

CIRKUSVOGNE



Cirkusvognen er en udendørs kulturfestival for børn, der hver sommer ruller ud i byen med gratis teater, koncerter og kreative værksteder. I 2025 fejrede vognen 30-års jubilæum med op mod 4300 deltagere! Festivalen må i den grad siges at være blevet en populær tradition og et vigtigt kulturelt samlingspunkt for børn, familier, daginstitutioner og skoler. Cirkusvognen startede i 1995 som en del af en boligsocial indsats og da Børnekulturhuset Sokkelundlille blev grundlagt i 1998, kom Cirkusvognen til at høre til her. Det gør den stadig og det er personalet fra Sokkelundlille, der hvert år fundraiser, planlægger, booker og afholder turnéen.

Cirkusvognen turnerer i ugerne 31, 32, 33 og 34. Hver uge holder vognen på en ny plads i bydelene Bispebjerg og Østerbro. Ligesom i 2025 holder vognen næste år på Utterslev Torv, Smedetoftens Plads, pladsen ved Lundehus Kirke og den bemandede legeplads på Hulgårds Plads. Pladserne er udvalgt fordi der er rart at være for børn og voksne, fordi de ligger tæt på mange daginstitutioner og skoler og er nemt tilgængelige til fods, med cykel eller bus.

Festivalen har i alt 14 programlagte dage. En dag ved Cirkusvognen byder på mindst én scenekunstoplevelse efterfulgt af et åbent kreativt værksted. Ved Cirkusvognen har vi gennem årene skabt en ramme, hvor det er nemt at deltage og alle deltagere føler sig set og velkomne.



Vigtige hjørneste

- Festivalen er gratis og uden tilmelding.
- Fællesskabet er i fokus. Vi hjælper hinanden og stemningen er rar.
- Al aktivitet foregår udendørs, der er plads til mange børn og voksne, som kan spise deres medbragte mad.
- Cirkusvognens værtskab er tydeligt og velkendt. Iklædt røde veste er fire cirkusdirektører altid klar til at byde velkommen og hjælpe.



Inddragelse gennem indtryk og udtryk

Ved Cirkusvognen er publikum også deltagere. De får mulighed for at skabe noget selv og de får noget med hjem. Vores metode til inddragelse er *indtryk* → *udtryk*. Først får publikum et indtryk fx i form af en dukketeaterforestilling, bagefter får de selv lov til at komme til udtryk, fx ved at lave en teaterdukke, de selv kan spille teater med.

Værkstederne er udviklet af professionelle billedkunstnere og lægger sig temamæssigt tæt på det, publikum lige har oplevet på scenen. Ved at deltage i værkstedet forlænges oplevelsen og indtrykket; børnene har noget med hjem de kan fortælle om og ofte giver værkstederne også idéer, der kan genbruges hjemme og i institutionen. At deltage i værkstedet er også en social ting, en fælles oplevelse og en mestringsoplevelse. Værkstederne er meget velbesøgte og børnene er stolte, når de går hjem med deres værker.



En mangfoldig målgruppe

Det er vores målsætning, at så mange børn som muligt, skal have så mange gode og professionelle kulturoplevelser som muligt. Bispebjerg/København Nordvest er en børnerig og mangfoldig bydel. En bydel hvor der er højt til loftet og hvor åbenheden over for andre ofte er stor. Og så er Bispebjerg stadig Københavns fattigste bydel. Her er socialt udsatte boligområder, mange almene boliger, men også villakvarterer og ejerlejligheder. Her er mennesker med dansk baggrund og en stor andel der har anden baggrund end dansk. Her er resursestærke familier, som er meget opsøgende på byens kulturtilbud og familier som i mindre grad op søger kulturelle arrangementer som fx teater.

Kort sagt er Bispebjerg/Nordvest et område med mange forskellige børn, med mange forskellige baggrunde. Derfor samarbejder vi i Sokkelundlille tæt med bydelens institutioner, som favner de mangfoldige børnegrupper. Takket være vores gode relationer og løbende dialog med institutionerne, besøges Cirkusvognen af rigtig mange institutioner og vi når derfor ud til mange af de børn der bor i området – også de børn der ellers ikke kommer til kulturtilbud. En stor del af Cirkusvognens publikum kommer fra lokalområdet, men den besøges også af børn fra andre dele af København.



Formidling af den levende kunst

Med Cirkusvognen ønsker vi at blive ved med at bidrage til en lokal tradition for teater og kultur for børn. Hvert år præsenterer vi et mangfoldigt program med forskellige scenekunstgenrer: nycirkus, dukketeater, dans, klovn, nonverbal teater, objekt-teater, historiefortælling mm. Festivalen er et kulturelt og socialt samlingspunkt, hvor børn og voksne mødes om fælles oplevelser på tværs af forskelligheder. Det styrker den lokale identitet og sammenhængskraften i et mangfoldigt område.

Kontinuitet er en af Cirkusvognens vigtigste styrker. Den er der år efter år, som en fast del af børnelivet på Bispebjerg. Det at Cirkusvognen er en fast tradition, hvis format, personale, tid og sted gentages år efter år, er en vigtig faktor for den lokale forankring og tilknytning. Her opbygges relationer, genkendelighed, tryghed og tilknytning. De lokale med-værter er også vigtige for den lokale forankring. Især den bemandede legeplads ved Hulgårdsplads bidrager i kraft af deres personale og deres relationer til børnene og daginstitutionerne til at skabe en stærk tilknytning mellem de lokale børn og Cirkusvognen. På den måde er Cirkusvognen stadig, efter 30 år på vejen, en vigtig brik i formidlingen af den levende kunst til byens børn. Her er det ikke fremmed for børn at se teater og deltage, og sådan skal det blive ved med at være.

