

Projektbeskrivelse af *On Snow and Quicksand*

Ansøgningen er til underskudsstøtte af teaterforestillingen *ON SNOW AND QUICKSAND*.

SCENEKUNSTNERISK IDÉ

On Snow and Quicksand er et eksistentielt drama, der udfolder sig i et surrealistisk rum - en isoleret bar under en snestorm, hvor tiden står stille. Her fanges barejeren Stan, hans onkel Dunphy og den unge Amy sammen med den mystiske figur Clem, der fungerer som både observatør og katalysator.

Den scenekunstneriske tilgang bygger på kontrasten mellem det jordnære og det metafysiske. Inspireret af Vonneguts *Slaughterhouse-Five* arbejdes med ikke-lineære tidsstrukturer, hvor karaktererne bliver "unstuck in time". Dette visualiseres gennem et komplekst samspil mellem lyd og lys, der fungerer som publikums vejledende stemme gennem det tidslige ukendte. Scenografien er minimalistisk for at understrege de flydende kontraster. Ændringer i lys og lyd markerer overgangene, mens skuespillerne skifter mellem naturlig dialog, forskudte scener og stiliserede sekvenser.

PROJEKTETS RELEVANS

I en tid præget af systematisk ansvarsfraskrivelse undersøger stykket, hvordan mennesker i magtpositioner manipulerer sårbare personer og slipper afsted med det. Gennem tre akter afsløres lag for lag af hemmeligheder, mens karaktererne konfronteres med spørgsmålet om prisen for at unddrage sig ansvar. Stykket kredser om tre centrale emner med relevans for nutidens samfund, hvor alternative fakta er normaliseret: moralsk ansvar, forløsning og samfundskritik.

PUBLIKUMSRELEVANS OG ENGAGEMENT

Stykket henvender sig bredt: unge voksne (15-30 år) tiltrækkes af temaer om autoritetskritik, ældre publikum (50+) engageres af forsoningstemaerne, og ikke-dansktalende borgere får adgang til professionel scenekunst. Produktionen mangfoldighed afspejles i den ligelige kønsfordeling, forskellige nationaliteter og aldersspredning på 40 år hos holdet. Engagement er i fokus gennem publikumssamtaler mandag-onsdag, workshops for gymnasieelever, og der er ansøgt om døvetolkning på scenen til en forestilling.

HOLDET BAG

Skrevet af den prisbelønnede Fergal O'Byrne, kendt for *Extremophiles*, *The Light* og *Glass Ceiling*. Stykket instrueres af den erfarne Barry McKenna og på scenen finder vi Ian Burns, Mikka Deleuran, Kevin Keirnan-Molloy og Maja Muhlack - alle DSF medlemmer.

Casa Dee Productions demonstrerede senest deres høje kunstneriske niveau med *Glass Ceiling* (2025) som blev tildelt 4 stjerner af Kulturkupeen og CPHCulture.