

# I SCENE

# I SCENE



TRINE WØLDICHE

MARTS 30, 2023

ANMELDELSE

## ★★★★☆ The Swamp – forunderligt fluorescerende performanceinstallation

*The Swamp* er en velfungerende, publikumsinddragende performanceinstallation, der på tankevækkende vis sætter spot på den skræmmende virkelighed, der hersker i det grødede, menneskeskabte pløre, vi normalt kalder for Internettet.

Annonce

Med *The Swamp* fortsætter Annika B. Lewis og Kassandra Production sin serie med performances om menneskets mørke sider. Først var det den stærkt personlige *The Soul Catcher* om at leve i et psykisk voldeligt forhold, siden *Hooked* om afhængighed af alt fra stoffer til mobiltelefoner.

*The Swamp* er co-produceret med Holstebro Dansekompagni, og med Nordisk Teaterlaboratorium, hvor performanceinstallationen tirsdag havde premiere, som samarbejdspartner. Resultatet er en virkelig velfungerende performance, der effektivt sætter fokus på vores alle sammens helt store fællesrum: Internettet. Og det endda med en publikumsinvolvering, der ganske rutineret rammer en helt perfekt balance.



*The Swamp*, Kassandra Production og Holstebro Dansekompagni. Foto: Jens Peter Engedal

Tilmeld nyhedsbrev **dkredssnak til falske frie valg**



Det hele starter ganske blidt ud, da alle publikummer placeres på stole i en rundkreds i foyeren. I en næsten gruppeterapeutisk stemning opfordres vi til at  
torier, hvorefter vi inddeles i to grupper. Den ene gruppe forbliver i foyeren sammen med Helene Kvint, hvor de fortsætter i  
sammen og, mens den anden gruppe bevæger sig ind i salen med Annika B. Lewis.

"Her er ingenting, som det plejer," erklærer Annika B. Lewis, før hun leder os på en tur rundt i sumpscenografien. Vi er deltagere i et spil, hvor højre er  
venstre, det gode er det onde og det lyse er det mørke. Her er det os, der bestemmer, gentager hun, og viser os, hvordan vi med et enkelt fingerknips kan  
sætte gang i en larmende lydserie med højlydte kvindeskrig, en motorsavs knurren og hvinende bildæk.

Men faktum er, at vi ingenting bestemmer selv. Begge publikumsgrupper får at vide, at vi må vælge selv, men i salen kommanderes vi til at følge stien nøje,  
mens gruppen i foyeren får tildelt flamboyante udklædningsdele som hatte med glimmer, blomsterkranse og pailletslips. Valget er måske nok på  
overfladen frit, men i realiteten – som på Internettet – er det hele fastlagt for os på forhånd.



*The Swamp, Kassandra Production og Holstebro Dansekompagni. Foto: Jens Peter Engedal*

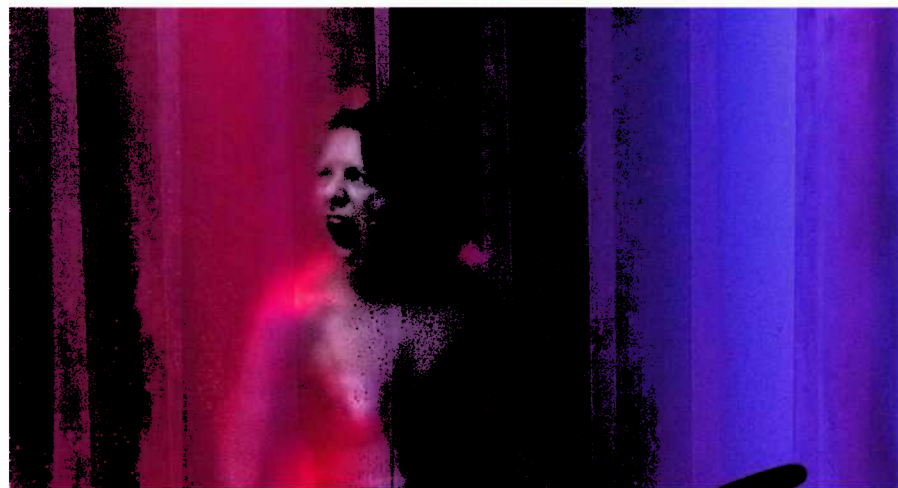
## Symbolsk sump

Signe Kroghs sumpscenografi til *The Swamp* er betagende stemningsfuld. Ikke kun på afstand, men også ved nærmere eftersyn, hvilket vi som publikum  
kan konstatere, når vi på vores tur rundt forsigtigt springer fra det ene lysende felt til det næste for ikke at få "våde sokker". Sumpstemningen forstærkes  
af de mange lyde – fra dyb brummen over cikaders summen og små klimprende melodier – i Jens Mønstedts musik.

