



STUDENTER REVVEN 2026

GÅ ikke for STILLE MED DØRENE

Kongelig Mayestait's Acteurs er en forening, der med frivilligt, ulønnet arbejde skaber Studenterrevyen, et talentudviklingsprojekt der i 2026 består af **13 forestillinger** fra 12. april - 2. maj.

Studenterrevyen ønsker med årets forestilling at skabe en humoristisk, musikalsk revy, som opsættes i samarbejde med **Teater Zeppelin** på Vesterbro, hvor vi forventer at nå ud til **mindst 1.250 publikummer**.

Revyen instrueres af **Henrik Hagensen**, musikken ledes af **Nikolaj Vejen** med et 5–7-mands orkester og teksterne skabes af **9 tekstforfattere** samt af skuespillerne, understøttet af **Gunvor Reynberg**.

Vi søger hermed om 50.000 til at realisere forestillingen og videreføre Studenterrevyens talentudviklingsrejse.

Talentudvikling Studenterrevyen er nok Danmarks største talent revy, som leverer unge talenter i alle funktioner til moderne revy- og teaterproduktioner.

Cirkusrevyen, Nykøbing Falster Revyen, Bornholmerrevyen, Rottefælden og mange af de andre store revyer i Danmark har alle nydt godt af vores arbejde med revy talenter, hvor vi giver unge revy interesserede en mulighed for at afprøve deres kunnen i et professionelt set-up.

Ja, faktisk kan man se folk der har trådt sine "barnesko" i Studenterrevyen blive hædret i "Revyernes revy". Gunvor Reynberg, vinder af "Årets revy" for Bornholmerrevyen og Rasmus Krogsgaard, hædret som "Årets revyforfatter".

Hvert eneste år er det en målsætning for os at introducere nye unge talenter til revygenren på så mange funktioner som muligt, både den kunstneriske del og den tekniske del som f.eks sceneteknik og marketing. Vi arbejder på at skabe Danmarks største "talent revy", både for roller på scenen, ved siden af scenen, foran scenen og bagved scenen - ja kort sagt i alle funktioner, der behøves for at kunne skabe en god revy, der er på højde med de professionelle revyer i Danmark

Teater Zeppelin i 2026 har **Studenterrevyen** indledt et nyt samarbejde med **Teater Zeppelin** på Vesterbro i København. Samarbejdet ligger i naturlig forlængelse af begge parter ønske om at give unge talenter en platform, hvor de kan udfolde sig og nå ud til et bredere publikum.

Teater Zeppelin har stor erfaring med forestillinger målrettet skoler og fritidsklubber og bidrager dermed aktivt til at vække nysgerrighed og skabe begejstring for teatrets magi hos nye generationer.

Forestillingen *Ofte er det bedst at gå lidt stille med dørene - af flere forskellige årsager. Andre gange kan for megen forsigtighed hæmme spontaniteten og livsglæden! Målet er at producere en måske lidt anderledes og nytænkende revy med klaprende, knirkende, smækkende, overraskende, farverige døre, som lukker og åbner for inspiration og latter til de medvirkende – men især til publikum af alle generationer!"*

Instruktøren til *GÅ ikke for STILLE MED DØRENE* er det endnu engang lykket for os at få den meget erfarne revyinstruktør Henrik Hagensen. Henrik var også instruktør ved sidste Studenterrevy, og vi fik flotte anmeldelser af de professionelle anmeldere. Henrik er professionelt uddannet skuespiller og har spillet et hav af forskellige roller. Henrik har også instrueret revyer i mere end 30 år. Vi glæder os til at igen samarbejde med Henrik Hagensen, og få løftet Studenterrevyen 2026 *GÅ ikke for STILLE MED DØRENE* til nye højder.

Skuespillerholdet er også plads. I år har vi 7 skuespillere med: Emma Melvej Larsen (21 år), Celine Sofia Skov Nielsen (28 år), Tobias Kirk Petersen (29 år), Kristina Meyer-Jacobsen (33 år), Lotte Hjulmand (35 år). John Holmgren Brohammer (42 år) og Cæcilie Morild (56 år).

Musikken da *GÅ ikke for STILLE MED DØRENE* opsættes som en **humoristisk, musikalsk revy**, opbygges samtidig et orkester, der understøtter forestillingens kunstneriske udtryk. Igen i år er det med **kapelmester og komponist Nikolaj Vejen** som det musikalske omdrejningspunkt.

Nikolaj har spillet til revyer siden han var bare 16 år, som ene pianist. Sidenhen er det blevet til mange flere forestillinger - både med og uden band - og til årets revy har han komponeret og arrangeret det meste af musikken.

Det er vores plan at have et orkester på 5-7 musikere, som indtil videre består af Nikolaj Vejen på klaver, Fernando Canalejo Vicedo på guitar og Jesper Knudsen på trommer. Musikken bliver til i et kreativt samspil mellem orkesterets egne idéer, udefrakommende komponister – og naturligvis Nikolaj Vejens egne kompositioner.

