværk, samarbejdspartnere og fællesskab. Sammen skaber deltagerne musik og støtter hinanden. Åbne workshops og vidensproduktion sikrer, at forandringen rækker ud over projektet selv.

Aktiviteterne i projektet resulterer konkret i at kvindelige og kønsminoriserede producere, sangskrivere, instrumentalister og artister indgår i økosystemet og producerer for hinanden, skriver for hinanden, er mentorer for hinanden og derigennem danner netværk, fællesskab samt skaber et større tilhørsforhold til musiklivet.

Baggrund

Den danske musikbranche er præget af en dyb kønsmæssig skævhed. Kun 19% af danske autorer er kvinder, mens mænd udgør 81% (Danmarks Statistik, 2024). Hos Koda modtager kvinder blot 11% af de samlede udbetalinger, udgør kun 21% af medlemskredsen, og ingen kvinder findes på top 10-listerne over de største udbetalingsområder (Koda, 2025). 18% af kvindelige og kønsminoriserede musikskabere har oplevet ikke at blive inviteret til jobs eller arbejdsfællesskaber udelukkende pga. deres køn – for kvindelige producere er det hele 28% (Analyse og Tal, KVINFO, 2022). 35% kvindelige og 37% kønsminoriserede har oplevet, at deres køn har haft betydning for vurderingen af deres evner, og for kvindelige producere specifikt er det 57% (Ibid.). Hele 74% af kvindelige producere har oplevet en eller flere former for hverdagssexisme (Ibid.). Billedet bekræftes af Studio81's eget survey (*25 respondenter herunder 21 kvinder, 2 mænd og 2 kønsminioriteter udført i februar 2026 som forberedelse til pilotprojektet*): 60% af de adspurgte kvindelige og kønsminoriserede musikskabere har "helt klart" oplevet ikke at føle sig velkommen i branchen, og 68% har haft svært ved at finde en producer, de følte sig tryg og anerkendt ved. De peger selv på manglende netværk, tryghed og rollemodeller som de største barrierer i musiklivet. Der eksisterer ingen tilsvarende infrastruktur for kvinder og kønsminoriteter i det danske produktionsled.

Det hul vil Studio81 udfylde. Projektet er udviklet direkte som svar på uligheden, og vil vise, at det er muligt at skabe et mere retfærdigt og mangfoldigt musikliv.

Organisering og formål

Studio81's mål er at blive Studio50. Foreningens formål er nemlig, at medvirke til, at der på et tidspunkt er 50/50 pct. mandlige, kvindelige samt kønsminoriserede autorer (musikskabere) i musikbranchen, og ikke 81/19 pct. som nu (Danmarks Statistik 2024).

Studio81 er en forening udviklet af unge mellem 24-28 år siden januar 2025 gennem RMC's SOUND-forløb. Foreningen drives af 5 frivillige bestyrelsesmedlemmer og derudover 3 frivillige med base i København. Af Tuborgfondet er der givet midler til at bestyrelsesforpersonen får lønmidler til ca. 9 timer om ugen under pilotprojektet. Derudover er der en ansat producer i det nuværende pilotprojekt: Carmen Tynell (professionel producer) til at undervise og sparre i 2,5 time hver mandag fra september-januar.

Foreningen støttes desuden af et advisory board bestående af Thomas Martin Møller Burø (Adjunkt, DTU), Christina Lüthy (Postdoctoral Fellow, Lund University) og Frederik Birket-Smith (2000F) (direktør/CEO Strøm).

Lokation

Studio81 har til huse i kulturhuset KraftWerket i Valby. Her har vi fået lov til at renovere og bruge et lokale. 6 frivillige har over sommeren 2026 malet, fikset og indrettet studiet. Vi har indrettet det, så det specifikt appellerer til kvinder og kønsminoriteter - så det er et sted, hvor de kan føle ejerskab og føle sig trygge. Det har vi gjort ved at indrette med gardiner, lysere farver, lettilgængeligt gear og et studie-setup, der er letforståeligt (*se bilag 2 for billeder*).

