



PAS DE DIEU

PAS DE DIEU - af Uppercut Danseteater og fix+foxy

Uppercut Danseteater og fix+foxy vil gerne ansøge Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om kr. 24.000 til produktion og visning af forestillingen PAS DE DIEU - trin for guder. Forestillingen har premiere på Dansekapellet i marts 2026.

OM FORESTILLINGEN

To mennesker støder sammen i en kamp om position, værdighed og ressourcer. Om hvem der er førstevælger og hævet over den anden. Hvem har retten til at tale og hvornår slipper ordene op og lader kroppen råbe voldens sprog?

I et brydegreb af venskab og kærlighed prøver de i gentagne forsøg at være hinanden lige, men altid er der én, som er lidt mere end den anden.

PAS DE DIEU er en pardans af invitationer og afvisninger, hvor to mennesker smelter sammen for igen at stødes fra hinanden.

EN PAS DE DEUX SOM DU ALDRIG HAR SET FØR

PAS DE DIEU er en fortolkning af det franske pas de deux, der bruges om en dans for to. Her er ofte tale om ikoniske kærlighedsdansen i store handlingsballetter, men når Uppercut Danseteater og fix+foxy går sammen om at skabe en ny forestilling, er det med ønsket om at gentænke både had og kærlighed.

I Pas de Dieu undersøges, hvad der sker, når to genre støder sammen, når en danser og en skuespiller mødes i en duet. Vi oplever, hvordan to mænd forholder sig til hinanden i en verden, hvor de kun har hinanden. Hvor venskab, kærlighed, vold og sex får frit spil til at udfolde sig gennem ord og bevægelse, i en konstant vekselvirkning mellem brutalitet, ømhed, egoisme og omsorg. Hvor to mennesker konfronteres med deres iboende guddommelighed og uundgåelige forgængelighed.

Til PAS DE DIEU har vi valgt at vise to performere med hver deres unikke udtryk og brændende nærvær på scenen. Oplev danser Mark Philip og skuespiller Morten Burian, der tilsammen har omtrent 50 års anciennitet som scenekunstnere på hver sit felt, når de mødes i PAS DE DIEU.

OM UPPERCUT DANSETEATER

Uppercut Danseteaters bevægelsessprog, udfordrer den gængse opfattelse af moderne dans. Uppercuts særlige stil mærkes også stemningsmæssigt hvor det konstant vævres mellem den mørke og kraftfulde æstetik, og de mere komiske elementer der pludselig opstår når man allermindst venter dem.

Gennem 40 år har Uppercut Danseteater skabt hårdtslående forestillinger målrettet det voksne, det unge og det yngste publikum. Forestillingerne lægger sig i et dynamisk krydsfelt mellem contemporary dance, break dance og fysisk teater. De giver mulighed for at finde forbilleder og kropslige svar på nogle af de mange spørgsmål, som livet stiller.

Uppercut Danseteaters kunstneriske ledelse varetages af Stephanie Thomasen og Mark Philip. Senest har kompagniet udemærket sig ved Årets Reumert hvor forestillingerne SAMBA (2020) og KALINKA (2022) fra trilogien PLEJER ER DØD vandt kategorien Årets Danseforestilling.

OM FIX+FOXY

fix+foxy har skabt værker i knapt et par årtier – både klassiske forestillinger, installationer, lydvandring og digitale formater. Teatrets arbejde er drevet af nysgerrighed og et ønske om at skabe komplekse narrativer igennem legende, underholdende og tilgængelige formater, alt imens man udfordrer fordomme og misforståelser vi har om hinanden og verden omkring os. fix+foxy adresserer den tid vi lever i ved at involvere vores publikum og fortælle historier om de mennesker, som skaber vores samfund.

fix+foxy inviterer folk på scenen, som sjældent bliver præsenteret eller repræsenteret i scenekunsten, fordi vi tror på, at vi kan gøre en forskel, når mennesker mødes ansigt til ansigt. Vi har arbejdet med psykisk og mentalt udfordrede mennesker, børn, prostituerede, flygtninge og hjemløse. Andre gange iscenesætter teatret med professionelle skuespillere, og nogle gange begge dele; uanset hvad altid med et element af overraskelse.

fix+foxy har modtaget flere Reumert-priser og nomineringer, og i 2022 modtog Tue Biering Kronprinsparrets Kulturpris.

FOR YDERLIGERE OPLYSNINGER

Har I brug for yderligere oplysninger eller spørgsmål til forestillingen og materialet, kontakt: info@uppercutdanseteater.dk

BAG FORESTILLINGEN

MEDVIRKENDE danser Mark Philip & skuespiller Morten Burian / KOREOGRAF Stephanie Thomasen / INSTRUKTØR & DRAMATIKER Tue Biering / SCENOGRAF Johan Kølckær / KOMPONIST Alexander Skjold Henriksen

Forestillingen har premiere & turné i foråret sæson 25/26

UPPERCUT

fix+foxy