



DET SKRIVER PRESSEN OM UPPERCUT DANSETEATER

SHĀH MĀT / PREMIERE SEPTEMBER 2025

"Shah mat er genial magtdans. En dansekrimi, hvor skurken vinder spillet, alene fordi ingen af de øvrige spillere har fantasi til, at man kan bryde reglerne, mens alle ser på. Dermed bliver forestillingen til en dansetragedie, der spejler vor tids demokratiske kollaps. Med maratondansere, der danser direkte ind i folkeforførelsens skumle festsal med en overdimensioneret diskokugle til den narcissistiske konges ære. Og med et dansepublikum, der sidder tilbage med en overrumplende nederlagsfølelse: Skakmat."

Anne Middelboe Christensen, Information

"Den står på intenst powerplay, når Uppercut Danseteater og Holstebro Dansekompagni kaster 17 vilde dansere ud i en storstilet magtkamp. Med en stærk, aktuel pointe."

♥♥♥♥♥, Monna Dithmer, Politiken

"en dansemæssig magtdemonstration af dimensioner"

★★★★★, Casper Koeller, sceneblog.dk

"SHĀH MĀT er som at blive kørt over af et kraftfuldt, kløgtigt gennemtænkt lyntog med stærke kunstneriske præstationer ombord. Trykbølgerne ligger stadig i min mave. Indtrykkene hænger stadig på mine nethinder og betydningen i mit hjerte. Men med Stephanie Thomassen som konduktør vil jeg glædeligt køres over igen og igen. Skakmat fra Uppercut Danseteater og Holstebro Dansekompagni."

★★★★★★, Ida Spedtsberg, [Ungt Teaterblod](https://ungt-teaterblod.dk)

"Uppercut Danseteater og Holstebro Dansekompagni har med denne monumentale co-produktion skabt en danseoplevelse, der ikke bare hæver barren for moderne dans i Danmark – den flytter den ud af skakbrættet og ind i en ny dimension."

★★★★★, Emilie Jakobsen, ydenews.dk

"Uhyggelig og næsten faretruende aktuel forestilling om magt"

★★★★★, Ulla Strømberg, [Kulturkupeen](#)

"Vi vil ind og se det igen."

★★★★★★, Karen Reinhold Bjørkøe, [Teateranmeldelser.dk](#)

"Koreograf Stephanie Thomasen har lavet et rasende aktuelt værk, og SHĀH MĀT ligner ikke noget andet på den danske dansescene."

den4vaeg

"I en verden, hvor det i stigende grad handler om, hvem der bærer kronen, er det uvurderligt, at en forestilling som SHĀH MĀT kan holde kunstens spejl op for os."

★★★★★★, Cecilie Refsager, [setpaascenen.dk](#)

PLEJER ER DØD – KALINKA / PREMIERE SEPTEMBER 2022

REUMERT VINDER FOR ÅRETS DANSEFORESTILLING 2023

"KALINKA' er blevet årets stærkeste danseforestilling: En truende voldelig og imponerende fysisk magtkampforestilling. Med alle kropsudtryk lige fra breakdance til moderne dans, klatreteknikker og alverdens slags kampsport. (...) Dans hos Uppercut Danseteater er nemlig ikke bare for sjov. Dans er sanseudtryk. Dans er satire. Dans er ritual. Og dans er dødelig alvor."

Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

"Med denne tredje del af Plejer er død har de lavet et hatrick. Der danses generøst på et teknisk svimlende niveau, hvor alle bevægelser har en funktion i fortællingen. Det er en styrke, at danserne selv er del af idéudviklingen i et overflødhedshorn af kreativitet indspark, hvor Stephanie Thomasen hylder hver dansers unikke kvaliteter og autencitet."

★★★★★★, Dorte Grannov Balslev, [iscene.dk](#)

"Uppercut Danseteater kan fejre et fornemt 40-års jubilæum med tredje og sidste del af deres fabelagtige Plejer er død-trilogi."

★★★★★★, Michael Søby, CPH CULTURE

Uppercut Danseteaters altid visionære koreograf Stephanie Thomasen har endnu engang skabt et mørkt, men uhyre velkendt univers, hvor hendes danseres kroppe bevæger sig i uendelige forvridninger og balancerer på umulige punkter, mens den sorte og rødglødende scenografis få elementer på et øjeblik bliver omdannet til musikinstrumenter. Dansen rækker vidt og skaber sin helt egen genre.

Clara Lindstrøm Gleerup, Den 4. Væg

PLEJER ER DØD – LIMBO / PREMIERE SEPTEMBER 2021

REUMERT NOMINERET FOR ÅRETS DANSEFORESTILLING OG ÅRETS DANSER (MARK PHILIP) 2022

"PLEJER ER DØD – LIMBO er blevet en overdådig dansemacabre - med limboen som forløsende element, og en triumf af de helt store for Uppercut Danseteater."

★★★★★★, Michael Søby, CPHCulture

“Uppercut Dansteaters forestilling ‘Limbo’ byder på banebrydende dans, hvor mennesket forvandler sig til dyr eller celleklumper for øjnene af publikum”
Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

“Med Limbo tør Uppercut Dansteater med Stephanie Thomasen i spidsen virkelig tro på kroppens geniale sprog, det er koreografisk stjerneværk”
Stina Strange Thue, Bastard

PLEJER ER DØD – SAMBA / PREMIERE SEPTEMBER 2020

REUMERT VINDER FOR ÅRETS DANSEFORESTILLING 2021

REUMERT NOMINERET FOR ÅRETS DANSER (LINN FLETCHER) OG ÅRETS SCENOGRAPHI (JOHAN KØLKJÆR)

“SAMBA bliver et nyt højdepunkt for Uppercut Dansteatrets tredje generation og en af årets mest helstøbte danseoplevelser.”

★★★★★, Michael Søby, CPH CULTURE

“en modig danseforestilling med internationalt potentiale”
Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

“Det er virkelig fem stærke scenekunstnere, man oplever i svinestien”
Vibeke Wern, Danstidningen

BENCHED / PREMIERE JUNI 2022

“De fantastiske fem. Hvis De tror, at modern dance og streetdance altid er kedelige og ikke til at forstå, så kan De godt tro om igen! Stik lige i løbeskoene, og spæn ind og oplev Uppercut Dansteaters gæstespil Benched på Avenyt, og få Dem en overraskelse af de fedeste.”
Majbrit Hjelsbo, Weekendavisen

“De sprænger endnu engang rammerne for dans med fem danseres kraftpræstationer, kroppe som flydende lava og knogler pakket med humor.”

★★★★★, Dorte Grannov Balslev, iscene.dk

“Eminente charmedansere på bænken Uppercut Dansteater imponerer med sine fem bragende dygtige dansere i ‘Benched’. Stærke, frygtløse, men også sårbare.”
Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

“BENCHED emmer af energi, og til slut må man nærmest kæmpe for at blive siddende, for den smittende kropslighed fra de fem dansere forplanter sig til hele salen: Uppercut dansteater – når det er mest legende og let.”
★★★★★, Micael Søby, CPH CULTURE