Målgruppe

Projektets målgruppe er kvinder og kønsminoriteter mellem 18-32 år med base i København. I det nuværende pilotprojekt er der 13 kernedeltagere. I de kommende forløb vil der være 14 kernedeltagere pr. forløb. Får vi adgang til endnu et lokale og flere lønmidler, som vi har ambitioner om, kan vi invitere endnu flere ind i forløbene. Dertil er der åbne workshops for alle, som ikke er en del af forløbene. Der er plads til 20-60 deltagere på vores workshops samt 120 pladser til publikum til en afslutningskoncert. I løbet af den ansøgte projektperiode vil der være 16 workshops og 4 afslutningskoncerter.

Den fokuserede indsats er designet til at sprede sig som ringe i vandet: Kernedeltagere bærer projektet med sig ud i musiklivet og påvirker endnu flere unge kvinder og kønsminoriteter. Vores pilotprojekt som kører nu er første skridt mod det skalerbare forløb, hvor vi ønsker at nå langt flere. Vi søger derfor yderligere funding, da vi gerne vil gøre en større forskel - vi er som skrevet derfor også i dialog med KraftWerket om at låne et lokale mere, så vi kan optage endnu flere kernedeltagere.

Vi fik som beskrevet 49 ansøgere til vores pilotprojekt, efter at have en SoMe profil på

Instagram i kun 3 måneder. Vi har brugt meget lidt midler på reklamering, men nåede alligevel bredt ud. Derudover er vi oppe på 550 følgere allerede og der er kommet andre deltagere end vores kernedeltagere til vores workshops. Pilotprojektet har derfor allerede vist sig at være en succes - det viser noget om behovet for et fællesskab og at projektet er lykkedes med at skabe rum for en gruppe, der mangler det (*se bilag 1 for ansøgernes begrundelser for, hvorfor de søgte om at blive en del af projektet*).

Beskrivelse af projektets forløb

Hvert Studio81 forløb varer seks måneder. Deltagerne findes gennem et åbent ansøgningsforløb, hvor de kan søge som erfaren producer, nybegynder producer eller artist. Deltagerne skal være kvinder eller kønsminoriteter mellem 18 og 32 år. De erfarne producere og artister, der optages, skal have et solidt fagligt niveau og kunne arbejde selvstændigt i et studie, men må ikke allerede være fast etablerede i musikbranchen med et etableret netværk og en fast indkomst. Nybegynder producerne kan være på et tidligere stadie i deres udvikling, men skal have mindre kendskab til musikproduktion.

De erfarne producere matches med nybegynderproducerer. På den måde får nybegynderproducenterne mulighed for at følge de erfarne producenters arbejdsproces tæt, deltage i sessions og lære gennem praksis. Samtidig får de adgang til studiet, hvor de kan arbejde med deres egne projekter og udvikle deres faglige kompetencer. De mere erfarne producere får samarbejdspartnere og mulighede for at udvikle sig gennem forløb med flere artister, samt, muligheden for at lære af at lære fra sig.

Slutteligt er der per forløb 8 artister, som producerne samarbejder med. På den måde udvikler både producere, nybegynderproducere og artister deres kompetencer, samt opbygger nye samarbejdspartnere og fællesskaber.

Sessions

De deltagende producere arbejder i makkerpar bestående af en erfaren producer og to nybegynderproducer. Makkerparrene får adgang til et fuldt udstyret studie, hvor de selvstændigt arbejder med at producere demoer sammen med kvindelige og kønsminoriserede artister. Sessions er projektets centrale praksisrum. Her får deltagerne mulighed for at skabe musik sammen, afprøve deres kompetencer og opbygge relationer på tværs af erfaring og faglighed.

Undervisning og faglig sparring

Som supplement til det praktiske arbejde er der tilknyttet en professionel producer, Carmen Tynell, som hver mandag afholder to timers faglig sparring med deltagerne.

Sparringen giver deltagerne mulighed for at få feedback på deres arbejde, stille spørgsmål og drøfte konkrete udfordringer fra deres sessions og egen musikproduktion.

Workshops

Der afholdes fire åbne workshops i løbet af hvert forløb. Workshopsne er åbne for andre i musiklivet og skal gøre projektets viden og fællesskab tilgængeligt for en bredere målgruppe. Temaerne vil blandt andet være gennemsigtighed i roller, kreditering, rettigheder og arbejdsvilkår samt erfaringer med at være kvinde eller kønsminoritet i musikbranchen.

Liveoptræden

Hvert forløb afsluttes med en koncert, hvor de deltagende artister får mulighed for at optræde live, og hvor den musik, der er blevet skabt under forløbet, får mulighed for at komme ud fra studiet og blive præsenteret i København. Koncerterne skaber samtidig en naturlig overgang fra projektets interne fællesskab til det øvrige musikliv og giver deltagerne mulighed for at møde et publikum og andre i branchen.