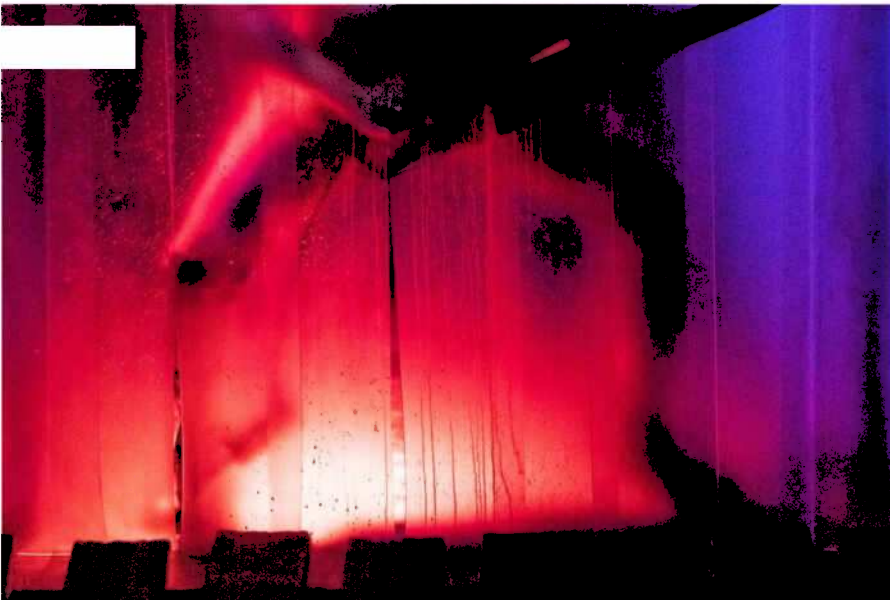
Annonce

Sumpen er fysisk. Et dystert sted med græs, krogede træer og illusionen af mørkt vand på det sorte, spejlblanke gulv. Her er fluorescerende trædesten, en  
gangbro af træ og dansende ildfluer i vandoverfladen. De mange selvlysende elementer i scenografien, der fremhæves af Morten Ladefogeds lysdesign,  
skaber en næsten magisk stemning i lokalet.

Men sumpen er endnu vigtigere også symbol på den grødede, menneskeskabte masse, der udgør Internettets jungle. Et sted, der synes fint og nyttigt, men  
hvor manipulation og overgreb – fysiske som psykiske – foregår under den tilsyneladende uskyldige overflade på sociale medier og andre virtuelle  
platforme.



Tilmeld nyhedsbrev



*The Swamp, Cassandra Production og Holstebro Dansekompagni. Foto: Jens Peter Engedal*

## Grænser forskubbes og overskrides

Ved første øjekast er det hele i *The Swamp* muntert og underholdende. Det er sjovt at kaste hjerteformede chokolader efter den overpyntede gruppe af publikummer, der stående på en platform forrest på scenen poserer foran os. Overfladisk præcis som de mange likes på sociale medier. Men under overfladen lurer noget ubehageligt, der titter frem i små portioner. Grænser forskubbes og overskrides, som når Annika B. Lewis og Helene Kvint sender svadaer af grimme kraftudtryk som "smatso" og "lede kælling" efter hinanden. Ord, der typisk bruges på skrift, men sjældent ansigt til ansigt med andre mennesker.

Siden udfoldes det skræmmende og grimme fuldt og helt foran os, når Annika B. Lewis sensuelt dansende bag en halvgennemsigtig skærm fortæller, at hun – som en anden narcissist – først udvælger, dernæst charmerer, for så at isolere sit bytte, inden hun skærer det i småstykker. Måske billedligt talt som en psykisk nedbrydning, måske bogstaveligt, som den larmende motorsav i hendes hænder antyder. Eller når Helene Kvint i en længere monolog gennemgår de utallige og ganske voldsomme måder, hun skader sig selv – både fysisk og psykisk – til glæde for de mange, ukendte tilskuere.

*The Swamp* er lidt af en mundfuld, men en virkelig vellykket én af slagsen. Teksterne er i sig selv ikke så skarpe, men de bliver også sekundære i installationen, hvor det primært handler om at lade publikum mærke pointerne på egne kroppe. Og det fungerer! Publikum spiller en aktiv rolle i iscenesættelsen – nogle mere end andre – men hele tiden på en måde, der giver mening og forstærker pointerne. Det er en svær balancegang at involvere publikum på meningsfuld vis, men denne gang lykkes det.

Iscenesættelse, tekst og medvirkende: Annika B. Lewis og Helene Kvint. Scenografi: Signe Krogh. Dramaturgi: Daniel Wedel. Musik: Jens Mønsted. Lysdesign: Morten Ladefoged. Performere: Magnus Kongsgaard og Petra Banke.

Producent: Cassandra Production i en co-produktion med Holstebro Dansekompagni.

Spiller 28. marts – 1. april på Nordisk Teaterlaboratorium og 27. – 28. april på Teater Momentum.



Søg ...

