

THE WEDDING

2025/26

- EN GENOPSÆTNING AF BRYLLUPPET DER ALDRIG BLEV

I efteråret 2023 spillede *The Wedding* på Blaagaard Teater for udsolgte sale. Både publikum og anmeldere var begejstrede for forestillingen og nu ønsker vi igen at invitere publikum ind til et særligt møde. Med støtte fra Statens Kunstfond har vi fået mulighed for at genopsætte forestillingen i foråret 2026. Nu søger vi Københavns Kommune om hjælp til den sidste del af finansieringen.

The Wedding blev opført på arabisk med danske overtekster og formåede at samle et lokalt og mangfoldigt publikum gennem humor, oprigtighed, fælles sang og dans.

Forestillingen er blevet til i samarbejde mellem Blaagaard Teater og Theatre of the Women of the Camp (TWC), et kvindeteater i den palæstinensiske flygtningelejr Borj el Barajneh i Beirut.

Om forestillingen

I en palæstinensisk flygtningelejr forbereder en ung kvinde sit bryllup. Igen. Det er blevet aflyst flere gange; fordi strømmen gik, fordi de ikke kunne skaffe nok mad, fordi gommen blev nødt til at rejse. Hun er selv ved at miste troen på at dagen nogensinde kommer, men kvinderne i hendes liv forsøger at hjælpe hende med at holde modet oppe.

The Wedding er et generationsportræt, der gennem anekdoter, sang og dans fortæller publikum om skønhed og tab, hjem og kærlighed, tradition og forandring fra et palæstinensisk levet liv.

The Wedding giver publikum en sanselig, rørende og tankevækkende oplevelse af livet i en flygtningelejr. En flygtningelejr er ikke et sted, hvor vi forventer at finde skønhed, men skønhed findes når mennesker, på trods af umulige vilkår, insisterer på livet, kærligheden og kunsten. Lejren bobler af liv, historier og skæbner, der krydser og kontrasterer hinanden. Det sceniske udtryk er inspireret af lejrens labyrintiske struktur, hvor lag på lag af blik og betonblokke udgør interimistiske hjem. Igennem denne vakkelvorne collage af beton, hører man stemmernes allestedsnærværende musik og rytme, som vidner om et dybt behov for at holde fast i sin kulturelle identitet og dele den med resten af verden.

Det kunstneriske hold

Instruktion **Sophie Hatem & Jesper Pedersen** // Manuskript **Fadia Loubani & Somoud Ghazel** // Medvirkende **Wafaa el Haj, Fayzeh el Turk, Fadia Loubani, Wafica Loubani, Donia Ahmed & Samira Yassin** // Lysdesign **Mathilde Hyttel & Thora Eriksen** // Lyddesign **Eliza Bozek** // Scenografi **Lise Marie Birch** // Producent **Mie Kanø**.

Forestillingens nødvendighed

TWC's og Blaagaard Teater samarbejde beror på en fælles ambition om at få palæstinenserens historier længere ud. Især i den tid vi lever i, hvor palæstinenserens eksistens er truet og liv under pres. Ingen kan undgå at forholde sig til krigen i Gaza, men vi har også brug for at møde den palæstinensiske kvinde og den kultur, der ofte kun får lov at leve som fortællinger eller presstekster.

Et mangfoldigt publikum

The Wedding var især en succes på grund af forestillingens evne til at samle et mangfoldigt publikum og røre dem på forskellige måder. Nogle følte sig spejlet, andre ramt eller oplyst. Særligt var det at opleve et publikum bestående af palæstinensere på tværs af generationer træde ind ad døren til teatret for første gang, i et møde der for dem føltes særligt henvendt, hjemligt og helende.

Projektet åbnede også for en række lokale samarbejder ifm. skuespillernes ophold under perioden. Her har madsteder, foreninger, organisationer, kultursteder og lokale medborgere været en stor hjælp og kapacitet, som vi på teatret kun kunne drømme om. Vi lykkedes med at tiltrække et stort lokalt arabisktalende publikum grundet disse gode lokale samarbejder, men også fordi vi prioriterede en lokal plakatkampagne på arabisk. Det ønsker vi at gøre igen.

Selvom *The Wedding* var en stor succes og forestillingen er en genopsætning er det et bekosteligt projekt, da holdet er stort og vi skal huse 8 personer fra Libanon i en måned. Til gengæld rækker forestillingens engagement og potentiale langt udover teatrets egen matrikel og har derfor en stor betydning for byen og lokalmiljøet. Vi håber Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil bakke op om dette engagement og bidrage til at vi kommer i mål med budgettet.

Vi ser frem til at høre fra jer.

Med venlig hilsen

Blaagaard Teater og Theatre of the Women of the Camp

BLAAGAARD
TEATER