Alumnenetværk

Det er ambitionen at etablere et alumnenetværk for tidligere deltagere, så relationerne og fællesskabet kan fortsætte efter det enkelte forløbs afslutning. Alumnenetværket skal blandt andet give tidligere deltagere mulighed for fortsat at mødes, samarbejde og bruge hinanden fagligt. Da Studio81 på nuværende tidspunkt er i gang med det første pilotprojekt, er alumnenetværket endnu ikke etableret.

Vidensproduktion

Vidensproduktion er et centralt element i projektet. Studio81 ønsker ikke alene at skabe et konkret tilbud til deltagerne, men også at opbygge viden om, hvad der skal til for at skabe et mere inkluderende, mangfoldigt, nærværende og trygt musikliv.

Derfor vil projektet arbejde systematisk med dokumentation og evaluering gennem:

- Baseline og opfølgende survey: Alle deltagere udfylder en survey ved projektets start og igen efter deres deltagelse. Det skal gøre det muligt at følge udviklingen hos deltagerne gennem forløbet.
- Interviews: Der gennemføres interviews med deltagere for at få en dybere forståelse af deres oplevelser, udvikling og udbytte af projektet.
- Dokumentation af praksis: Sessions, arbejdsprocesser og læringsøjeblikke dokumenteres gennem observationsnoter og evalueringer. Formålet er at

identificere barrierer, muligheder og konkrete værktøjer, som kan bruges i den videre udvikling af Studio81 og i arbejdet for et mere inkluderende musikliv.

Effekt og indvirkning

Selvom pilotprojektet først har været i gang siden september, oplever vi allerede en tydelig effekt. Vi har modtaget mange henvendelser fra kvinder og kønsminoriteter, som fortæller, at de har savnet netop den type fællesskab og ramme, som Studio81 tilbyder. I det nuværende pilotprojekt bruger 13 deltagere aktivt studiet og mødes også selvstændigt uden for de planlagte aktiviteter. Deltagerne arbejder løbende med egne projekter og kommer til den ugentlige mandagssparring med musik og idéer, som de ønsker feedback på. De bruger samtidig hinanden aktivt på tværs af forløbet, både fagligt og socialt. Det er særligt betydningsfuldt, fordi fællesskabet ikke alene opstår gennem de aktiviteter, Studio81 organiserer. Deltagerne tager selv initiativ til at mødes, samarbejde og bruge hinanden som faglige sparringspartnere. Det viser, at projektet allerede er ved at skabe det netværk og tilhørsforhold til musiklivet, som Studio81 har til formål at understøtte.

Carmen Tynell (professionel producer og underviser til mandagssparringerne) har udtalt sig: "*Jeg har allerede oplevet, hvordan eleverne i Studio 81 har skabt et trygt og værdifuldt rum for sparring og udvikling, som flere af dem fortæller, at de har savnet. Flere har også peget på, at der opstår noget særligt, når rummet udelukkende består af kvinder. Det mærkes allerede i samarbejdet, hvor eleverne har skabt virkelig stærk musik sammen gennem de artist-producer-collabs, der er en del af forløbet. Det er tydeligt, at de både udvikler deres faglighed og får mod på at skabe sammen. Det gør mig som underviser utrolig glad at se, at de også tager initiativ til at mødes uden for de aftalte sessions og arrangementer - fx mødes nogen og nørder synths sammen eller de følges til et arrangement om fx Spot-festival. Det er bemærkelsesværdigt, hvor hurtigt, der allerede er blevet etableret så stærkt et sammenhold og en lyst til at prioritere fællesskabet.*"

Artist på forløbet: "*Det har været ekstremt givende at blive en del af Studio81. Både for mit netværk som kvindelig musiker, min musikalske udvikling/horisont og for mit gåpåmod overfor musikbranchen. Vigtigst af alt er jeg blevet en del af et utroligt trygt rum, hvor der er plads til alle!*"