# SCENEBLOG (<http://sceneblog.dk/>)

Casper Koeller er medlem af Foreningen Danske Teaterjournalister samt af AICT – IATC International Association of Theatre Critics. SCENEBLOG.DK er tilmeldt PRESSENÆVNET.

## Anmeldelse: THE SWAMP // Kassandra Production, set på Nordisk Teaterlaboratorium

30. marts 2023 (<http://sceneblog.dk/anmeldelse-the-swamp-kassandra-production-set-paa-nordisk-teaterlaboratorium/>) / Sceneblog (<http://sceneblog.dk/author/sceneblog-dk/>) / ANMELDELSER (<http://sceneblog.dk/category/anmeldelser/>), PERFORMANCE (<http://sceneblog.dk/category/performance/>)



Sort er hvidt, hvidt er sort, sandt er falsk. Hvem falder i sumpen, hvor intet er som normalt. Iscenesætterne Annika B. Lewis og Helene Kvint inviterer indenfor i deres performanceinstallation THE SWAMP, et levende mareridtsportræt af internettet. Og selv om du gladelig smider skoene og følger d'damer ind i det uvisse, fordi du tror du har regnet dem ud, så overrasker THE SWAMP i både tekst og udførelse, og nettet sniger sig ind på dig – præcis som i virkeligheden.

I en co-produktion med Holstebro Dansekompagni, og i samarbejde med Nordisk Teaterlaboratorium, har Annika B. Lewis og

Helene Kvint kreerer performanceinstallationen som en hybrid mellem fakta og fiktion. Et immersivt univers, hvor publikum under kvindelig vejledning hopper fra den ene selvlysende trædesten til den anden, for at undgå den sorte sump – det bundløse internet.

Plask ikke i vandet – provoker ikke uhyret.

Internettets farer, groomeren, mobberen, udnyttaren der får andre til at gå med i at udskamme offeret. Lewis og Kvint kommer hele vejen rundt i den verden vi lader som om er helt ufarlig, den verden der suger dig ind, og ikke spytter dig ud før du er helt tom. For det er på nettet ligesom Warren Buffet sagde om poker – *If you can't see the sucker, you're it!*



*Alt afskyeligt vil vi ikke slippe, ikke slukke for – vi vil se!*

Når Helene Kvint står klædt helt i hvidt i sumpen, og med udtryksløst ansigt fortæller om alt det modbydelige hun gør ved sig selv, så vender vi os ikke bort, vi lukker ikke øjnene eller holder os for ørerne. Vi er internettets brugere, vi har tændt, klikket os ind på siden, betaler gerne hvad siden kræver, og slukker ikke før vi bliver smidt ud eller pengene slipper op.

Og når Annika B. Lewis står lokkende bag det matterede forhæng, med safterne drivende ned ad plastiklammellerne, og en konstant stønnen der æggende rammer sit publikum, falder hammeren bogstaveligt talt, når hun trækker en motorsav frem. Først lokker hun dig ind, så saver hun dig over.

Hvad er sandhed, hvad er løgn. Sammen med de to unge performere Magnus Kongsgaard og Petra Banke, sender Annika B. Lewis og Helene Kvint internetsumpens ubærlige stank vores vej, og i det fint opbyggede sumplandskab lader publikum sig forføre og forlede. Cassandra Production har endnu engang sat fingeren på manipulation, løgn og magt – lige der hvor det mærkes.

THE SWAMP spiller på Nordisk Teaterlaboratorium i Holstebro d. 28. marts – 1. april, og på Teater Momentum i Odense d. 27.-28. april 2023.

Foto: Jens Peter Engedal

SE MERE HER FRA THE SWAMP på NORDISK TEATERLABORATORIUM (<https://musikteatret.dk/program/the-swamp/>)

SE MERE HER FRA THE SWAMP på TEATER MOMENTUM (<http://teatermomentum.dk/project/the-swamp/>)

Tagget Annika B. Lewis (<http://sceneblog.dk/tag/annika-b-lewis/>), grooming (<http://sceneblog.dk/tag/grooming/>), Helene Kvint (<http://sceneblog.dk/tag/helene-kvint/>), Holstebro (<http://sceneblog.dk/tag/holstebro/>), Holstebro Dansekompagni (<http://sceneblog.dk/tag/holstebro-dansekompagni/>), internettet (<http://sceneblog.dk/tag/internetet/>), Cassandra Production (<http://sceneblog.dk/tag/kassandra-production/>), Magnus Kongsgaard (<http://sceneblog.dk/tag/magnus-kongsgaard/>), misbrug (<http://sceneblog.dk/tag/misbrug/>), Nordisk Teaterlaboratorium (<http://sceneblog.dk/tag/nordisk-teaterlaboratorium/>), Performanceinstallation (<http://sceneblog.dk/tag/performanceinstallation/>), Petra Banke (<http://sceneblog.dk/tag/petra-banke/>), politik (<http://sceneblog.dk/tag/politik/>), politisk teater (<http://sceneblog.dk/tag/politisk-teater/>), The Swamp (<http://sceneblog.dk/tag/the-swamp/>)