

GRID - Step into the Light

GRID er en interaktiv stedsspecifik lysinstallation og danseforestilling, der finder sted i gangbroen i den nye Niels Bohr-bygning. Der søges om 30 000 DKK fra Københavns Kommune. Projektet er støttet af andre fonde med 210 000 DKK samt medfinansieret af Københavns Universitet og Copenhagen Light Festival. Installationen vil lyse op hver aften under festivalen i februar 2026, og på fem udvalgte aftener vil den blive vækket til live gennem en dynamisk og publikumsinddragende danseforestilling.

Et fælles gitter

GRID udforsker samspillet mellem lys, lyd og koreografi sammensat i en fængslende visuel, auditiv og interaktiv oplevelse. Med inspiration fra studiet af krystaller og deres gitterstruktur søger *GRID* at vise den iboende ambivalens i alle de gitter, vi er en del af – socialt, økonomisk og generationelt både online og offline. En statisk lysinstallation, et lysgitter, der følger arkitekturen i den ikoniske gangbro (se [Lokation](#)) symboliserer det fælles gitter, vi har tendens til at miste evnen til at indgå i.

På fem særlige aftener aktiveres installationen, og det statiske lysgitter omdefinieres gennem en danseforestilling inde i broen med danser Astrid Sten Andersen koreograferet af Alessandro Sousa Pereira. Publikum får en unik oplevelse, da de iført høretelefoner lytter til et særligt komponeret lydlandskab, mens de ser forestillingen fra fortovet. Inspireret af digtet "OUTSIDER" skildrer forestillingen mennesker som kemiske grundstoffer, der forsøger at dele elektroner, opnå stabilitet og indgå i det fælles gitter. Med spørgsmålet om, hvem der har magten til at ændre det fælles gitter, guides et billetkøbende publikum på 20 personer op i broen til slut i forestillingen for at hjælpe danseren med at ændre det fælles gitter, lysgitteret. Udover et æstetisk billede, skaber denne opdeling af publikum to forskellige oplevelser, der enten kan give anledning til følelsen af fællesskab og handlekraft eller følelsen af at være outsider og beskuer. Netop denne diskrepans er meningen med *GRID*.

OUTSIDER

Nogle passer ikke ind i tidens gitter
Beryllium, Aluminium, Chrom
De er for meget eller for lidt - for anderledes
De udvikler sig i skjulte rum i en anden tid
Hvor de er vokset til kostbarheder, når tiden kommer
Aquamarin, Smaragd, Rubin

Inger Spangsberg Jensen, geolog og digter

Tværfagligt samarbejde

GRID er initieret og udtænkt af naturvidenskabelig kunstner og performer Astrid Sten Andersen i samarbejde med det audiovisuelle kunstnerkollektiv Vertigo. Københavns Universitet fungerer som vært med professor Steen Harle Hansen som repræsentant og naturvidenskabelig sparringspartner. Der er derudover indgået et langsigtet samarbejde med Copenhagen Light Festival, hvor vi arbejder hen imod at *GRID* bliver et fast værk på festivalen. De bistår med PR på egen hjemmeside og app, samt billetsystem og publikumsguider under forestillingerne. Partnerskaberne har til formål at forene lys,

performance og lydkunst, og udnytte det uudforskede potentiale i Niels Bohr-bygningen – ikke kun som en akademisk institution, men også som et sted for kunstnerisk udtryk forankret i naturvidenskaben. Producent Anne Mai Slot Vilmann koordinerer projektet.

Lys som scenografi for dramaet

Lysinstallationen fungerer som et selvstændigt værk, der tændes hver aften under lysfestivalen. Den består af lange lysrør placeret på hver diagonale metalstruktur, der understøtter broen. Lyset reflekteres i de pyramidale vinduer i de omkringliggende bygninger og skaber et uendeligt antal lysgitter, som i et dragende kalejdoskop.

Det øjeblik installationen aktiveres af danseren overgår lyset til at fungere som scenografi for dramaet, der udfolder sig 20 meter over jorden. Danseren repræsenterer et grundstof med forskellige fysiske egenskaber, som kropsliggøres gennem den brasilianske samtidskoreograf Alessandros ekspressive bevægelsessprog. Danseren bevæger sig gennem broen og hendes unikke fysiske egenskaber står i stærk kontrast til det kolde, sterile lysgitter. Som en dystopiske, moderne gogo-danser i et glaskabinet. Publikum kan ikke høre, røre eller lugte hende – kun se hende. Mens tåge og lasere fylder glasgangen, udfordrer danseren hendes fysiske grænser i søgen efter et fælles gitter. Hendes krop bryder lyset og skaber silhuetter, der er på en mission (se [Moodboard](#)). En mission mod et fælles gitter, der enten ændrer hendes unikke egenskaber eller ændrer det fælles gitter. Et mindre publikum guides op i broen for at hjælpe danseren med at ændre det fælles gitter, lysgitteret. Med andre ord fyldes broen med mennesker, der kollektivt ændrer lysinstallationen ved at røre de diagonale metalstrukturer i broen. Ændringen kommer til udtryk i farve og kodningen af lysinstallationen. Dette skaber et nyt scenografisk udgangspunkt for de efterfølgende forestillinger med henblik på at vise at det fælles gitter er i konstant forandring.

Musikken til forestillingen komponeres af Mathias Loose, kendt for probabilistisk musik (lyt til og se [Traileren](#)). Probabilistisk musik er en form for computergenereret musik, hvor komponisten bruger sandsynligheder til at bestemme elementer som toner, tryk og timing. Sandsynlighederne kommer i dette tilfælde fra grundstofferne nævnt i digtet "OUTSIDER" og deres atomnummer i det periodiske system.

Produktionsplan & målgrupper

- **December 2025:** Prøveperiode og musikproduktion
- **Januar 2026:** Opstartsperiode
- **2 uger i februar 2026:** Lysinstallation og forestillinger – ti opførelser – to per aften

GRIDs offentlige placering sikrer et bredt og alsidigt publikum, herunder fodgængere, cyklister, bilister, dedikerede tilskuere, studerende og lokale beboere, herunder sårbare grupper. Det potentielle antal publikummer rammer over 50 000 mennesker beregnet ud fra installationens synlighed (se budget s. 3). Dette gør projektets kunstneriske og samfundsmæssige værdi tydelig, på trods af at det billetkøbende publikum er begrænset i antal.