



Mollys Mikrokosmos - et biodiversitetseventyr om vores fælles fremtid

En forestilling om klimabekymringer og det magiske mikrokosmos der findes dybt nede i den danske skovbund. For de 8-12 årige og deres forældre.

Forestillingen er en co-produktion mellem Teater ZeBU, Nørregaard Teater og Vokseværk. Mollys Mikrokosmos har premiere og spilleperiode på Teater ZeBU i 2026 spiller efterfølgende på turné ved Nørregaard Teater inden KLAP-teaterfestival og videre turné i 27/28.

Myrekryb og tankemylder

Molly bekymrer sig meget om klimaet og dyrene. Med de konstante inputs fra TikTok, YouTube og skolepensum er hendes hjerne oversvømmet med dystopiske tanker. Hver dag spørger hun far, hvad der kommer til at ske i fremtiden. Bliver deres hjem mon oversvømmet? Kommer der bier til næste sommer? Vil flere plantearter forsvinde? Mollys far ved ikke, hvad han skal stille op og i et helhjertet forsøg på at berolige Molly planlægger han en fælles overlevelsestur ud i skoven. Men turen viser sig at blive helt anderledes end ventet. I et magisk klarsyn åbner naturens arter sig for Molly og far, som inviteres ind i et fælles sprog og kommer med helt tæt på de små mirakler der sker i naturen.

Forestillingen leger med spring i kosmos, fra mikro til makro. Realisme og drømmende klarsyn veksler frem og tilbage, i takt med at far og Molly sammen med naturens arter arbejder på en bedre fremtid, så den kan blive fordrende for alle at bo i. På deres egne præmisser danser arterne ind og ud af scenerummet. Fra ordløse skyggespil, summende ildfluer i nattemørket til syngende sommerfuglelarver der bryder ud af deres pupper i solvarme lyskegler. Molly og far er passagerer i et faretruert mikrokosmos, som menneskeheden sjældent har været så tæt på.

Skabelsesprocessen og det kunstneriske hold

Vi vil starte skabelsesprocessen med en fælles workshop for sammen at afprøve tekst og undersøge kropsprog, dukker, materialer og kostumer. Opdagelserne i rummet vil give os et fælles formsprog, helt værdifuld inspiration for dramatikerne til færdigskrivningen af manuskriptet og alle på holdet en følelse af ejerskab over historien.

Til forestillingen er sammensat en gruppe ambitiøse, eksperimenterende kunstnere med forskellige kunstneriske baggrunde. Denne sammensætning vil forhåbentligt resultere i en forestilling med stor originalitet. Den erfarne skuespiller Thomas Guldborg og unge skuespiller Kristine Lauritzen vil spille hovedrollerne. De vil med enkle virkemidler i form af krop og stemmeføring veksle mellem realisme og de mere visuelt bærende scener.

De forskellige plante- og dyrearter får liv og krop af Tea Rønnes dukkeføring der giver forestillingen en drømmende og eventyrlig dimension. Dukkefigurerne rider i

scenografiens transformerende elementer og bliver ligeså meget hovedfigurer i forestillingen som Molly og far, og det er helt bevidst.

Forestillingen er ny dansk dramatik skrevet af Simone Isabel Nørregaard der forener det tekstbårne med dukker og et poetisk fysisk udtryk. Hun har modtaget Danske Dramatikeres Talentpris 2016 og præmieret af Statens Kunstfond. Anna Schulín-Zeuthen er uddannet sceneinstruktør fra Stockholm University of the Arts og skal iscenesætte forestillingen. Hun har bl.a. tidligere arbejdet på Det Kongelige Teater og genopsat teatersuccesen Amadeus med helt nyt cast, samt arbejdet tæt sammen med Kasper Holten og Rolf Søbørg på teaterfortolkningen af J.R.R. Tolkiens Hobitten. Simone Bartholin er scenograf, uddannet fra Den Danske Scenekunstskole 2019. Hun har siden arbejdet sammen med bl.a. instruktørerne Tue Biering og Anna Malzer på Mungo Park. Dukkerne til forestillingen skabes af den erfarne dukkemager Katrine Karlsen, der har skabt dukker til store og små forestillinger i årtier bl.a. til Bellevue og Århus Teater. Raphael Solholm er lysdesigner og har tidligere arbejdet på mange af Dansk Danseteaters forestillinger, med et skarpt øje for dynamiske og fysiske forestillinger. Sune Skuldbøl Vraa skal komponere musik og lyduniverset til Mollys Mikrokosmos. Han har arbejdet på mange børne- og ungdoms forestillinger bl.a. Det Kongelige Teaters forestilling Halvdans Hokus Pokus.

Samarbejdspartnere

Vi har indgået flere frugtbare samarbejder med henblik på at forestillingen kan leve videre udenfor teatersalen.

Jonas Andreasen Lysgaard er lektor på Danmarks Pædagogiske Universitet. Han forsker i uddannelse, pædagogik og bæredygtig udvikling. Jonas er vores sparringspartner i forhold til manus og udvikling af undervisningsmateriale, der giver skoleklasser og pædagoger muligheden for at tage noget med hjem.

Danmarks Naturfredningsforening har stiftet team Vilde Rødder, der lærer børn om videnskaben bag naturen og samtidig få børnene til at hjælpe dyr og planter til at trives på grønne arealer, som de møder i deres hverdag. Vi får besøg af to frivillige fra team Vilde Rødder ud efter to forestillinger, hvor de vil fortælle om deres arbejde og hvordan man kan få team Vilde rødder ud til sin egen SFO, hvis man har lyst.

Vores fælles fremtid

Vi vil med forestillingen belyse den klimaorienterede generationskløft mellem børn og deres voksne, der umiddelbart synes langt fra hinanden, men som uvilkårligt er på vej mod en fælles fremtid.

Publikum læner sig sammen med Molly og far ind i en ny bevidsthed, hvor de ydmygt undersøger, hvordan verden opleves fra andre organismers perspektiv. En empatisk forestillingsevne som publikum forhåbentlig også vil tage med videre og bruge til at forestille sig, hvordan en mere bæredygtig verden kunne se ud.