Nybegynder producer på forløbet: "*Da jeg var med til den første mandag med producer havde jeg den fedeste erkendelse. Vi sad og gav hinanden feedback for de ting vi havde med til at præsentere for hinanden og det gik op for mig at det sprog jeg altid selv har brugt til at beskrive de oplevelser jeg får fra musikken ikke er en "mærkelig" måde at forklare mig selv på. Vi sad og snakkede om at få en følelse af en sodavandsdåse der åbner eller en mose med smukt lys og feer osv. Altid når jeg har prøvet at forklare den tone jeg gerne vil have i musikken til mine mandlige med spiller, har de kigget forvirret på mig og jeg*

har følt mig lidt tåbelig. Men i det rum kun med kvinder fandt jeg at det bare var normen og vi kunne udfolde på det dybere. Det er jeg helt vildt taknemmelig for at have. Derudover er det også helt vildt rart at have en plads til at være den der er i læring. At sidde og kigge med og spørge de spørgsmål jeg ikke får svar på i en "almindelig" session, det er super fedt at have."

I selve pilotprojektet har vi allerede oplevet at gøre en forskel for deltagerne, og vi er ikke i tvivl om at vi kan gøre en forskel for mange flere.

Derudover er en del af projektet, som tidligere nævnt, vidensproduktion. Advisory board medlem Christina Lüthy er forsker fra Lund Universitet og forsker i kvindelige producere og kvinder i musiklivet, og hun kommer ifm. hendes forskning ud og observerer vores forløb, med øje for at indsamle fremtidig viden om kvinder og kønsminoriteter på forskningsniveau.

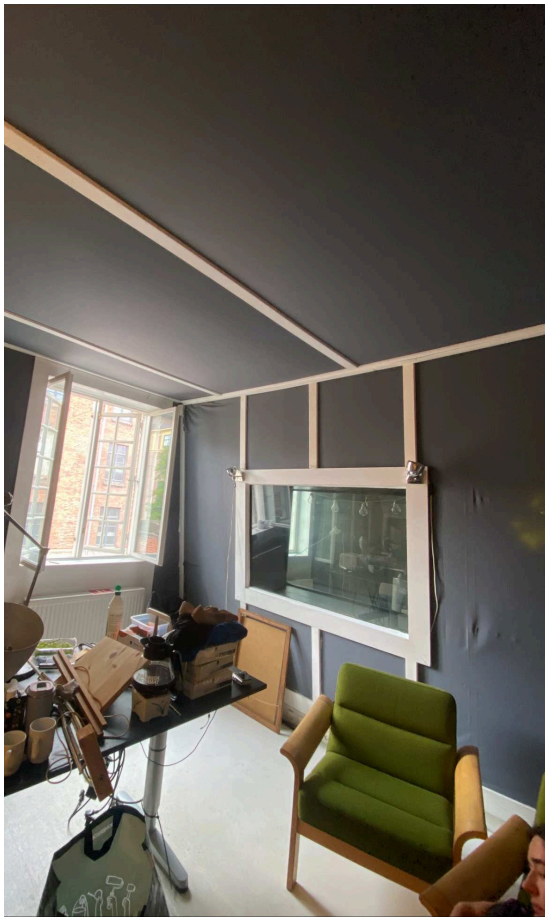
Bilag 1: Deltagernes svar på hvorfor de søgte Studio81's pilotforløb.

