

TERRA UMBRAE



TERRA UMBRAE er et koreografisk skyggelandskab skabt af Institute of Interconnected Realities (I-IR). Værket samler fire års arbejde i og med en række danske landskaber – fredsskoven, søen i en nedlagt grusgrav, overdrevet og den midlertidige, urbane vildmark. I værket er de fysiske landskaber fraværende. De genopstår i stedet som skygger, som et ekko, som levende minder i 10 danseres kroppe, i lyduniverset og i scenografien, der tilsammen holder rummet i en kompleks, æstetisk sammenvævning.

Titlen på værket betyder "jordskygger". På latin rummer *umbra* dog flere nuancer såsom pigment, ekko eller minde. Med forestillingen undersøger I-IR, hvordan de landskaber, som vi opbygger særlige forhold til gennem livet, lever videre i os, selvom vi forflytter os eller de ophører med at eksistere. De forbliver i os, sætter en form for elastisk aftryk, der ikke kan fastholdes, men som farver vores måder at sanse, huske og bevæge os gennem verden på. I *TERRA UMBRAE* agerer danserne således en form for levende og flertydige arkiver. Sammen former de et landskab af forbindelser mellem steder, kroppe og tider.

TERRA UMBRAE forsøger at formidle båndet mellem krop og land. Begge er lagdelte og fyldt med spor, ar og erindringer. Når danserne bevæger sig, vidner de om jordens fysiske lag såvel som dybden i deres egne indre landskaber. Forestillingen åbner op for en intuitiv

sansning, en viden, som mærkes mere end den forstås, og hvor skygger bliver til ledsagere, der viser os vej gennem et terræn mellem nærvær og fravær.

TERRA UMBRAE er det femte værk i I-IRs landskabsserie, som også omfatter værkerne *Jordfald* (2022), *Spacing Out* (2023), *Forest Stages* (2024) - skabt i samarbejde med Jonathan Bonnici - og *Indhyllet* (2025). Serien undersøger, hvordan forskellige steder former vores tanker, vores kroppe, vores fællesskaber og vores fantasi. Landskabsserien er en kritisk refleksion over koreografi som kunstform og dens rødder i den vestlige kulturarv. Samtidig trækkes der på nyere diskurser inspireret af forskellige praksismodeller for sameksistens, følt viden, og økofeminisme.

Projektet har fået støtte af Statens Kunstfond og samler de tre kunstneriske hold, som var med til at realisere de fire værker som I-IR har præsenteret i kraft af deres landskabsserie, som de påbegyndte i 2022. Marie-Louise Stentebjerg og Ida-Elisabeth Larsen (kunstneriske ledere af I-IR) vil selv være koreografer og performere og lede et hold bestående af performerne Kitt Johnson, Brittanie Brown, Jonathan Bonnici, Sarah Armstrong, Olivia Rivière, Sara Gebran, Paolo de Venecia og Þórunn Guðmundsdóttir med lyddesign og livemusik af Santi Rieser.

Værket er en co-produktion mellem I-IR og Dansehallerne, hvor det spiller i Hallen fra d. 6.-10. maj 2026.. Det er vores forhåbning at værket senere kan vises i sæson 2026/27 ved Egnsteatret i Vordingborg, som er strategisk partner af I-IR.