Teksterne som et **nyt tiltag** til denne produktion, vil vi integrere **tekstforfatterne** endnu mere i processen, og gøre en ekstra indsats for de kan udfolde deres talent. Derfor har vi allieret os med **Gunvor Reynberg**, der kommer og laver 1 heldags forfatter workshop, hvor tekster kreeres og spilles, og der gives en masse inspiration fra en af landets allerbedste revyforfattere. Gunvor kommer senere tilbage, så der igen er mulighed for sparring og inspiration til de sidste justeringer.

Årets tekstforfatterhold spænder vidt i alder – fra 17-årige Esben Thaysen Nissen til 68-årige Søren Thorborg. I alt har vi i år hele ni tekstforfattere, og dertil kommer de tekster, som skuespillerholdet selv bidrager med. Det er i sandhed en talentmasse, vi ikke har set magen til i mange år.

Netop derfor er det af særlig betydning, at vi har fået støtte af Gunvor Reynberg. Hun startede selv som ung i *Kongelig Mayestaites Acteurs* i Studenterrevyen tilbage i 1983 – og nu kan hun med sin erfaring være med til at løfte dette stærke hold endnu højere.

Teknikken Vi ser teknikken som **”den sidste skuespiller”** – virker teknikken ikke i samspil med dem på scenen, falder det hele til jorden. Der er ikke mange unge i Danmark som dyrker og trives med denne rolle i en forestilling, og samtidig forstår moderne teater teknik. Derfor er det vigtig for os, at lade tekniske talenter komme ind i produktionen, og være med til at skabe forestillingen.

Kristoffer Levin Hansen er netop et af disse talenter, som har været med os et par forestillinger, og hans talent tager nye dimensioner år til år. Senest laver Kristoffer 3D animeret scenografi, designer og udvikler nye lamper, designer lys/lyd opsætning, designer lys og effekter i kulisserne (led programmering), udvikler ”cue lister” i et program så scener skifter teknisk i lyd, lys og billede.

PR og synlighed er vigtigere end nogensinde, og derfor har vi sat alle sejl til for at sikre en målrettet mediestrategi og salgsindsats. Vi arbejder primært med sociale medier – herunder annoncering og boostede opslag – samt spotvideoer. Derudover anvender vi klassiske virkemidler som pressemeddelelser og trykte annoncer.

Vores **marketingstrategi** løber i flere spor:

- At øge billetsalget
- At tiltrække nye, unge deltagere – blandt andet fra universitetsrevyerne
- At styrke og udbrede kendskabet til *Studerterrevyen* generelt

Til denne forestilling har vi indgået et samarbejde med **Frederiksberg Varieté**, som råder over et avanceret system med segmenterede modeller og datadrevne platformsløsninger via **marketingbureauet Dentsu**. Udover at vi vil få adgang til deres **publikumsforskning** og netværk vil Frederiksberg varieté desuden **sponsorere** 50.000 af vores marketing, mod at vi selv lægger tilsvarende.

Samarbejdet giver os også adgang til **billetsalg gennem Ticketmaster**, som har en særlig aftale med Frederiksberg Varieté. Dette muliggør, at vi kan nå ud til cirka 450.000 potentielle publikummer i Københavnsområdet – nøje segmenteret via deres modeller og med en **integreret løsning**, der kombinerer sociale medier og billetsalg.

Vi arbejder også på at invitere medlemmer af **Revy Danmark** (professionelle revyer) til at se vores forestilling. Formålet er at give dem mulighed for at spotte kommende revytalenter, som kan indgå i deres egne produktioner.

Samtidig ønsker vi at nå bredere ud til nye publikummer og styrke kontakten til de fremtidige aktører, der skal bære revytraditionen videre. Allerede ved sidste forestilling begyndte vi at række ud til flere **universitetsrevyer** – en indsats, der viste sig effektiv, og som vi nu ønsker at udbygge markant.

Et eksempel på vores PR-indsats er indslaget på **TV2 "Go' aften Live"** fredag den 8. august 2025 kl. 17:38. Her deltog fire repræsentanter fra forskellige revyer, hvoraf tre var fra Studenterrevyen, med klip fra vores sidste forestilling.

Perspektivering for at kunne realisere vores målsætning om en forestilling, hvor unge talenter kan udfolde sig optimalt, er det nødvendigt at skabe de rette rammer. Det kræver mange timer og stor frivillig indsats – alle involverede arbejder ulønnet – men produktionen indebærer alligevel betydelige udgifter til blandt andet lokaleleje, marketing, teknik, scenografi og kostumer.

Vores største ønske er at kunne give de unge medvirkende de bedst mulige rammer, så de kan præsentere deres talent på højeste niveau. Derfor håber vi på jeres støtte til projektet, så vi sammen kan sikre, at *Studerterrevyen* fortsat kan være talentrevyen i dansk kulturliv.



Rasmus Rask Walther **Præsident i Kongelig Mayestaits Acteurs**