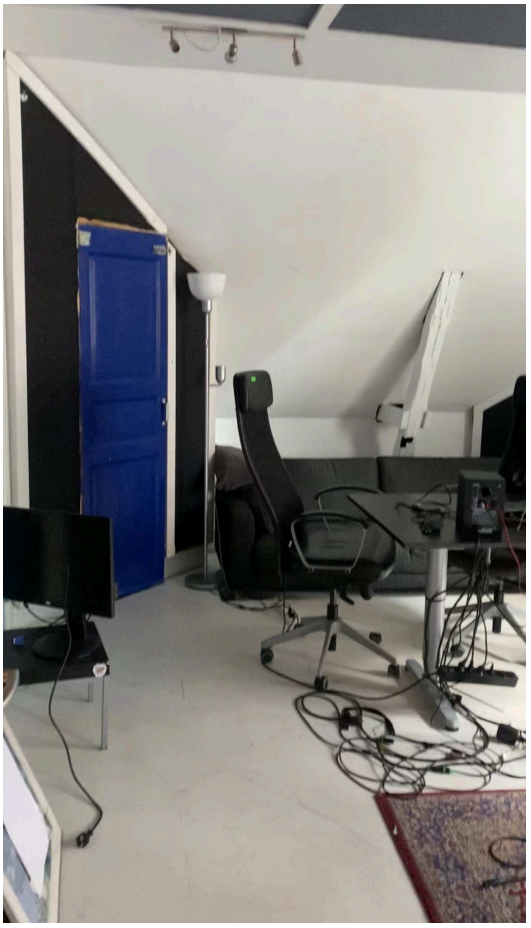
Hvad gjorde, at du søgte Studio81s pilotforløb?
Jeg vil gerne give musikken en større chance. Har svært ved at holde mig i gang når jeg er alene om tingene og vil gerne finde flere som er ligeså passioneret ift musik som mig. Folk der forstår hvor fedt musik er. Folk der er kreative som tør at bevæge sig ind i en branche som er svær men man ik kan lade vær med fordi det er det fedeste i verden
Jeg ønsker et fællesskab og nogle nye samarbejdspartnere i branchen for at kunne udvikle mig. Derudover var muligheden for lån af studie også en stor faktor for min ansøgning.
Jeg har gået og savnet et musik/musikbranche fælleskab, så vi kunne støtte hinanden i at navigere musikbranchen, i vores menneskelige udfordringer og forhåbentlig bliver klogere og finde måder der fungere for os. At stå med det hele alene er ret drænende og demotiverende i længden, så bare det at have et fælleskab med andre der forstår, det er super værdifuldt. Så jeg søgte i håb om at finde nogle der måske var i en lignende båd som mig, og gerne ville støtte og hjælpe hinanden i den her branche, samarbejde, collab and all that jazz.

Jeg syntes først og fremmest at det lød som en fantastisk mulighed for at møde nogle andre seje kvindelige producere og artister. Derudover så jeg det som den perfekte mulighed for at udvikle mig som producer, samtidigt med at vi kvindelige producere og artister kan løfte hinanden op. Og sidst men ikke mindst passede det perfekt med mit næste skridt som producer: at arbejde sammen med artister i sessions.
Jeg synes projektet lyder helt vildt fedt, og jeg har manglet et sikkert fællesskab
Jeg valgte at søge fordi jeg godt ville udvide mit netværk og arbejde med andre kvinder i musikbranchen.
Det er et nyt tilbud, som er en indgang til det, som jeg manglede. :)
Jeg har KUN arbejdet sammen med mænd, ikke fordi jeg ikke vil arbejde med andre, men jeg er simpelthen ikke blevet exposed for andre end mænd. Men jeg ville ØNSKE det havde været omvendt, mit liv ville have været så meget nemmere! Så jeg søgte med det samme jeg så det!
At det var mere hands on og foregår meget i studiet
At der er plads til at være begynder, kvinde og at længes efter fællesskab omkring musikken uden at skulle skamme sig eller føle sig uværdig. At der også er en plads til mig på musikhylden, hvor der måske mangler erfaring - men ikke lyst og ambition.

Bilag 2. Studiet før og efter

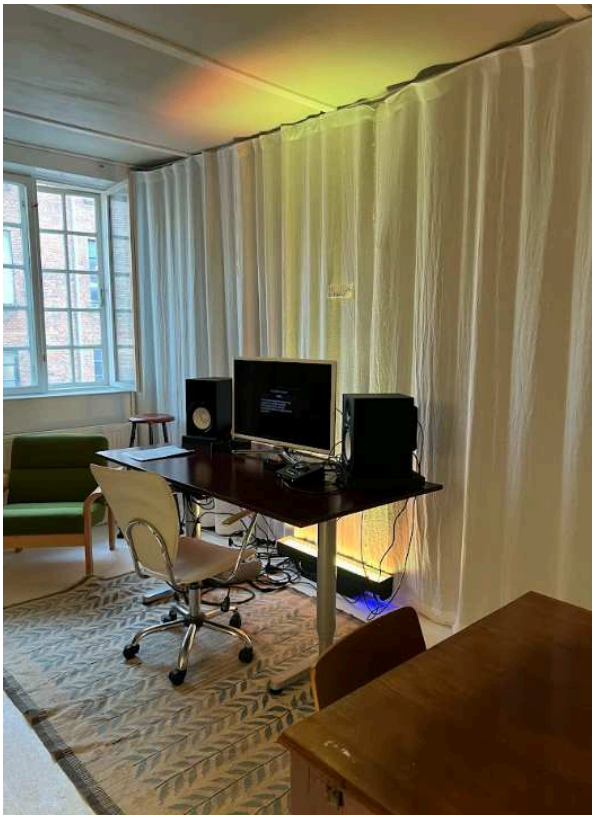
Før:

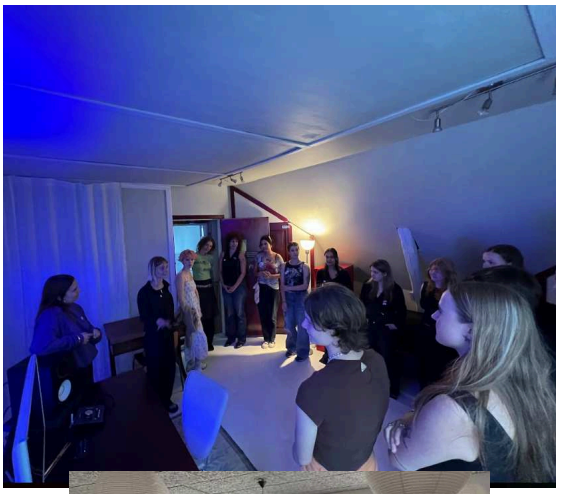




Efter:









BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen Studio81
CVR: 46328825
Projektets navn: Studio81 - et musikalsk økosystem for kvinder og kønsminoritetet

Projektperiode: 1. februar 2027- 1. februar 2029 *Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.*

Indtægter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.*
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	**497659,2**		***Ansøgt***
Øvrige tilskud, specificeret *(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)*			
a) Koda Kultur	166500	*40000* (til pilotprojekt)	***Ansøges***
b) Tuborgfondet	440000	*100000* (til pilotprojekt)	***Ansøges***
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Lokaletilskud fra KraftWerket	65600	*16400* (til pilotprojekt)	***Bevilliget***
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	**1169759,2**	**156400**	

Udgifter	**Budget**	**Budget året før** (hvis der er givet tilskud året før)

Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud		
Løn og honorarer	657659,2	98000 *(til et halvårligt pilotprojekt. Tilskuddet er givet af Tuborgfondet og Koda Kultur)*
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter	60000	16000 (*til et halvårligt pilotprojekt. Tilskuddet er givet af Tuborgfondet)*
Transportudgifter		
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder	24000	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	15000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	6500	
Revisionshonorar	40000	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Lokale	65600	16400 (*til et halvårligt pilotprojekt. Tilskuddet er givet af KraftWerket)*
b) Bogholder	80000	
c) Workshops og events (åbent for alle. 20 events i hele projektperioden)	201000	20000 (*til et halvårligt pilotprojekt. Tilskuddet er givet af Tuborgfondet)*
d) Forsikring af udstyr	10000	6000 (*til et halvårligt pilotprojekt. Tilskuddet er givet af Tuborgfondet)*
e) Frivilligpleje	10000	
UDGIFTER I ALT	**1169759,2**	**156400**

RESULTAT	**0**	**0**

Kommentarer/forbehold:

De ansøgte 497659,2 kr hos Kultur- Fritids- og Borgerserviceudvalget er midler til én projektleder og eventmedarbejder (9 timer om ugen, timeløn 199kr) og én deltagerkoordinator og kommunikationsmedarbejder (15 timer om ugen, timeløn 199kr) i projektets to-årige periode. Dette på baggrund af at;

- For at skalere pilotprojektet til et regulært forløb, der påvirker endnu flere københavnske musikalske kvinder og kønsminoriteter er der behov for flere kræfter til at videreudvikle, forme og planlægge projektet.
- Den løbende drift kræver koordinering af deltagerne, drift af forløbet, fondsrapportering, samarbejder med spillesteder og udefrakommende oplægsholdere, ekstern kommunikation og community-pleje, videreudvikling af projektet, outreach til det øvrige vækstlagmiljø, og almen administrativ drift.
- Kvaliteten af dokumentationen og evalueringen (og dermed vidensproduktionen) bliver højere.
- De ugentlige check-ins med producere, praktikanter og artister kræver faste kontaktpersoner der kender projektet indefra og kan reagere hurtigt, hvis der opstår udfordringer eller mistrivsel blandt deltagerne.

De resterende lønmidler til den professionelle producer søges hos Koda Kultur. Støtten til de andre udgifter søges hos Tuborgfondet.