

Udvalgt presse og anbefalinger

www.fergalobyne.com/theatre

KULTURKUPEEN



The Light – urpremiere på byens måske mindste scene.

ULLA 11. februar 2024 0 Kommentarer

Anmeldelse af Ulla Strømberg.

Glass Ceiling – engelsk teater i en lille kælder ved Søerne i København.

Den herboende irske dramatiker og forfatter Fergal O'Byrne står bag et lille nyt spil, "The Light", produceret af Casa Dee Productions og spillet på et charmerende nyt spillested: The Deer and Rabbits theatre – i en lille, hvid kælder ud mod Søerne på Østerbro.



THE LIGHT 2024 spillet i The Deer and Rabbits. Claus Bue og Maja Muhlack. Tegning af Claus Seidel.

Det er næsten som at skruer tiden tilbage til de eksperimenterende 1960'erne: det lille intime spillested, engagerede mennesker på og bag scenen, en tekst på kanten af det absurde, kort sagt teater langt fra den institutionaliserede og kontrollerede, velpolstrede danske produktionsmaskine. Her spilles teater, fordi man ikke kan lade være.

Med "The Light" går dramatiker Fergal O'Byrne i sporet på det absurde teater og store navne som landsmanden Beckett og amerikaneren Albee i bl.a. "Mens vi venter på Godot" og "Zoo story". Det gør ikke noget, for dermed er sproget og budskabet kogt ind til det minimale for at give plads til store,

basale spørgsmål, som også tilskueren kan stille: Er det gud, Jesus eller hvem er det, som mødes i en park? Vi ser en ældre mand og en ung kvinde. Det eneste, der binder dem sammen er "The light" – et lysende objekt i en snæverset indkøbspose.



THE LIGHT 2024 spillet i The Deer and Rabbits. Claus Bue. Tegning af Claus Seidel.

Netop ved at tage to skuespillere og sætte dem ind i tre forskellige lokaliteter og spille seks personer prøver forfatteren vel at nå frem til det eksistentielle, det vi søger i tilværelsen, og det, vi skal passe på ikke at miste.

Eksistensen, essensen, kernen, som vi vel alle leder efter, uanset om vi er Hamlet, morlille eller som her en almindelig småsur mand, der siden er en mand med lidt overskud. Til sidst er han hjemløs, men synes at være den med mest menneskeligt overskud.

Fergal O'Byrne har tidligere bl.a. fået opført en fremtidsstrilogi på det engelsksprogede That Theatre i Krudttønden, hvor ikke mindst det midterste stykke, EXTREMOPHILES, havde mange fine kvaliteter og talte direkte ind i vor fælles svære tid dengang i efteråret 2020, hvor Corona rasede over hele verden.

Nu er dramatiker et andet sted, og det er fint. Hvad mon bliver næste skridt for skribenten?

I øvrigt er "The Light" befriende anderledes end det meste af den nyeste danske dramatik, der primært kredser om ungdommelige fantasier om sex, køn og samvær..



THE LIGHT 2024 spillet i The Deer and Rabbits. Maja Muhlack. Tegning af Claus Seidel.

Casa Dee Productions: The Light

Medvirkende: Claus Bue og Maja Muhlack.

Instruktion: Barry McKenna

Sted: The Deer and Rabbits Theatre, Øster Søgade 38 A 2100 Kbh

www.fergalobyne.com

Anbefalinger

"Fergals værker er som at smide en masse urelaterede tanker i en blender og smile af resultatet... Selv som dansker, nyder jeg hans brug af det engelske sprog, hvor seriøse emner blandes med sort humor."

*Morten Kaufmann, Producer,
Toolbox Films*

"Fergal har besøgt Ordrup Gymnasium mange gange og mine studerende elsker at dykke dybt ned i de subtile nuancer og gemte meninger i hans arbejde. De har studeret has stykker og noveller, og nydt interaktionen med ham om, hvordan hans arbejde har udviklet sig."

*Birgit Ellegaard Fiig,
Ordrup Gymnasium*

"I have long watched him with fascination as he honed and developed his stage craft. Jungian, Freudian and Nordic – all these names and terms spring to mind when you rean an O'Byrne play. He is most definitely a playwright for today, and a writer that has one wild, wily eye on a dubious tomorrow."

*Billy Roche,
renowned Irish playwright*

MORTEN BUCKHØJ

Teateranmeldelser

EXTREMOPHILES ★★★★★

www.mortenbuckhoj.dk/2020/12/28/extremophiles/

... Hvordan det går, skal ikke afsløres her, men skuespillet er en intens og uhyre velspillet lille enakter på halvanden time. Ian Burns står stærkt i billedet som den ældre Bertram, der får mere og mere isolationskuller, Sira Stampe skaber et interessant karakterstudie af den vordende moder, Benjamin Stender er radiotelegrafisten, der bærer på en dyb, personlig sorg, og ind fra kulden kommer Michael Worthman som en afdæmpet vildmand med en blanding af autoritet og rædsel for den fremtid, han som den eneste godt ved ikke findes.

CPH TEATER 2023-24

SÆSONENS
HÆDERSPRIS 2023/24
(nomineret)

Claus Bue (The Light),
Casa Dee Production/The
Deer and Rabbits Teater

SÆSONENS SÆRPRIS
2023/24 (nomineret)

The Light (Casa Dee
Production/The Deer and
Rabbits Teater)



RUB-A-DUB-DUB ★★★★★

kulturtid.dk/teater/rub-a-dub-dub/

Det er altid spændende at sætte sig i sædet ved en produktion af That Theatre Company, der leverer engelsksproget teater til det københavnske publikum. De går ikke den lige vej, og de lefler ikke. Manuskriptet til deres seneste forestilling er af irskfødte Fergal O'Byrne og er nummer to i 'The Location Trilogy'.

... Ian Burns er Dan, og Burns kommer helt ind under huden på en person, der på en gang føler sig hævet over sine venner, men også er misundelig på Bobbi, der trods oplagt mangel på intelligens, har klaret sig fænomenalt økonomisk ...

GLASS CEILING

★★★★☆

CPHCulture.dk/glass-ceiling/

Fergal O'Byrne har i flere år begavet København med en række vedkommende engelsksprogede stykker om aktuelle og relevante emner. I Barry McKennas lydhøre iscenesættelse fremstår GLASS CEILING som et af hans bedste. Titlen GLASS CEILING henviser til det glasloft, som det er nødvendigt at smadre i enhver mandsdomineret erhvervsstruktur, hvis man virkelig vil have fornyelse og forandringer.

... Maja Muhlack leverer en skarp og stålsat indsats som Samantha, og i rollen som Mason er Claus Bue et under af britiske konservatisme. Man klukler, når Bues Mason omklammer hende med høfligheder og forsøger at mansplaine dette og hint, mens han gradvist kommer til at afsløre sine reaktionære holdninger. ...